

**UPAYA PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA
YOGYAKARTA MENGGUNAKAN ARTJOG SEBAGAI ALAT
DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA KE LUAR NEGERI DALAM
MEMPROMOSIKAN YOGYAKARTA SEBAGAI KOTA BUDAYA
SKRIPSI**



Disusun Oleh

Deshka Taqiudin Dzaky

20150510017

Dosen Pembimbing

Dr. Sugeng Riyanto, S.IP., M.Si.

**HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun di perguruan tinggi lain.

Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atas pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 9 Januari 2021



Deshka Taqiudin Dzaky

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada diri saya sendiri, bapak dan ibu, serta kepada Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pembaca nantinya, serta dunia yang makin lama makin melemah keadaannya. Serta Allah SWT yang telah memberikan saya kesempatan, kesehatan, waktu, keadaan, dan semuanya yang tidak saya bisa sebutkan satu per satu.

Saya ucapkan terima kasih bagi para pembaca, telah membaca tulisan yang cukup untuk membuat saya merubah kebiasaan saya sehari-hari. Serta tidak luput jua kepada skripsi ini, karenanya telah memberikan esensi memutar otak kembali, setelah sekian lamanya otak ini berputar tanpa adanya pembaruan-pembaruan pada hal yang aneh.

HALAMAN MOTTO

*“HATE SPEECH, SURE IS HATED BY EVERYONE. BUT HAVE U EVEN
WONDER, WHAT THEY REALLY MEAN?”*

-the universe

*“I'D RATHER BE HATED FOR WHO I AM, THAN LOVED FOR WHO I AM
NOT.”*

- Kurt Cobain

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim

Assalamu'alaikum Warahmatullaahi Wabarakaatuh

Puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, serta shalawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah ke zaman pencerahan seperti sekarang ini.

Saya selaku penulis telah bersyukur atas selesainya penulisan skripsi ini yang berjudul “Upaya Pemerintah Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta menggunakan Artjog sebagai alatt Diplomasi Indonesia ke luar negeri dalam mempromosikan Yogyakarta sebagai kota budaya.” Skripsi ini saya tulis sebagai bentuk tanggung jawab serta syarat kelengkapan dalam menyelesaikan dan mendapatkan gelar strata-1 di Program Studi Ilmu Hubungan Internasional, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam proses penulisan skripsi ini, tentunya tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya dengan adanya kata pengantar ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih atas bantuan masa depan ini kepada:

1. Bapak saya Munarno Achmad, ibu saya Sri Titin Endrowati, adik saya Farisna Hamid Jabbar, Alm. Kakek saya S. Toegino, Nenek saya Sri Nurbiatun (maaf mbah kalo salah ketik nama), serta keluarga besar dirumah yang telah memberikan saya semua dorongan dalam hidup saya sejak lahir sampai dengan umur saya sekarang ini.
2. Bapak Sugeng Riyanto selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan waktu serta pemikirannya selama ini.
3. Rolin “ikan” Noris sebagai pembantu momen dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Semua video games yang saya tidak bisa sebutkan satu persatu, tanpanya mungkin saya sudah menjadi salah satu headline pada media-media di Jogja.
5. Teman-teman semua, yang hanya hadir pada waktu-waktu tertentu, tetapi memang itulah teman, bukan orang tua, kakek/nenek, istri/suami ataupun adik kita sendiri.
6. Semua manusia, benda, jasa, atau apapun di dunia ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu, kalian akan selalu kuingat bantuannya, semoga kita dapat saling membantu dikemudian harinya, walau hanya sebatas memberi tanda seru pada momen tertentu.

Sebagai penutup, saya sadar akan jauhnya penulisan skripsi ini dari kata sempurna. Saya hanya berharap akan masukan dan saran dikemudian hari. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca nantinya, khususnya bagi mahasiswa Hubungan Internasional.

