

**KONSEP PENDIDIKAN AKHLAK  
DALAM PERSPEKTIF AL-GHAZALI**



**SKRIPSI**

**Oleh :**

**ANGGA MARIA SUSANTO**

**NPM: 20100720169**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM  
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (TARBIYAH)  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2012**

**KONSEP PENDIDIKAN AKHLAK  
DALAM PERSPEKTIF IMAM AL-GHAZALI**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Agama

Islam (S.Pd.I) Strata satu

Pada Prodi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah)

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**FAKULTAS AGAMA ISLAM  
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (TARBIYAH)  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2012**

## NOTA DINAS

Yogyakarta, 12 Juli 2012

**Lampiran : 2 eks. Skripsi**

**Hal : SKRIPSI**

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Agama Islam**

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Angga Maria Susanto

NPM : 20100720169

Judul Skripsi : **Konsep Pendidikan Akhlak Dalam Perspektif Imam Al-Ghazali**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Prodi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah), Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqsyahkan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Dosen Pembimbing,



(Ghoffar Ismail, S.Ag., MA.)

MOTTO

آدَابُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ  
سُوءُ الْخُلُقِ يُعْدِي

**Adab seseorang itu lebih baik (lebih berharga) daripada emasnya.**

**Kerusakan budi pekerti/akhlaq itu menular.**

( معجم حكمة العرب، 384 )

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan penuh kerendahan hati dan segenap rasa hormat yang sedalam- dalamnya, ku persembahkan karya sederhana ini sebagai wujud rasa cinta, bakti, dan taatku kepada:

Ayah handa (Bustomi) dan Ibunda (Nur Lela) yang sangat saya sayangi dan saya hormati, serta kakak tersayang (Fetty Anggraini), beserta keluarga besarku dan teman-teman seperjuangan khususnya PAI 2008.

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya sampaikan bahwa skripsi yang saya buat ini merupakan hasil karya saya pribadi, dan didalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu Perguruan Tinggi manapun.

Sepanjang sepengetahuan penulis, juga tidak terdapat karya dan atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain. Kecuali yang secara tertulis dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Juli 2012



Angga Maria susanto  
20100720169

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَرَسُولِكَ، النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ؛

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Konsep Pendidikan Akhlak Dalam Perspektif Imam Al-Ghazali.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Agama Islam pada Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, baik berupa bimbingan, pengarahan, nasihat maupun dorongan moral.

Pada kesempatan ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. H. Nawari Ismail, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Nurwanto, S.Ag.,MA, M. Ed, selaku Ketua Jurusan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ghoffar Ismail, S. Ag., MA, dan Muh. Samsuddin, S.Ag. M. Pd. Dosen Pembimbing skripsi dan proposal skripsi yang telah memberikan bimbingan sehingga penulis bisa menyelesaikan karya tulis ini.

4. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu mendukung, menyemangati, dan selalu mendo'akan ananda tanpa kenal lelah.
5. Seluruh keluarga besar, kakakku tersayang Fetty Anggraini, terimakasih atas dukungan doa'nya.
6. Nur Fithriyanti Imamah, Ratih, dan Hikmah, keluarga baru yang telah mencerahkan hari-hari penulis.
7. Teman- teman seperjuangan di Fakultas Agama Islam, tetap semangat untuk selalu menjadi yang terbaik.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dan terimakasih atas dukungannya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Hal ini disebabkan karena keterbatasan kemampuan dan kurangnya pengetahuan yang ada pada penulis, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pembaca skripsi ini. Akhirukallam akhirnya penulis berharap, semoga skripsi ini dapat dipergunakan dan bermanfaat bagi siapa saja yang membutuhkan.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 12 Juli 2012

