

**REPRESENTASI ROMANTISME CINTA REMAJA
ERA 90-AN DALAM FILM DILAN 1990**

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

SITI ARDANA RESWARI

20150530010

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Ardana Reswari
NIM : 20150530010
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik
Judul Skripsi : Representasi Romantisme Cinta Remaja Era 90-an dalam
Film Dilan 1990
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 25 Maret 2022

A 10000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI CEMERLANG', and the serial number '2956EAJX764266572'. The signature is written in black ink over the stamp.

Siti Ardana Reswari

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Segala puji bagi-Nya, Tuhan seluruh alam. Berkat rahmat dan karunia-Nya, saya selaku penulis penelitian ini berhasil merampungkan skripsi dengan judul **“Representasi Romantisme Cinta Remaja Era 90-an dalam Film Dilan 1990 (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Penelitian ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan agar skripsi ini menjadi lebih baik. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah banyak membantu.

Terkhusus saya sampaikan kepada Dosen Pembimbing saya, Yth. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn, terima kasih atas waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing saya. Tanpa beliau saya tidak akan sampai di titik ini. Penulis juga ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Yth. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
2. Yth. Bapak Dr. Takdir Al Mukti, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
3. Yth. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
4. Yth. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu-ilmunya sehingga membantu penulis dalam melaksanakan studi;
5. Yth. Bapak dan Ibu staf di lingkungan kampus Program Studi Ilmu Komunikasi yang secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis menyelesaikan studi;
6. Yth. Bapak dan Ibu staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
7. Teristimewa Bapak dan Ibu kos putri Rosella, banyak kebaikan yang datang dari mereka selama penulis tinggal disana dan menyelesaikan studi;
8. Tersayang dan terkasih Orang Tua penulis yang selalu sabar mendoakan, mengingatkan dan memberikan motivasi dalam segala bentuk;
9. Teman-teman dan semua pihak yang pernah bertemu dan berkesempatan bekerja sama dengan penulis dalam hal studi, organisasi maupun di luar hal itu. Penulis percaya pertemuan-pertemuan tersebut sudah digariskan oleh

takdir dan membawa pelajaran serta hikmah yang patut penulis ambil sebagai sebuah pelajaran kehidupan.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi para pembaca dan pembelajar studi ilmu komunikasi. Penulis memohon maaf atas kekurangan dan apabila adanya kesalahan yang penulis buat; dalam skripsi ini dan juga diluar dari skripsi ini. Bagi pihak-pihak yang terlupakan tidak penulis sebut atau tidak secara eksplisit disebutkan, tidak ada maksud penulis mendiskreditkan pihak-pihak tersebut. Sebagai seorang manusia, penulis adalah makhluk yang sempurna dengan banyak ketidaksempurnaan. Maka dari itu, sekali lagi penulis mohon maaf dan berterima kasih kepada semua pihak. Semoga amal dan kebbaikannya mendapat balasan yang setimpal dari Sang Maha Kuasa.

Yogyakarta, 25 Maret 2022



Siti Ardana Reswari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kajian Teori	9
1. Film Sebagai Media Komunikasi	9
2. Praktik Representasi dalam Film.....	12
3. Perilaku Romantisme	14
4. Dinamika Percintaan Remaja Tahun 90-an.....	19
5. Semiotika.....	23
F. Penelitian Terdahulu	27
G. Metode Penelitian.....	29
1. Jenis Penelitian	30
2. Objek Penelitian	31
3. Teknik Pengumpulan Data	32
4. Teknik Analisis Data	32
5. Sistematika Penulisan.....	35

BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	36
A. Dinamika Film Remaja Bertema Cinta Romantis di Indonesia	36
B. Gambaran Umum Film	38
1. Profil Film Dilan 1990	40
2. Sinopsis Film Dilan 1990	43
3. Karakter Tokoh Film Dilan 1990	46
4. Profil Pembuat Film Dilan 1990	48
BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	52
1. Perhatian (<i>care</i>).....	54
2. Tanggung Jawab (<i>responsibility</i>)	59
3. Hormat (<i>respect</i>)	63
4. Pengetahuan (<i>knowledge</i>).....	67
BAB IV PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Poster Film Dilan 1990	4
Gambar 1. 2. Serial Novel Dilan.....	5
Gambar 1. 3. Salah Satu Quote Dilan yang Terkenal	5
Gambar 1. 4. Desain Prangko Dilan 1990 PT Pos Indonesia (Persero).....	6
Gambar 2. 1. Poster Film Dilan 1990	40
Gambar 2. 2. Pemeran Dilan dan Ilustrasi Novel.....	46
Gambar 2. 3. Pemeran Milea dan Ilustrasi Novel	47
Gambar 2. 4. Logo Max Pictures	48
Gambar 2. 5. Fajar Bustomi	49
Gambar 2. 6. Pidi Baiq	50

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Peta Tanda Roland Barthes	33
Tabel 2. 1. Film Bergener Roman Remaja Terlaris 2002-2018.....	42
Tabel 3. 1. Potongan Adegan 1	56
Tabel 3. 2. Potongan Adegan 2	60
Tabel 3. 3. Potongan Adegan 3	64
Tabel 3. 4. Potongan Adegan 4	68