

***MEIREI HYOUGEN DAN KINSHI HYOUGEN DALAM
ANIME KOUTETSUJOU NO KABANERI***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY

Universitas
Muhammadiyah
Yogyakarta

Unggul & Islami

Oleh

**Annisa Nurqolbhi
NIM 20180830041**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “*Meirei Hyougen dan Kinshi Hyougen* dalam Anime *Koutetsujou no Kabaneri*” ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 8 Juli 2022

Pembuat Pernyataan

A 10,000 Indonesian postage stamp (METERAI TEMPEL) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text "10000", "TEL. 20", "METERAI TEMPEL", and "C3962AJX894071228".

Annisa Nurqolbhi

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat serta rahmat-Nya, tidak lupa sholawat beserta salam penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga skripsi dengan judul “*Meirei Hyougen dan Kinshi Hyougen dalam Anime Koutetsujou no Kabaneri*” dapat diselesaikan dengan baik. Adapun tujuan penulisan skripsi ini, ditujukan untuk memenuhi tugas akhir sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, program studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Pendidikan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa banyak kekurangan di dalam penulisan skripsi ini. Peneliti berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari pembaca, sehingga dapat mengembangkan dan menyempurnakan penulisan ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan kepada pembacanya.

Yogyakarta, 08 Juli 2022



Annisa Nurqolbhi

UCAPAN TERIMA KASIH

Selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga penulis mengucapkan banyak terima kasih bagi pihak-pihak yang telah memberikan bantuan moril serta materi baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo M.P., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M. Hum., Ph.D. selaku dekan Fakultas Pendidikan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Drs. Muhamad Kusnendar, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi sekaligus juga sebagai dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi, semangat, kritik dan saran maupun arahan guna terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Kusnendar *sensei*, Rosi *sensei*, Yuli *sensei*, Mita *sensei*, Dedi *sensei*, Wistri *sensei*, Sonda *sensei*, Arsyil *sensei* serta Azizia *sensei* yang telah memberikan berbagai macam ilmu, motivasi dan arahan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Teristimewa kepada papah D. C. Kurnia Adriyanto dan mamah Ani Suryani selaku kedua orang tua penulis yang selalu senantiasa mendoakan dan memberi dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan hingga ke jenjang perguruan tinggi.
7. Teristimewa kepada abang Aldi Ginanjar dan teteh Mita Lestari selaku kakak kandung penulis yang selalu senantiasa mendoakan dan memberi dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan hingga ke jenjang perguruan tinggi.

8. Teman-teman dekat penulis yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang sudah memberikan semangat, motivasi, serta menemani di saat senang maupun susah.
9. Azka Fathoni Abitama yang tidak pernah berhenti mendukung penulis, memotivasi penulis, mendoakan penulis, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always being a giver. And tryna give more than I receive.*

Yogyakarta, 08 Juli 2022



Annisa Nurqolbhi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT.....	viii
要旨	ix
NASKAH PUBLIKASI	x
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II.....	9
A. Pragmatik	9
D. Hyougen	10
C. <i>Meirei hyougen</i>	13
D. <i>Kinshi hyougen</i>	19
E. <i>Anime Koutetsujou No Kabaneri</i>	21
F. Penelitian Terdahulu	22
BAB III.....	24
A. Metode Penelitian.....	24
B. Subjek Penelitian	24
C. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Teknik Simak.....	25

2. Teknik Catat.....	25
3. Observasi.....	25
4. Studi Pustaka.....	25
D. Instrumen Penelitian	26
E. Teknik Analisis Data.....	26
1. Reduksi Data.....	27
2. Penyajian Data	27
3. Kesimpulan dan Verifikasi.....	27
BAB IV	29
A. Analisis Data.....	29
1. Analisis pada <i>Meirei Hyougen</i>	29
2. Analisis pada <i>Kinshi Hyougen</i>	67
B. Hasil Penelitian.....	81
BAB V	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Grafik Pemahaman Mahasiswa PBJ UMY Mengenai Bentuk <i>Meirei Hyougen</i>	5
--	---

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Data <i>Meirei Hyougen</i> dan <i>Kinshi Hyougen</i>	xiii
Tabel 2. Instrumen Penelitian	26
Tabel 3. Kategori bentuk <i>Meirei Hyougen</i>	81
Tabel 4. Kategori bentuk <i>Kinshi Hyougen</i>	82