

WAKAMONO KOTOBA PADA DRAMA JEPANG
HORIMIYA

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY

UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Unggul & Islami

Oleh

Septi Dewi Hendrajati Kusuma Wardani

20180830039

PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2022

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Wakamono Kotoba Pada Drama Jepang Horimiyaini* sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 18 April 2022

Pembuat Pernyataan



Septi Dewi Hendrajati Kusuma Wardani

KATA PENGANTAR

Assalamualikum Wr. Wb.

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Adapun penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan judul "*Wakamono Kotoba pada Drama Jepang Horimiya*".


Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan seperti apa yang diharapkan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti mengharapkan segala kritik dan saran-saran demi kesempurnaan skripsi ini.

Adapun Peneliti berharap agar skripsi ini dapat menjadi ilmu bagi kita semua dan berguna bagi peneliti sendiri agar dapat melihat sejauh mana kemampuan yang dimiliki penulis selama mengikuti perkuliahan program Strata-I jurusan Pendidikan Bahasa Jepang di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Akhirnya dengan penuh hati tulus dan ikhlas peneliti dapat memanjatkan doa kepada Allah SWT agar dapat membalas budi baik dan jasa Bapak/Ibu semua serta rekan-rekan sekalian.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 18 April 2022



Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan kesulitan serta hambatan lainnya, hingga selesai nya skripsi ini peneliti menyadari penulisan skripsi ini dapat selesai atas bantuan dari segala pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam kepada :

1. Prof. Dr. Ir. H. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., sebagai Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd.,M.Hum.,Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dedi Suryadi, M,Ed., Ph.D., sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Rosi Rosiah, M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberi saran juga motivasi kepada peneliti.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah banyak memberikan peneliti ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat.
6. Ibu Siswati selaku staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah banyak membantu peneliti dalam hal administrasi dengan tulus.
7. Keluarga Peneliti yaitu Raden Sulakmono Kamso (Bapak) dan Nur Rahmah (Ibu) yang selalu memberikan peneliti kasih sayang dan semangat selama ini dan seterusnya.
8. Janri Astana Gumelar Satriyo Wibowo (Abang) yang selalu mau membantu peneliti.
9. Arum Weni Yekti Lestari (Kakak) dan Rarastuti Tri Pratiwi (Kakak) yang memberi semangat dan mau mendengarkan cerita peneliti.

10. Defria Puspita Hapsari Hayuningtyas yang selalu memotivasi, mendukung, mendengarkan keluh kesah peneliti serta selalu meberikan hal baik lainnya kepada peneliti.
11. Kepada orang-orang tersayang yaitu Rui Ananda Arya Rahman, Angelina Valentin Wicky Sulaiman, Allende Wicky Sulaiman, Chitra Aurelya, Dea Septiani dan Anisa Suratni Indriyati, yang telah meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah penulis dan memberikan penulis semangat serta dukungan sejak awal kuliah hingga terselesaikannya skripsi ini.
12. Kepada teman-teman PBJ Angkatan 2018 yang telah menjadi teman seperjuangan sejak 2018 hingga akhir, yang telah memberikan banyak ilmu, kenangan, serta hal baik lainnya yang tidak dapat terlupakan, terkhususnya kelas B, terima kasih telah menjadi kelas yang selalu mewarnai hari-hari saya selama perkuliahan dan terima kasih telah menerima saya apa adanya sampai akhir.

Terima kasih kepada teman-teman dan keluarga yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah banyak membantu saya dalam perkuliahan maupun penyelesaian skripsi ini.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
NASKAH PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI	xviii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan	8
BAB II	10
A. Semantik	10
B. Morfologi	17
C. Wakamono Kotoba	22
D. Drama.....	31
E. Horimiya	37
F. Penelitian Terdahulu	39
BAB III	44
A. Metode Penelitian	44
B. Subjek Penelitian	45
C. Teknik Pengumpulan Data.....	45

D. Instrumen Penelitian	45
E. Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV	49
ANALISIS DATA	49
A. Analisis Data	49
B. Hasil Penelitian	89
BAB V	99
A. Simpulan	99
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	105
RIWAYAT HIDUP	116

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Contoh Hasil Penelitian Terdahulu	42
Table 4.1. <i>Wakamono Kotoba</i> berdasarkan Karakteristik	49
Tabel 4.2 Proses Pembentukan berupa <i>clipping</i> dan Makna	51
Tabel 4.3 Proses pembentukan berupa <i>clipping</i> dan <i>compound</i>	58
Tabel 4.4 Proses pembentukan berupa <i>borrowing</i>	60
Tabel 4.5 Proses Pembentukan berupa <i>borrowing</i> dan <i>clipping</i>	61
Tabel 4.6 Proses pembentukan berupa perubahan bunyi.....	62
Tabel 4.7 Proses pembentukan berupa perubahan bunyi dan <i>clipping</i>	79
Tabel 4.8 Proses pembentukan berupa derivasi nomina.....	85
Tabel 4.9 berupa onomatopoeia.....	86
Table 4.10 Pembentukan <i>WK</i> berupa <i>clipping</i>	91
Tabel 4.11 Pembentukan <i>WK</i> berupa <i>clipping</i> dan <i>compounding</i>	91
Tabel 4.12 Pembentukan <i>WK</i> berupa <i>borrowing</i>	92
Tabel 4.13 Pembentukan <i>WK</i> berupa <i>borrowing</i> dan <i>clipping</i>	92
Tabel 4.14 Pembentukan <i>WK</i> berupa Perubahan Bunyi.....	93
Tabel 4.15 Pembentukan <i>WK</i> berupa Perubahan Bunyi dan <i>clipping</i>	94
Tabel 4.16 <i>WK</i> berupa derivasi nomina	95
Tabel 4.17 Makna Leksikal dan Makna Gramatikal	96