Wassalamu'alaikum Warahmatullaahi Wabarakaatuh

Yogyakarta, 9 Januari 2021



Deshka Taqiudin Dzaky

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| UPAYA PEMERINTAH PROVINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA MENGGUNAKAN ARTJOG SEBAGAI ALAT DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA KE LUAR NEGERI DALAM MEMPROMOSIKAN YOGYAKARTA SEBAGAI KOTA BUDAYA | 1 |
| HALAMAN PENGESAHAN | 2 |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN | 3 |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | 4 |
| HALAMAN MOTTO | 5 |
| KATA PENGANTAR | 6 |
| ABSTRAK | 9 |
| DAFTAR ISI | 10 |
| DAFTAR TABEL DAN GAMBAR | 12 |
| DAFTAR TABEL | 12 |
| DAFTAR GAMBAR | 12 |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | 13 |
| A. Latar Belakang Masalah | 13 |
| B. Rumusan Masalah | 18 |
| C. Kerangka Dasar Pemikiran | 18 |
| D. Hipotesis | 23 |
| E. Tujuan Penelitian | 23 |
| F. Metode Penelitian | 24 |

| | |
|---------------------------------|-----------|
| G. Jangkauan Penelitian | 24 |
| H. Sistematika Penulisan | 24 |

BAB II

UPAYA PEMERINTAH YOGYAKARTA MENJADIKAN YOGYAKARTA SEBAGAI KOTA BUDAYA **26**

| | |
|--|-----------|
| A. Latar Belakang Yogyakarta | 26 |
| B. Keberagaman budaya dan Masyarakat Yogyakarta | 29 |
| C. Upaya Pemerintah Yogyakarta | 31 |
| 1. Sister City Kyoto dengan Yogyakarta | 34 |
| 2. Batik Giriloyo Yogyakarta | 34 |
| 3. Candi Prambanan | 35 |
| 4. Yogyakarta Gamelan Festifal (YGF) | 35 |
| 5. Penampilan Budaya di Uni Emirat Arab | 36 |
| 6. Sendratari Ramayana | 37 |

BAB III

AWAL MULA TERBENTUKNYA ARTJOG **39**

| | |
|---|-----------|
| A. Sejarah terbentuknya Artjog | 39 |
| B. Profil Artjog | 44 |
| 1. Program <i>Exhibition</i> | 46 |
| 2. Program Young Artist Award | 46 |
| 3. Program <i>Artcare</i> | 47 |
| 4. Program Edukasi <i>Curatorial Tour</i> | 47 |
| 5. Program Edukasi <i>Meet the Artist</i> | 48 |
| 6. Program <i>Murakabi Movement</i> | 48 |
| 7. Program <i>Daily Performances</i> | 49 |
| 8. Program Jogja Art Weeks | 49 |
| C. Kerjasama Artjog | 50 |

BAB IV

UPAYA PEMPROV DIY DALAM MEMANFAATKAN ARTJOG SEBAGAI ALAT DIPLOMASI KEBUDAYAAN INDONESIA **51**

| | |
|--|-----------|
| A. Pengadaan Pameran Artjog | 51 |
| B. Pengakuan Internasional terhadap Yogyakarta dan Artjog | 54 |

BAB V

KESIMPULAN

58

DAFTAR PUSTAKA

60

DAFTAR TABEL DAN GAMBAR

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| TABEL 1 HUBUNGAN ANTARA SITUASI, BENTUK, TUJUAN DAN SARANA DIPLOMASI KEBUDAYAAN. | 22 |
|---|----|

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| GAMBAR 1 LOGO PEMERINTAHAN YOGYAKARTA DAN PETA LOKASI YOGYAKARTA. | 31 |
| GAMBAR 2 CANDI PRAMBANAN | 38 |
| GAMBAR 3 YOGYAKARTA GAMELAN FESTIVAL | 38 |
| GAMBAR 4 PENAMPILAN BUDAYA YOGYAKARTA DI ABU DHABI | 39 |
| GAMBAR 5 SENDRATARI RAYAMANA | 40 |
| GAMBAR 6 LOGO ARTJOG | 47 |
| GAMBAR 7 DUKUNGAN ARTJOG OLEH PEMERINTAH INDONESIA DAN YOGYAKARTA | 56 |