

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI PLURALISME AGAMA PADA FILM “PK” (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BOLLYWOOD “PK” KARYA RAJKUMARHIRANI)**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Sosial (S. Sos) Strata Satu  
Pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh:

**Fadhilah Qorianfafa**

NIM : 20160710038

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Fadhilah Qorianfafa  
NIM : 20160710038  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Agama Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul: **REPRESENTASI PLURALISME AGAMA PADA FILM "PK" (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BOLLYWOOD "PK" KARYA RAJKUMAR HIRANI)** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka bagian akhir Karya Tulis Ilmiah ini.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan Karya Tulis Ilmiah ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 07 April 2022

Yang membuat pernyataan

  
Fadhilah Qorianfafa

## **MOTTO**

Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi orang lain.

(Hadits Riwayat Ath-Thabrani)

Dipuji tak terbang, di hina tak tumbang

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim,*

*Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh cinta dan kasih sayang mendalam untuk kedua orang tua saya, Dahlan dan Fitriani yang sangat luar biasa pengorbanan mereka dalam mengasuh dan mendidik saya, penyemangat hidup yang tiada lelah berkorban dan mengalirkan doa mereka untuk anak-anak mereka.*

*Serta untuk ketiga saudara saya Zikri Alfan Maulana, Fitriah Ahmad Syamsabil dan Asma' Nur Tsabita yang tidak pernah lelah memotivasi saya untuk terus berjuang, tempat berbagi keluh kesah terbaik dalam hidup saya.*

*Terakhir juga saya persembahkan untuk teman-teman terdekat saya yang telah hadir membawa kebahagiaan bagi kehidupan saya sehingga menambah semangat saya untuk terus berintropeksi dan melakukan yang terbaik dalam menyelesaikan studi ini.*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **REPRESENTASI PLURALISME AGAMA PADA FILM “PK” (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM BOLLYWOOD “PK” KARYA RAJKUMAR HIRANI)** dengan tujuan untuk memenuhi syarat kelulusan di Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan, bantuan, motivasi dan bimbingan yang luar biasa dari berbagai pihak. Sehingga dalam kesempatan ini sudah sepantasnya penulis menyampaikan terimakasih yang tidak terhingga kepada :

1. Dr. Ahmad Hermawan, M.A selaku KAPRODI Komunikasi dan Penyiaran Islam UMY yang telah bersedia meluangkan waktunya kepada kami mahasiswa mahasiswa angkatan 2016 serta membimbing kami agar dapat menyelesaikan Skripsi.
2. Dr. Mahli Zainuddin, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan senantiasa sabar dalam memberikan ilmu, arahan dan bimbingan dari awal penulisan hingga selesaiannya penyusunan skripsi ini.
3. Twediana Budi Hapsari, Ph.D selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Agama Islam UMY yang selalu memberikan motivasi dalam menyelesaikan studi pengulangan.
4. Dr. Nawari Ismail, M.Ag selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran serta masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Kepada Seluruh dosen KPI Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dan jajarannya yang namanya tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan ilmu, dukungan,

wawasan, serta pengabdianya kepada kami selama masa perkuliahan.

6. Kepada Andhira Juanita Pasya, perempuan yang selalu mengingatkan saya untuk terus semangat dalam mengerjakan Skripsi.
7. Seluruh teman-teman KPI khususnya angkatan 2016 yang saling mendukung satu sama lain selama menempuh pendidikan.
8. Dan semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung yang telah membantu dalam penyusunan Skripsi ini.
9. Seluruh teman teman Diksar 27 Mapala UMY, serta abang-abang, mba-mba dan adek-adek saya di Mapala UMY.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi sempurnanya penulisan ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat diterima.

Yogyakarta, 07 April 2022



Fadhilah Qarianfafa

## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
D.1 Manfaat Teoritis .....	9
D.2 Manfaat Praktis .....	10
<b>BAB II. TINJAUAN PSUTAKA DAN KERANGKA TEORI.....</b>	<b>11</b>
A. Kajian Pustaka.....	11
B. Kerangka Teori.....	21
B.1 Representasi.....	21
B.2 Plurarisme.....	23
C. Film .....	29
C.1 Pengertian Film .....	29
C.2 Fungsi Film.....	32
C.3 Jenis Film .....	33
D. Semiotika .....	35
D.1 Pengertian Semiotika .....	35
D.2 Semiotika dalam Film .....	36

D.3 Semiotika <i>Roland Barthes</i> .....	37
<b>BAB III. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
A. Metode Penelitian .....	39
A.1 Metode Riset .....	39
A.2 Jenis Sumber Data.....	39
A.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
A.4 Teknik Analisis Data.....	40
<b>BAB IV. PEMBAHASAN .....</b>	<b>41</b>
A. Gambaran Film PK .....	41
A.1 Sekilas Film PK.....	41
A.2 <i>Crew</i> dan Pemeran Film PK.....	42
A.3 Sinopsis Film PK.....	43
A.4 Profil Sutradara Film PK.....	45
A.5 Profil Pemain Film PK .....	46
B. Pluraritas Agama dalam Film PK .....	50
C. Analisis Makna Tanda Konotasi Agama Pada Film PK .....	52
D. Analisis Makna Mitos Pluraritas Agama pada Film PK .....	56
<b>BAB V. PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
A. Kesimpulan .....	64
B. Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>69</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Poster Film PK.....	40
<b>Gambar 2.</b> Rajkumar Hirani Pengarah .....	44
<b>Gambar 3.</b> Aamir Khan sebagai PK .....	45
<b>Gambar 4.</b> Anuska Sharma sebagai Jaggu.....	46
<b>Gambar 5.</b> Sushant Singh Rajput sebagai Sarfaraz .....	47
<b>Gambar 6.</b> Sushant Singh Rajput sebagai Sarfaraz .....	48