

**PENERIMAAN PENONTON TERHADAP KONSEP KELUARGA  
HARMONIS DALAM FILM “KELUARGA CEMARA 2019”**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh

**Ulva Ulravidah**

**20150530111**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ulva Ulravidah

NIM : 20150530111

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik (ISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Penerimaan Penonton terhadap Konsep Keluarga Harmonis dalam Film Keluarga Cemara 2019" adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah dinyatakan benar. Apabila di kemudian hari karya saya ini telah terbukti merupakan hasil plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 21 April 2022



Ulva Ulravidah

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr. wb.

Puji syukur alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **“Penerimaan Penonton terhadap Konsep Keluarga Harmonis dalam Film “Keluarga Cemara 2019”**” guna memperoleh gelar sarjana Strata 1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Melalui proses penulisan skripsi ini penulis juga berkesempatan untuk bertemu, berinteraksi dan berdiskusi dengan pihak-pihak yang sangat luar biasa dan dengan rendah hati membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk semua pihak yang telah mendukung dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat, kesempatan, keajaiban, kemudahan dan ridho-Nya yang tak terhingga sehingga skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
2. Orang tua dan keluarga atas do'a, dukungan, perhatian dan segala jerih payah yang dilakukan agar penulis tetap lancar dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Mas Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi FISIPOL Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

4. Dr. Filosa Gita Sukmono. S.Ikom. M.A selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberi bimbingan dari awal mulainya proses pembuatan proposal, penulisan, penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan ilmu kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka dari itu, penulis berharap dapat diberikan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak atas penelitian ini. Akhir kata, kurang lebihnya penulis mohon maaf. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi saya, pembaca, dan peneliti selanjutnya. Terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Penulis

Ulva Ulravidah

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

**Bapak saya tercinta,  
Ibu saya terkuat dan tersayang,**

## **MOTTO**

“Sukses adalah saat persiapan dan kesempatan bertemu.” – Bobby Unser

“Rahasia kesuksesan adalah mengetahui yang orang lain belum ketahui.” –  
Aristotle Onassis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
MOTTO .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
Abstrak.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis .....	9
E. Kerangka Teori .....	9
1. Encoding - Decoding .....	9
2. Khalayak Aktif.....	13
3. Keluarga.....	16
4. Keluarga Harmonis .....	17
F. Metodologi Penelitan .....	18
5. Paradigma Penelitian .....	18
6. Jenis Penelitian (Kualitatif) .....	19
7. Teknik Pengambilan Informan ( <i>Purposive Sampling</i> ) .....	19
8. Teknik Pengumpulan Data (Wawancara dan Dokumentasi).....	21
9. Teknik Analisis Data .....	21
10. Uji Validitas Data .....	23
11. Sistematika Penulisan .....	23
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN .....	25

A.	Keluarga Harmonis di Indonesia .....	25
B.	Deskripsi Film Keluarga Cemara (2019) .....	27
1.	Profil Film.....	28
2.	Tokoh Film .....	29
a.	Abah .....	29
b.	Emak .....	30
c.	Euis .....	30
d.	Ara (Cemara).....	31
3.	Sinopsis Film Keluarga Cemara (2019) .....	31
C.	Deskripsi Informan Penelitian .....	33
1.	Klub DIY Menonton .....	33
a.	KDM Screening Organizer.....	33
b.	KDM Regular .....	33
c.	KDM Host .....	34
d.	KDM Roadshow .....	34
2.	Ibu – ibu dalam lingkup diskusi.....	34
D.	Analisis Encoding Film <i>Keluarga Cemara (2019)</i> .....	35
1.	Kerangka Pengetahuan .....	35
2.	Hubungan Produksi.....	37
3.	Infrastruktur Teknis .....	40
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....		53
A.	Catatan Pembuka .....	53
B.	Analisis Decoding Film <i>Keluarga Cemara (2019)</i> .....	53
1.	Kerangka Pengetahuan Khalayak .....	53
a.	Informan 1 ( Sintia ).....	54
b.	Informan 2 ( Ibu Titin ).....	55
c.	Informan 3 ( Ibu Sumiati ).....	55
d.	Informan 4 ( Ibu Sarjudi ).....	56
e.	Informasi 5 ( Ayu ) .....	57
2.	Hubungan Produksi.....	57
3.	Infrastruktur Teknis .....	61
a.	Konflik dalam keluarga .....	62
b.	Pemecahan masalah keluarga .....	68
c.	Peran komunikasi mewujudkan keluarga harmonis .....	74



d.    Konsep Keluarga Harmonis.....	81
BAB IV PENUTUP .....	85
A.    Kesimpulan.....	85
B.    Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA .....	88
4.    DOKUMENTASI WAWANCARA INFORMAN .....	112

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Perkembangan Film Keluarga di Indonesia Tahun 1990-1999.....	4
Gambar 2. 1 Poster Keluarga Cemara 2021 .....	28
Gambar 2. 2 Tokoh Abah.....	29
Gambar 2. 3 Tokoh Emak .....	30
Gambar 2. 4 Tokoh Euis .....	30
Gambar 2. 5 Tokoh Cemara (Ara) .....	31
Gambar 2. 6 Adegan penyitaan rumah keluarga cemara .....	43
Gambar 2. 7 Adegan Abah menerima kabar kalah persidangan.....	43
Gambar 2. 8 Adegan Abah marah karena sertifikat rumah yang diambil Ara dan Euis.....	45
Gambar 2. 9 Adegan percakapan di meja makan.....	46
Gambar 2. 10 Adegan Emak menghibur Euis.....	47
Gambar 2. 11 Adegan Abah dan Emak saling menguatkan.....	47
Gambar 2. 12 Adegan-adegan Ara sebagai moodbooster keluarga .....	49
Gambar 2. 13 Adegan Abah menghibur keluarganya.....	50
Gambar 2. 14 Adegan ulang tahun Euis ke-13 .....	50
Gambar 2. 15 Adegan ulang tahun Euis ke-14 .....	50
Gambar 2. 16 Adegan ciuman kasih, tradisi keluarga cemara.....	51

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kriteria Informan .....	34
Tabel 2. 2 Teknik Pengambilan Gambar(Berger, 2000) .....	41
Tabel 2. 3 Teknik Kerja Kamera dan Penyuntingan (Berger, 2000) .....	42
Tabel 3. 1 Posisi Informan terhadap konflik dalam keluarga .....	67
Tabel 3. 2 Posisi Informan terhadap pemecahan masalah keluarga.....	73
Tabel 3. 3 Posisi Informan terhadap komunikasi dapat mewujudkan keluarga harmonis .....	78
Tabel 3. 4 Penerimaan penonton terhadap keluarga harmonis pada film Keluarga Cemara.....	84