

**PENGARUH INTENSITAS MENONTON TAYANGAN DRAMA KOREA
TERHADAP PERUBAHAN PERILAKU MAHASISWI PENDIDIKAN
AGAMA ISLAM ANGKATAN 2019 DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Disusun Oleh:

Zulfa Musyafa Nabila

20180720178

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2022

**PENGARUH INTENSITAS MENONTON TAYANGAN DRAMA KOREA
TERHADAP PERUBAHAN PERILAKU MAHASISWI PENDIDIKAN
AGAMA ISLAM ANGKATAN 2019 DI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA**



Skripsi

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada program pendidikan strata satu (S-1), Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Di Susun Oleh :
Zulfa Musyafa Nabila
NIM : 20180720178

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2022

NOTA DINAS

Lamp : 4 eks skripsi
Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 26 Maret 2022

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Zulfa Musyafa Nabila
NPM : 20180720178
Judul : Pengaruh Intensitas Menonton Tayangan Drama Korea Terhadap Perubahan Perilaku Mahasiswi Pendidikan Agama Islam Angkatan 2019 di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, degan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyah. Atas perhatian Bapak diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Pembimbing,



Tumin, S.Pd., M.A., Ph.D
NIK. 19840920201909113027

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Zulfa Musyafa Nabila
NPM : 20180720178
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Februari 2022

Yang membuat pernyataan:



(Zulfa Musyafa Nabila)

MOTO

وَأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى . وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى . ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى . وَأَنَّ إِلَى
رَبِّكَ الْمُنْتَهَى

Artinya: “Dan bahwasannya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya. Dan bahwasannya usaha itu kelak akan diperlihatkan kepadanya. Kemudian akan diberi balasan kepadanya dengan balasan yang paling sempurna.” (QS. An-Najm: 39-41)

KATA PENGANTAR

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا، تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا
وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ الَّذِي بَعَثَهُ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا، وَدَاعِيَا إِلَى الْحَقِّ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا. أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah, segala puji syukur senantiasa peneliti panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan nikmat syukur dan karunia-Nya, Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Pembawa cahaya kebenaran, pengemban misi tauhid. Peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: “Pengaruh Intensitas Menonton Tayangan Drama Korea Terhadap Perubahan Perilaku Mahasiswi Pendidikan Agama Islam Angkatan 2019 Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh ujian Program Strata-1 pada Fakultas Agama Islam Jurusan Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dalam penyelesaian skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari bantuan motivasi, bimbingan, dan saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya peneliti haturkan kepada:

1. Prof. Dr. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam.

3. Dr. Muh Samsudin, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Agama Islam.
4. Tumin, S.Pd.I. MA., Ph.D. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam dan Dosen Pembimbing Skripsi.
5. Segenap dosen dan karyawan Fakultas Agama Islam telah membantu dalam melengkapi keperluan data peneliti.
6. Kedua orang tua saya, bapak sunyoto sosok inspirasi, sumber kekuatan dan ibu Asrida wuryandari sosok hebat yang tidak henti-hentinya mendo'akan, menasehati, dan selalu mendukungku.
7. Kedua adik laki-laki ku (Lukman Ariq dan Adi Guna Kurniawan) yang sholeh dan ganteng, penyemangatku agar terus bertumbuh menjadi kakak yang hebat serta menjadi acuan dalam perjuanganku. Semoga bisa menjadi contoh yang baik untuk kedua adikku.
8. Sahabat – sahabatku, (Shinta Kenanga Sukmawati, Ristiyani Juwita, Winky Agustin) sahabat SMA dari awal masuk kelas 10 sampai sekarang yang selalu menemani cerita ku disekolah sampai sekarang selalu mendukung ku, (Intan Riana) yang mau dan selalu direpotkan kalau singgah dikos, mengantar beli makan dan *healing* ketika stress mengerjakan skripsi, (Alamaida Putri-Kurnia Nurvina Laili Alifah) yang mau direpotkan bertanya tentang temen-temen angkatan 2019, (Syafira Nur Alif) Teman sambat 24 jam, seluruh teman – teman PAI D dan seluruh angkatan 2018, Teman-teman Divisi PPM dan seluruh teman HIMA PAI UMY, teman –

teman PPL, dan teman –teman KKN. Terima kasih telah berjuang bersama-sama. Kalian luar biasa

