

**MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI “GOLEK BALUNG  
BUTO” SEBAGAI MEDIA PROMOSI MUSEUM PURBAKALA  
SANGIRAN KARYA BELANTARA FILMS TAHUN 2018**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun oleh:**  
**Kemal Fasha Bhaskara**  
**20160530183**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA 2020**

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kemal Fasha Baskara

NIM : 20160530183

Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“MANAJEMEN PRODUKSI FILM FIKSI “GOLEK BALUNG BUTO” SEBAGAI MEDIA PROMOSI MUSEUM PURBAKALA SANGIRAN KARYA BELANTARA FILMS TAHUN 2018”** adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk dengan benar. Apabila di kemudian hari skripsi saya terbukti sebagai plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai dengan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta 23 Oktober 2020



Kemal Fasha Baskara

**MOTTO**

**“BALANCE IN ALL THING”**

**“BALANCE IN ALL THING”**

**“BALANCE IN ALL THING”**

**KEMAL FASHA BHASKARA**

## KATA PENGANTAR

### *Assalamualaikum Wr. Wb*

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala berkah, nikmat dan kebaikan yang telah diberikan. Shalawat serta salam tak lupa dihaturkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW, atas segala perjuangan dan kasih sayangnya kepada kita selaku pengikutnya. Alhamdulillah, tak henti-hentinya bersyukur peneliti bisa sampai pada penghujung proses panjang penyelesaian skripsi tugas akhir ini dengan judul “**Manajemen Produksi Film Fiksi “Golek Balung Buto Sebagai Media Promosi Museum Purbakala Sangiran Karya Belantara Films Tahun 2018”**”, guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata (S-1), Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi ini tidak akan pernah terlaksana tanpa doa, dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Karenanya, peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. **Allah SWT.** Terimakasih atas berkah, nikmat, kebaikan, dan rasa aman yang tidak pernah hilang. Untuk segala hal-hal baik yang membuat peneliti akhirnya bisa menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih karena selalu ada dan tidak pernah pergi.
2. **Orang Tua & Keluarga Besar Soedjatno.** Terima kasih atas support dan semangatnya **selama** ini dan doa kepada anak-anaknya yang tidak pernah putus. Terima kasih
3. **Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.,** selaku Kepala Jurusan Ilmu **Komunikasi**. Atas segala dukungan yang diberikan, sehingga skripsi ini selesai.
4. **Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si.,** selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi. Terimakasih Ibu, atas waktu dan tenaga yang sudah diberikan yang membantu dari awal hingga akhir.
5. **Mbak Ayu Amalia, S.Sos., M.A.,** selaku dosen Pembimbing Skripsi. Terimakasih atas **kesabaran**, ketulusan, dan waktu yang tidak pernah habis untuk membimbing. Ilmu dan pengalaman yang tidak pernah habis untuk

dibagi. Saran dan kritiknya selama ini yang sangat membangun serta selalu mengingatkan peneliti untuk selalu cepat dalam menyelesaikan penelitian ini. Terimakasih banyak Mba Ami yang telah membantu sekaligus mengantarkan peneliti untuk bisa sampai ke tahap ini.

6. **Mas Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn.**, selaku dosen penguji I. Terimakasih atas segala masukan dan saran yang membuat penelitian ini selesai dengan sangat baik.
7. **Mas Muhammad „Angki“ Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn.**, selaku dosen penguji II. Terimakasih atas segala saran yang positif yang membuat skripsi ini hampir sempurna.
8. **Dosen-dosen Ilmu Komunikasi.** Untuk ilmu, waktu, pengalaman dan kesabaran yang telah diberikan.
9. **Pak Jono, Pak Mur, dan Mbak Siti.** Terimakasih atas waktu, kesabaran, dan tenaganya untuk selalu bersedia direpotkan. Sejak awal perkuliahan, skripsi, dan revisi-revisi hingga mencapai garis tujuan.
10. **Pihak Belantara Films.** Mas Agni Tirta, Mas Taufik, dan rekan lainnya. Terimakasih **untuk** waktu dan kesempatan yang telah diberikan serta informasi-informasi yang mendukung dalam penelitian ini.
11. **Mas Khusnul Khitam.** Terimakasih atas waktu dan kesempatan yang telah **diberikan** serta informasi dan data-data yang dibutuhkan untuk penelitian ini.
12. **Fitriana NA.** Terimakasih fifek untuk saran judul yang sudah diberikan, terimakasih juga selalu mendampingi dalam menyelesaikan skripsi ini, selalu memberi saran yang membangun, semangat yang tidak pernah putus. Selalu menemani saat terjun ke lapangan untuk penelitian.
13. **Cinema Komunikasi UMY.** untuk waktu juga proses belajar yang diberikan, persaudaraan juga pertemanan yang terjalin. Semoga selalu menjadi rumah belajar yang menyenangkan.
14. **Momo.** Terimakasih atas support dan dukungan semangatnya selama peneliti mengerjakan skripsi ini. Makasih juga sempet direpotin dalam waktu yang mendadak

