

**Resepsi Penonton terhadap Toleransi dalam Film**

**“Cahaya Dari Timur : Beta Maluku”**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu  
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.



Disusun Oleh :

Muhammad Zidane

20150530151

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Muhammad Zidane

NIM : 20150530151

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik (ISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Resepsi Penonton terhadap Toleransi dalam Film “ Cahaya Dari Timur : Beta Maluku” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah dinyatakan benar. Apabila di kemudian hari karya saya ini telah terbukti merupakan hasil plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 22 April 2022



Muhammad Zidane

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah hirobbil alamin, saya sudah dapat menyelesaikan penelitian dan skripsi saya yang berjudul **Resepsi Penonton terhadap Toleransi dalam Film “ Cahaya Dari Timur : Beta Maluku**. Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri karena sudah mampu dan berhasil sampai titik ini, untuk orang tua dan keluarga saya serta untuk teman-teman saya yang telah memberi dukungan, selalu mengingatkan saya, dan memberikan doa agar skripsi saya segera selesai. Selain itu saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Skripsi ini tidak akan terjadi jika, mantra-mantra yang dilepaskan dari mulut kedua Orang Tua saya itu kurang, jadi sudah sepantasnya saya mempersembahkan skripsi ini kepada Ibu Nurlaila Latuconsia dan Bapak Subandi, dengan kekuatan dan UANG mereka saya bisa sampai di tahap ini hehe.
2. Untuk saudara sekandung kaka (Alfi Pratama) dan adik (Khaif Faiq Varta) yang telah diam-diam mendoakan juga haha, untuk keluarga besar saya yang di Ambon dan dimana saja berada, terimakasih banyak atas segala support apapun itu untuk saya, ini juga untuk kalian.
3. Para orang-orang baik siapapun itu, yang telah menyediakan waktu dan tenaga mereka untuk bisa membantu saya dalam melakukan FGD maupun bertukar pikiran tentang skripsi ini.
4. Faris Wakanno , Rama Tuasikal, Dayat Latulanit, Brayen Saimima, Lia Tohatta, dan Abang Patrick Alfritz, selaku narasumber yang saya pilih untuk melaksanakan skripsi ini, mereka sudah mau meluangkan waktu untuk menjadi informan bagi penelitian saya

5. Teman-teman kelas D dan teman-teman Broadcasting angkatan 2015 yang telah memberikan ilmu, kesan, suka, duka, cerita, pengalaman baru bagi saya selama kuliah dan hidup di Jogja. Kenangan bersama kalian akan selalu ada di hati saya
6. Teman-teman kost Griya Biroe yang telah memberikan kesan, suka, duka, cerita, pengalaman baru bagi saya selama tinggal dan hidup di Jogja. Baru kali ini saya tidak bisa *move on* dengan suatu tempat
7. Teman-teman Ikatana Pelajar Mahasiswa Ambon Yogyakarta (IKPMA-YK) yang selalu mendukung dan mengingatkan saya untuk menyelesaikan skripsi serta memberikan kesempatan bagi saya untuk dapat belajar bagaimana mengerti apa itu kata Hidup Basudara di sini. Banyak ilmu, kesan, suka, duka, cerita, pengalaman baru juga yang saya dapatkan selain dari dunia perkuliahan

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah hirobbil alamin, saya sudah dapat sampai pada penghujung proses panjang penyelesaian skripsi ini. Peneliti akhirnya bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul **Resepsi Penonton terhadap Toleransi dalam Film “ Cahaya Dari Timur : Beta Maluku.** Guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Adapun skripsi ini tidak akan pernah bisa terlaksana tanpa bantuan, doa, dan dukungan dari banyak pihak, karenanya peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT. atas segala kenikmatan, karunia, kesehatan, rezeki, kemudahan, kelancaran yang telah Engkau berikan kepadaku
2. Bapak Fajar Junaedi (Masjun) selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi dan Dosen pembimbing saya untuk segala dukungan yang diberikan sehingga skripsi ini akhirnya selesai, jasa bapak sangat berharga bagi saya. Semoga Allah SWT selalu merahmati anda dan membalas segala kebaikan apapun itu lebih, lebih dan lebih, Aamin.
3. Mas Erwan selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan arahan dalam pelatihan skripsi dan merekomendasikan dosen pembimbing. Nyentrik, dan anak muda banget lahh, semoga tetap seperti itu, terimakasih sudah baik bukan cuman untuk saya tapi seluruh mahasiswa ilmu komunikasi (terutama yang angkatan akhir hehe).
4. Ibu Muria Endah Sokowati dan Bapak Filosa Gita Sukmono selaku dosen penguji yang telah bersedia memberikan kritik dan saran untuk menyempunakan skripsi saya
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan sehingga dapat menambah wawasan saya, memberikan suka, duka, cerita, pengalaman baru bagi