9. Untuk semua keluarga, kerabat dan sahabat-sahabatku yang lain yang tidak mungkin bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih telah mendukung dan membantusehingga skripsi ini terselesaikan. Semoga dapat menjadi amal kebaikan kalian, selalu diberkahi-Nya, dan selalu dalam lindungan Allah Swt, Aamiin.
10. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terimakasih, karena disini saya diberi kesempatan untuk menuntut ilmu, selalu belajar, dan berbagi pengalaman, menemukan makna kehidupan, pertemanan, persahabatan, canda tawa, adaptasi, serta kebahagiaan.
11. Semua pihak yang telah membantu sehingga terselesaikannya skripsi ini.

Atas segala bantuan dan keikhlasannya, peneliti hanya mampu berdo'a semoga amal ibadah dan ketulusan hati semua pihak yang terkait mendapat imbalan dari Allah Swt. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritikan yang membangun sangat penliti harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembaca, Aamiin.

Yogyakarta, 12 Februari 2022



Zulfa Musyafa Nabila
NIM. 20180720178

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
NOTA DINAS	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI	xv
ABSTRAK	xxvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Sistematika Pembahasan	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Kerangka Teori.....	21
1. Intensitas Menonton Tayangan DramaKorea.....	21
2. Perubahan Perilaku	25
3. Pengaruh Intensitas Menonton Tayangan Drama Korea Terhadap Perubahan Perilaku	36
C. Kerangka Berfikir.....	38
D. Hipotesis.....	41
BAB III	41

METODOLOGI PENELITIAN.....	41
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Pendekatan Penelitian	41
C. Waktu dan Lokasi Penelitian	42
D. Populasi dan Sampel Penelitian	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Variabel dan Definisi Operasional	50
G. Metode Analisis Data.....	53
BAB IV	59
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	59
B. Deskripsi Hasil Penelitian	67
1. Profil Responden	67
2. Validitas dan Reliabilitas Penelitian.....	69
3. Deskripsi Hasil	73
C. Uji Asumsi Klasik.....	84
D. Uji Regresi Linier Sederhana	86
E. Pembahasan Hasil Penelitian	88
BAB V.....	93
PENUTUP.....	93
A. Kesimpulan	93
B. Kata Penutup	94
C. Saran – saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Transliterasi.....	xv
Tabel 1.2 Vokal.....	xvii
Tabel 1.3 Vokal Rangkap.....	xvii
Table 1.4 Maddah.....	xviii
Tabel 1.5 14 Huruf Konsonan Korea.....	xxi
Tabel 1.6 5 Konsonan Ganda.....	xxii
Tabel 1.7 10 Vokal Tunggal.....	xxii
Tabel 1.8 11 Vokal Rangkap.....	xxiii
Tabel 1.9 Contoh Penulisan 1	xxv
Tabel 1.10 Contoh Penulisan 2	xxv
Tabel 1.11 contoh Penulisan 3	xxv
Tabel 1.12 Contoh Penulisan 4	xxv
Tabel 1.13 Contoh Penulisan 5	xxv
Tabel 2.1 Keadaan Populasi Penelitian.....	44
Tabel 2.2 Penskoran Jawaban Angket	48
Tabel 2.3 <i>Blue Print</i> Skala Penelitian	48
Tabel 3.1 Status Akademi Prodi PAI.....	60
Tabel 3.2 Struktur Kepemimpinan Prodi PAI.....	64
Tabel 3.3 Struktur Kepemimpinan FAI	64
Tabel 3.4 Dosen-dosen PAI UMY	65