15. **Warga A\$AP.** Terimakasih untuk warga A\$AP Family Abeng, Adimas, Apip, Athak, Azadi, Denny Irza, Distian, Ersa, Mas Ais, Muin, Ganek, Fatih, Ghofur, Sinug, Hengkos, Ihza, Kemyud, Ambon, Pabi, Sandi, Sigid, Tatuy, Venta, Togealldays, Hangat, Budi, Teddy, Maip. Terima kasih telah menjadi warga yang maha asik.
16. **Angkringan Kang Harjo.** Terimakasih juga telah menjadi tempat nongkrong yang asik, tempat diskusi yang asik, tempat untuk rapat yang asik. Tempat foto sunrise yang asik.
17. **Dinas Kominfo.** Terimakasih juga telah berbagi pengalaman magang, terimakasih kepada mas Benny, Mas Lathif, Mba Esti, Mas Agung dan jajaran lainnya atas pengalaman berharganya selama 1 bulan 15 Hari. Terimakasih amplopnya juga.
18. **Teman-teman Ilmu Komunikasi 2016.** atas kebaikan dan kesempatan untuk menjadi **warga** komunikasi yang mantap.
19. **Rekan Broadcasting 2016.** terimakasih banyak atas haha-hihi-huhu nya juga sudah kebersamai disetiap perjuangan.
20. Semua pihak yang membantu skripsi ini, Terimakasih banyak orang-orang baik.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, peneliti tetap mengharapkan kritik, saran, dan masukan yang membangun untuk pembelajaran dan menjadi lebih baik ke depannya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2020

Kemal Fasha Bhaskara

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	14
C. Tujuan Penelitian .....	15
D. Manfaat Penelitian .....	15
E. Kajian Teori.....	16
F. Metode Penelitian.....	27
G. Sistematika Penulisan.....	32
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN .....	34
A. Film Pendek di Indonesia .....	34
B. Gaya Produksi dan Pendekatan Belantara Films .....	36
C. Profil Belantara Films.....	42
D. Struktur Organisasi Belantara Films .....	45
E. Penggagas Belantara Films.....	46
F. Profil Kru Film Golek Balung Buto .....	48
BAB III SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....	50
A. Profil Informan .....	50
B. Sajian Data .....	51
C. Pembahasan .....	80

BAB IV PENUTUP .....	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA .....	97
LAMPIRAN.....	100



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2. 1 Struktur Organisasi Belantara Films tahun 2020 .....	45
Bagan 3. 1 Tahapan Pra Produksi Film Pendek Golek Balung Buto .....	52
Bagan 3. 2 Tahapan Produksi Film Pendek Golek Balung Buto .....	62
Bagan 3. 3 Tahapan Pasca Produksi Film Pendek Golek Balung Buto .....	70
Bagan 3. 4 Alur Pra Produksi Film Pendek Golek Balung Buto .....	83
Bagan 3. 5 Alur Produksi Film Pendek Golek Balung Buto .....	88
Bagan 3. 6 Alur Pasca Produksi Film Pendek Golek Balung Buto .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram Tangga Dramatik yang Baik (Winastwan, 2007) .....	40
Gambar 2. 2 Logo Belantara Films .....	42
Gambar 2. 3 Still Photo Film Golek Balung Buto .....	48
Gambar 3. 1 Dokumen riset untuk menggali ide cerita film pendek Golek Balung Buto .....	56
Gambar 3. 2 Foto lokasi hutan film pendek Golek Balung Buto.....	65
Gambar 3. 3 Foto proses produksi film pendek Golek Balung Buto .....	69
Gambar 3. 4 Foto proses produksi film pendek Golek Balung Buto .....	70
Gambar 3. 5 Potongan Scene Film Golek Balung Buto .....	76
Gambar 3. 6 Potongan Scene Film Golek Balung Buto .....	76
Gambar 3. 7 Potongan Scene Film Golek Balung Buto .....	76
Gambar 3. 8 Potongan Scene Film Golek Balung Buto .....	77
Gambar 3. 9 Film Golek Balung Buto di pemutaran Kembang Gula.....	77
Gambar 3. 10 Film Golek Balung Buto di pemutaran Pesta Film Rakyat .....	78
Gambar 3. 11 Film Golek Balung Buto di Open Air Cinema JAFF .....	78
Gambar 3. 12 Film Golek Balung Buto di Ruang Auditorium Museum Purbakala Sangiran.....	79
Gambar 3. 13 Film Golek Balung Buto di Ruang Auditorium Museum Purbakala Sangiran.....	79
Gambar 3. 14 Film Golek Balung Buto di Pendhapa Gedhe Surakarta Lewat Bioling UMY .....	80