saya selama kuliah di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dosen Ilmu Komunikasi UMY merupakan dosen hebat, keren, kreatif, dan *up to date* dengan perkembangan zaman yang pernah saya temui

6. Seluruh staff Ilmu Komunikasi yang telah membantu administrasi dan selalu memberikan informasi selama berkuliah di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung peneliti selama proses pengerjaan skripsi ini berlangsung. Peneliti menyadari baik dari segi isi maupun pembuatannya masih mengalami kekurangan, untuk itu peneliti mengharapkan saran dan kritiknya demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 22 April 2022

Muhammad Zidane

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	11
D. Manfaat Penelitian .....	11
E. Kerangka Teori .....	11
a. <i>Reception Theory</i> .....	11
b. Khalayak Media dan <i>The Audience Theory</i> .....	16
c. Toleransi dan Multikulturalisme .....	19
F. Metode Penelitian .....	22
1. Jenis Penelitian.....	22
2. Teknik Pemilihan Informan .....	23
3. Teknik Pengumpulan Data .....	25
4. Teknik Analisis Data .....	26
<b>BAB II</b> .....	<b>28</b>
A. Maluku: Konflik dan Toleransi.....	28
B. Meletusnya Konflik di Ambon, Maluku .....	30
C. Rekonsiliasi Konflik Maluku .....	35
D. Profil Film.....	40
E. Sinopsis Film .....	40
<b>BAB III</b> .....	<b>43</b>
A. Encoding dalam Film Cahaya Dari Timur : Beta Maluku .....	44

1. Kerangka Pengetahuan.....	45
2. Hubungan Produksi.....	46
3. Infrastruktur Teknis.....	47
4. Toleransi dalam film Cahaya Dari Timur : Beta Maluku .....	48
5. Penerimaan Sani Tawainella dalam melakukan toleransi.....	51
B. Analisis <i>Decoding</i> dalam film Cahaya Dari Timur : Beta Maluku .....	55
1. Kerangka Pengetahuan Informan.....	55
2. Hubungan Produksi.....	62
3. Infrastruktur Teknis.....	65
<b>BAB IV.....</b>	<b>87</b>
A. Kesimpulan.....	87
a. <i>Decoding</i> terhadap toleransi dalam film Cahaya Dari Timur : Beta Maluku.....	87
b. <i>Decoding</i> terhadap sosok Sani Tawainella dalam melakukan toleransi .....	88
B. Saran.....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>95</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Cahaya dari Timur Beta Maluku .....	5
Gambar 3. 1 Dialog antara guru.....	49
Gambar 3. 2 Perdebatan antara Salembe dan temannya .....	50
Gambar 3. 3 Pertemuan tokoh agama .....	51
Gambar 3. 4 Sani melatih sepakbola.....	52
Gambar 3. 5 Dialog antara pendeta dan Sani.....	53
Gambar 3. 6 Sani memberikan Motivasi .....	54

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kronologi dan Kasus Konflik Maluku.....	35
Tabel 3. 1 Profil informan yang beragama Islam .....	56
Tabel 3. 2 Profil informan yang beragama Kristen.....	56
Tabel 3. 3 Posisi Informan Ikatan Pelajar Mahasiswa Maluku Terhadap Toleransi dalam Film Cahaya Dari Timur : Beta Maluku.....	79
Tabel 3. 4 Posisi Informan Ikatan Pelajar Mahasiswa Maluku Terhadap sosok Sani Tawainella dalam melakukan toleransi dalam Film Cahaya Dari Timur : Beta Maluku	82