Tabel 3.5 Profil Responden.....	67
Tabel 3.6 Uji Validitas	69
Tabel 3.7 Uji Reliabilitas	73
Tabel 3.8 Hasil Angket Variabel X (Intensitas Menonton Tayangan Drama Korea dikalangan Mahasiswi Pendidikan Agama Islam Angkatan 2019 di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta)	74
Tabel 3.9 Deskriptive statistics Variabel X.....	75
Tabel 3.10 Distribusi Kecenderungan Intensitas Menonton Tayangan Drama Korea	77
Tabel 3.11 Hasil Angket Variabel Y (Perubahan Perilaku Mahasiswi Pendidikan Agama Islam Angkatan 2019 di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta).....	79
Tabel 3.12 Descriptive Statistics Variabel Y	80
Tabel 3.13 Distribusi Kecenderungan Perubahan Perilaku Mahasiswi PAI 2019.....	82
Tabel 3.14 Uji Normalitas.....	84
Tabel 3.15 Uji Linearitas.....	86
Tabel 3.16 Uji Regresi Linear Sederhana	87
Tabel 3.17 Modal Summary.....	87

DAFTAR DIAGRAM

Grafik 1.1 Skema Kerangka Berfikir	38
Grafik 1.2 Konseptual	39
Grafik 2.1 Skema Variabel.....	51
Grafik Kecenderungan Variabel X.....	78
Grafik Kecenderungan Variabel Y	83
Grafik Uji Heteroskedastisitas	85

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>SPSS</i> Data Uji Validitas.....	101
Lampiran 2 Tabel Pengambilan Sampel Penelitian	102
Lampiran 3 Tabel <i>r</i> hitung.....	104
Lampiran 4 Kuesioner Penelitian.....	105
Lampiran 5 Kuesioner Uji Angket.....	109
Lampiran 6 Curriculum Vitae	116
Lampiran 7 Kartu Bimbingan Seminar Proposal.....	118
Lampiran 8 Kartu Bimbingan Skripsi	119
Lampiran 9 Surat Pra Penelitian	121
Lampiran 10 Surat Izin Pengantar Penelitian.....	122
Lampiran 11 Berita Acara Seminar Proposal.....	123
Lampiran 12 Hasil Similaritas	125
Lampiran 13 Jadwal Penelitian	126
Lampiran 13 Dokumentasi.....	127

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. BAHASA ARAB

1. Latin

Dalam transliterasi bahasa arab biasanya dilambangkan dengan huruf, ada sebagian yang dilambangkan dengan huruf ada juga yang dilambangkan dengan tanda, dan sebagian ada yang dilambangkan dengan huruf dan tanda (Mentri Agama dan Mentri Pendidikan dan Kebudayaan RI, 1987). Adapun daftar transliterasi huruf dalam bahasa arab dapat dilihat pada tabel di bawah ini :

Tabel 1. 1 Transliterasi

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	š	Es (dengan tanda titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	Ha (dengan tanda titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Zal	z	Zet (dengan tanda

			titik diatas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	Es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	Es (dengan tanda titik dibawah)
ض	Ḍad	ḍ	De (dengan tanda titik dibawah)
ط	Ṭa	ṭ	Te (dengan tanda titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	Zet (dengan tanda titik dibawah)
ع	`ain	`	Koma terbalik (dibagian atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

2. Vokal

Vokal dalam bahasa arab sama seperti vokal dalam bahasa indonesia terdiri dari vokal tunggal atau yang biasa di sebut *monoftong* dan juga vokal rangkap atau *diftong*. Adapun huruf – huruf vokal tunggal dan rangkap dapat dilihat dalam tabel di bawah ini :

a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa arab dilambangkan berbentuk tanda atau harakat adapun sebagai literasinya dapat dilihat dalam tabel di bawah ini :

