

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM FILM**

**NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI**



**Dean Sultan Salam**

**20170530044**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dean Sultan Salam

Nomor Mahasiswa : 20170530044

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Representasi Patriarki Dalam Film Nanti Kita  
Cerita Tentang Hari Ini

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip telah dinyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain, maka saya siap untuk menerima sanksi atas perbuatan yang telah dilakukan.

Yogyakarta, 17 Maret 2022



Dean Sultan Salam

## **HALAMAN MOTTO**

*“Bukan beban yang menghancurkanmu, tapi bagaimana caramu membawanya”*

(Lou Holtz)

*“Too many surprising thing from the world”*

(Dean Sultan Salam)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Untuk pencapaian kali ini saya persembahkan kepada keluarga saya yang tercinta.*

*Teruntuk Ibu dan Bapak saya yang selalu memberikan motivasi yang kuat serta mendoakan  
kesuksesan saya dalam setiap sholatnya.*

*Teruntuk adik - adik saya yang selalu mendukung saya*

*Teruntuk Nur Rizqa Rahmawati yang sudah menemani melewati suka dan duka*

*Serta pencapaian ini saya persembahkan kepada seluruh teman-teman saya di kampung  
halaman dan di perantauan yang selalu hadir menghibur saya dalam suka maupun duka.*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur selalu saya panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” untuk memperoleh gelar sarjana strata I (satu) di Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan lancar.

Meski tugas akhir ini telah selesai, tetapi peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan pada penelitian ini. Untuk itu, peneliti sangat-sangat terbuka atas kritikan dan juga saran yang disampaikan agar menjadi pembelajaran bagi peneliti untuk menciptakan karya tulis selanjutnya. Skripsi ini tidak akan selesai dengan lancar tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segenap kerendahan hati peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku ketua prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Erwan Sudiwijaya, S.Sos., MBA., M.A. selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah berjasa banyak dalam meluangkan waktu untuk memberikan arahan, motivasi, semangat, serta membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.

4. Ibu Firly Annisa, S.IP, M.A dan Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan arahan yang sangat bermanfaat bagi peneliti sehingga penelitian ini menjadi lebih baik.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah banyak berbagi ilmu dan pengalaman berharga, serta menginspirasi peneliti untuk menjadi pribadi yang lebih baik.
6. Seluruh anggota keluarga peneliti yang telah mendoakan dan selalu mendukung peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Keluarga besar *IPINFAMZ*, yang selalu menghibur peneliti selama menyelesaikan penelitian ini baik suka maupun duka dan sudah peneliti anggap sebagai saudara sendiri di antaranya Chandra Febri, Reyga, Ajiyudha, Aad, Septian Ade, Probo, Afdal, Wiwin, Sofyan, Aldi Toto. *Thankyou ma bray!*
8. Grup *Ceksound* yang selalu menemani peneliti sejak semester awal perkuliahan hingga saat momen peneliti menyelesaikan penelitian ini di antaranya Halim, Syaeful Jihad, Jody, Reza.
9. Kepada seluruh pihak yang terlibat dalam proses penelitian ini.

Yogyakarta, 5 Januari 2022



Dean Sultan Salam

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	1
HALAMAN PENGESAHAN .....	2
HALAMAN PERNYATAAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN MOTTO .....	2
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	4
KATA PENGANTAR.....	5
DAFTAR ISI .....	7
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR TABEL .....	10
BAB I PENDAHULUAN.....	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
1.5 Kerangka Teori .....	11
1.5.1 Film sebagai Media Representasi.....	11
1.5.2 <i>Toxic Masculinity</i> dan Konstruksi Gender .....	13
1.5.3 Film Sebagai Rekaman Budaya .....	16
1.6 Metode Penelitian .....	17
1.6.1 Objek Penelitian .....	19
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data.....	19
1.6.3 Teknik Analisis Data.....	20
1.6.4 Uji Keabsahan Data.....	24
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN .....	26
2.1 <i>Toxic Masculinity</i> di Indonesia .....	26
2.2 <i>Toxic Masculinity</i> di Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	28
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	41

3.1 Sajian Data .....	39
3.2 Analisis dan Pembahasan Data .....	41
3.2.1 Karakter Ayah dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.....	41
3.2.2 Representasi <i>Toxic Masculinity</i> dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini .....	49
BAB IV PENUTUP .....	61
4.1 Kesimpulan .....	61
4.2 Saran .....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film NKCTHI.....	4
Gambar 2. 1 Profil Film NKCTHI .....	31
Gambar 2. 2 Cuplikan Scene Film NKCTHI .....	34
Gambar 2. 3 Sutradara Film .....	34
Gambar 2. 4 Pemeran Karakter Awan.....	36
Gambar 2. 5 Pemeran Karakter Angkasa .....	36
Gambar 2. 6 Pemeran Karakter Aurora .....	37
Gambar 2. 7 Pemeran Karakter Narendra .....	38
Gambar 2. 8 Pemeran Karakter Ajeng .....	38
Gambar 2. 9 Pemeran Karakter Kale.....	39
Gambar 2. 10 Pemeran Karakter Anton Irianto.....	40

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peta Semiotika Roland Barthes .....	24
Tabel 3. 1 Karakter Ayah .....	47
Tabel 3. 2 Karakter Ayah .....	45
Tabel 3. 3 Karakter Ayah .....	46
Tabel 3. 4 Karakter Ayah .....	47
Tabel 3. 5 Karakter Ayah .....	48
Tabel 3. 6 Karakter Ayah .....	49
Tabel 3. 7 <i>Toxic masculinity</i> Dalam Film .....	52
Tabel 3. 8 <i>Toxic masculinity</i> Dalam Film .....	54
Tabel 3. 9 <i>Toxic masculinity</i> Dalam Film .....	55
Tabel 3. 10 <i>Toxic masculinity</i> Dalam Film.....	56
Tabel 3. 11 <i>Toxic masculinity</i> Dalam Film.....	58
Tabel 3. 12 <i>Toxic masculinity</i> Dalam Film.....	59
Tabel 3. 13 <i>Toxic masculinity</i> Dalam Film.....	60