Penyusun



Angga Maria S



## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL.....   | i    |
| NOTA DINAS .....   | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                      | iii  |
| HALAMAN MOTTO .....  | iv   |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                    | v    |
| PERNYATAAN KEASLIAN.....                                     | vi   |
| KATA PENGANTAR .....   | vii  |
| DAFTAR ISI.....  | viii |
| TRANSLATE .....  | ix   |
| ABSTRAK.....   | xvi  |
| <br>   |      |
| BAB I PENDAHULUAN .....                                      | 1    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                               | 1    |
| B. Rumusan Masalah .....                                     | 11   |
| C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....                      | 11   |
| D. Tinjauan Pustaka .....                                    | 12   |
| E. Kerangka Teoritik .....                                   | 15   |
| F. Metode Penelitian.....                                    | 18   |
| G. Sistematika Pembahasan .....                              | 20   |
| <br>   |      |
| BAB II PROFIL AL-GHAZALI .....                               | 22   |
| A. Latar Belakang Kehidupan Al-Ghazali.....                  | 22   |
| B. Keadaan Sosial Politik .....                              | 27   |
| C. Pendidikan dan Perkembangan Intelektual Al-Ghazali .....  | 32   |
| D. Karya-karya Al-Ghazali .....                              | 35   |
| <br>   |      |
| BAB III KONSEP PENDIDIKAN AKHLAK PERSPEKTIF AL-GHAZALI.....  | 42   |
| A. Pendidikan Akhlak dalam Perspektif Al-Ghazali .....       | 42   |
| B. Tujuan Pendidikan Akhlak dalam Perspektif Al-Ghazali..... | 52   |
| C. Sumber dan Dasar Akhlak dalam Perspektif Al-Ghazali.....  | 56   |
| D. Pembagian Akhlak dalam Perspektif Al-Ghazali .....        | 59   |
| E. Metode Pendidikan Akhlak dalam Perspektif Al-Ghazali..... | 65   |
| F. Pendidikan Akhlak Perspektif Al-Ghazali .....             | 71   |
| <br>   |      |
| BAB IV KESIMPULAN SARAN DAN KETERBATASAN .....               | 79   |
| A. Kesimpulan .....  | 79   |
| B. Saran.....  | 80   |
| C. Kata Penutup .....  | 80   |

DAFTAR PUSTAKA  
CURRICULUM VITAE

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

(Keputusan Bersama Menteri Agama dan Pendidikan dan Kebudayaan Republik  
Indonesia Nomor 158 Tahun 1987 No 0543b U 1987)

### a. Konsonan Tunggal

Dibawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin:

| Huruf Arab | Nama | Huruf Latin        | Nama                        |
|------------|------|--------------------|-----------------------------|
|            | Alif | Tidak dilambangkan | Tidak dilambangkan          |
|            | Ba   | B                  | Be                          |
|            | Ta   | T                  | Te                          |
|            | Ša   | Š                  | s (dengan titik di atas)    |
|            | Jim  | J                  | Je                          |
|            | Ha   | H                  | Ha (dengan titik di bawah)  |
|            | Kha  | Kh                 | ka dan ha                   |
|            | Dal  | D                  | De                          |
|            | Žal  | Ž                  | Zet (dengan titik di atas)  |
|            | Ra   | R                  | Er                          |
|            | Zai  | Z                  | Zet                         |
|            | Sin  | S                  | Es                          |
|            | Syin | Sy                 | es dan ye                   |
|            | Sad  | S                  | es (dengan titik di bawah)  |
|            | Dad  | D                  | de (dengan titik di bawah)  |
|            | Ta   | T                  | te (dengan titik di bawah)  |
|            | Za   | Z                  | Zet (dengan titik di bawah) |
|            | 'ain | '                  | Koma terbalik diatas        |
|            | Gain | G                  | Ge                          |
|            | Fa   | F                  | Ef                          |
|            | Qaf  | Q                  | Ki                          |
|            | Kaf  | K                  | Ka                          |
|            | Lam  | L                  | El                          |
|            | Mim  | M                  | Em                          |
|            | Nun  | N                  | En                          |

|    |        |   |          |
|----|--------|---|----------|
| و  | Wau    | W | We       |
| هـ | Ha     | H | Ha       |
| ء  | Hamzah | ' | Apostrof |
| ي  | Ya     | Y | Ye       |