Tabel 1. 2 Huruf Vokal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	A
ـِ	Kasrah	i	I
ـُ	Dammah	u	U

b. Vokal Rangkap

Tabel 1. 3 Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِـَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
ـِـُ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh Vokal Rangkap :

1) كَتَبَ : kataba

- 2) فَعَلَ : fa`ala
- 3) سُئِلَ : suila
- 4) كَيْفَ : kaifa

3. Maddah

Maddah atau yang biasa disebut dengan vokal panjang dilambangkan berupa harakat dan huruf adapun transliterasinya sebagai berikut :

Tabel 1. 4 Maddah

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...ى...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atasnya
و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atasnya

Contoh Maddah

- 1) قَالَ : qāla
- 2) رَمَى : ramā
- 3) قِيلَ : qīla
- 4) يَقُولُ : yaqūlu

4. Ta'marbutah

Ta'marbutah dalam bahasa arab terdapat dua jenis ta'marbutah yaitu ta'marbutah hidup dan ta'marbutah mati, adapun untuk penjelasan literasinya adalah sebagai berikut :

a. Ta' marbutah hidup

Ta'marbutah hidup atau yang biasa berharakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

b. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang biasanya berharakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

Jika diakhir ta'marbutah diikuti oleh kata sandang yang diawali huruf *al* dan bacaan dari keduanya terpisah, maka ta'marbutah ditransliterasikan dengan h. Adapun contoh dari transliterasi ta'marbutah adalah sebagai berikut :

Contoh:

- 1) رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- 2) الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- 3) طَلْحَةُ : talhah

5. Syaddah (Tasydid)

Syadah atau yang biasa disebut dengan tasydid dalam bahasa arab dilambangkan dengan berupa tanda, yaitu tanda syaddah atau tanda tasydid, dan ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama-sama

diberi tanda syaddah. Adapun contoh tanda syaddah atau tasydid sebagai berikut :

Contoh:

1) نَزَّلَ nazzala

6. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

1) تَأْخُذُ : ta'khužu

2) سَيِّئٌ : syai'un

3) النَّوْءُ : an-nau'u

4) إِنَّ : inna

7. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

B. BAHASA KOREA

Bahasa Korea (*한국어-한국말 (Hanguko-Hanguomal)*) adalah bahasa resmi yang digunakan oleh dua negara terpisah yaitu Korea selatan dan Korea utara. *Hangeul (한글)* terdiri dari 40 huruf, yaitu 14 konsonan tunggal, 5 konsonan ganda, 10 vokal tunggal, dan 11 vokal rangkap (Muryani et al., 2012). Berikut daftar huruf dan *transliterasi* dalam bahasa Korea dan cara membacanya dapat di lihat pada tabel berikut :

1. 14 Konsonan

Tabel 1. 5 14 Huruf Konsonan Korea

Huruf	Nama Huruf	<i>Romanisasi / Transliterasi</i>
ㄱ	Giyeok	g/k (*k)
ㄴ	Nieun	n(*n)
ㄷ	Digeut	d/t (*t)
ㄹ	Rieul	r/l(*l)
ㅁ	Mieum	m (*m)
ㅂ	Bieup	b/p (*p)
ㅅ	Siot	s/t (*t)
ㅇ	Ieung	ng (*ng)
ㅈ	Jieut	j/c (*t)

ㅌ	Chieut	ch (*t)
ㅋ	Kheiuk	kh (*k)
ㅍ	Thieut	th (*t)
ㅍ	Phieup	ph (*p)
ㅎ	Hieut	h (*h)

2. 5 konsonan ganda

Tabel 1. 6 Konsonan Ganda

Huruf	Nama Huruf	Romanisasi / Transliterasi
ㄱㄱ	Ssang giyuk	kk (K)
ㄷㄷ	Ssang digeut	tt (T)
ㅍㅍ	Ssang biuep	Pp (P)
ㅅㅅ	Ssang siot	ss (*t)
ㅈㅈ	Ssang cjeut	c

3. 10 vokal tunggal

Tabel 1. 7 10 Vokal Tunggal

Huruf	Bunyi	Romanisasi	Letidak dalam suku kata
ㅏ	A	A	ㅏ

ㅏ	Ya	Ya	야
ㅑ	O	Eo/ou	어
ㅓ	Yo	Yeo	여
ㅗ	O	O	오
ㅛ	Yo	Yo	요
ㅜ	U	u/oo	우
ㅠ	Yu	Yu	유
ㅡ	E	Eu	으
ㅣ	I	I	이

4. 11 vokal rangkap

Tabel 1. 8 11 Vokal Rangkap

Huruf	Bunyi	Romanisasi	Letidak dalam suku kata
ㅐ	E	E	에
ㅒ	Ye	Ye	예
ㅓ	Ae	Ae / ai	애
ㅕ	Yae	Yae / yai	얘
ㅜ	We	Oe	외

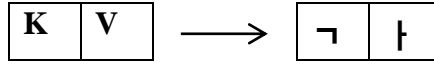
ㅏ	Wa	Wa	와
ㅑ	Wae	Wae	왜
ㅓ	Wi	Ui	위
ㅕ	Weo	Weo	워
ㅗ	We	We	웨
ㅛ	Ei	Eui	의

Keterangan:

1. Tanda (*) merupakan bunyi huruf jika posisi berada di bawah / sebagai konsonan akhir (batchim). Penjelasan lebih lanjut ada pada materi perubahan bunyi.
2. Untuk huruf ㅇ dibaca 'ng' jika posisi berada di bawah. Tidak dibaca jika terletak di atas, karena huruf ㅇ hanya berfungsi sebagai pembantu berdirinya huruf vokal agar huruf vokal dapat dibaca tanpa diawali huruf konsonan (seperti b, c, d, dst).

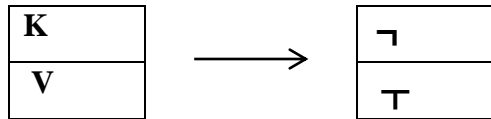
Untuk membentuk sebuah sukukata, harus menggabungkan minimal satu konsonan dan satu vocal, meskipun suku kata tersebut adalah suku kata vocal. Adapun pembentukan suku kata dalam bahasa Korea adalah sebagai berikut:

Tabel 1. 9 Contoh Penulisan 1



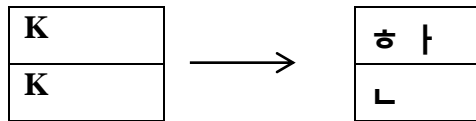
Contoh : 가다 (ga-da), 아니 (a-ni), 자다 (ja-da)

Tabel 1. 10 Contoh Penulisan 2



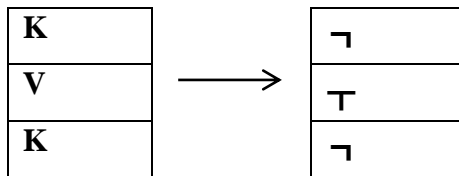
Contoh : 우유(u-yu), 구두(nu-gu), 그루 (geu-ru)

Tabel 1. 11 Contoh Penulisan 3



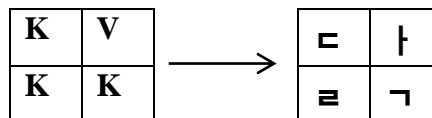
Contoh : 한국(han-gug), 김 영 삼 (kim-yeong-sam), 영화(yeong-hwa)

Tabel 1. 12 Contoh Penulisan 4



Contoh : 물 (mul), 민족(min-juk)

Tabel 1. 13 Contoh Penulisan 5



Contoh : 많아 (man-na), 삼 (sam)

Contoh penulisan :

In-do-ne-si-a : 인도네시아

Han-gug-sa-ram: 한국사람

Jul-pa Na-bi-la: 줄파 나빌라

Go-ma-wo-yo : 고마워요