## b. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

| Tanda    | Nama   | Huruf Latin | Nama |
|----------|--------|-------------|------|
| — /      | Fathah | A           | A    |
| — /<br>/ | Kasrah | I           | I    |
| — ^      | Hammah | U           | U    |

### 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

| Tanda  | Nama           | Huruf Latin | Nama    |
|--------|----------------|-------------|---------|
| ... يَ | fathah dan ya  | Ai          | A dan i |
| ... وَ | fathah dan wau | Au          | A dan u |

Contoh:

|          |          |         |         |
|----------|----------|---------|---------|
| فَعَلَ   | - fa'ala | سُئِلَ  | -su'ila |
| ذُكِرَ   | - zükira | سُئِلَ  | -su'ila |
| يَذْهَبُ | -yazhabu | هَوَّلَ | - haula |

### 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

| Harkat | Nama | Huruf dan | Nama |
|--------|------|-----------|------|
|--------|------|-----------|------|



## 5. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah dan kata sandang yang diikuti huruf qamariyah.

- a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah.

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf ال, diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

- b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya .

Baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh:

|            |              |            |             |
|------------|--------------|------------|-------------|
| الرَّجُلُ  | - ar-rajulu  | القَلَمُ   | - al-qalamu |
| السَّيِّدُ | - as-sayyidu | البَدِيعُ  | - al-badī'u |
| الشَّمْسُ  | - as-syamsu  | الْجَلَالُ | - al-jalālu |

## 6. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa ditransliterasikan dengan apostrof .Namun, itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan diakhir kata .Bila hamzah itu terletak diawal kata, isi dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif. Contoh:

|             |             |          |         |
|-------------|-------------|----------|---------|
| تَأْخُذُونَ | -ta'khuzūna | إِنَّ    | -inna   |
| النَّوْءُ   | -an-nau'    | أَمْرَتُ | -umirtu |
| شَيْءٌ      | -syai'un    | أَكَلَ   | -akala  |

## 7. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il, isim maupun harf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka transliterasi ini, penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

|   |   |
|---|---|
| وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ<br>الرَّازِقِينَ                                      | Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn<br>Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn  |
| وَأَوْفُوا الْكَيْلَ<br>وَالْمِيزَانَ   | Fa auf al-kaila wa al-mīzān<br>Fa auf al-kaila wal mīzān  |
| إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلُ   | Ibrāhīm al-Khalīlu<br>Ibrāhīm al-Khalīl -   |
| بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا<br>وَمُرْسَاهَا   | Bismillāhi majrehā wa mursāhā   |
| وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ<br>حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ<br>اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ<br>سَبِيلًا | Walillāhi 'alan-nāsi hijju al-baiti manistaṭā'a ilaihi<br>sabīlā<br>Walillāhi 'alan-nāsi hijjul-baiti manistaṭā'a ilaihi sabīlā |

## 8. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut tetap digunakan. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya. Huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

|  |  |
|--|--|
| وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ   | Wa mā Muhammadun illā rasūlun                                    |
| إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ<br>لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا | Inna awwala baitin wuḍi'a linnāsi lallaḏi<br>bibakkata mubārakan |

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ  
Syahru Ramaḍān al-laḥī unzila fih al-Qur'ānu  
Syahru Ramaḍānal-laḥī unzila fihil-Qur'ānu

وَلَقَدْ رَآهُ بِالْأَفُقِ الْمُبِينِ  
Wa laqad ra'āhu bil-ufuq al-mubīn  
Wa laqad ra'āhu bil-ufuqil-mubīni

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
Alhamdu lillāhi rabbil al-'ālamīn  
Alhamdu lillāhi rabbilil-'ālamīn

Penggunaan huruf awal kapital hanya untuk Allah bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau tulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَقَتْحٌ قَرِيبٌ  
Nasrun minallāhi wa fathun qarīb  
لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا  
Lillāhi al-amru jamī'an  
لِللَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا  
Lillāhil-amru jamī'an  
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ  
Wallāha bikulli syai'in 'alīm

## 9. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.