

**ANALISIS PESAN DAKWAH ISLAM DALAM FILM NYAI AHMAD DAHLAN  
KARYA DYAH KALSITORINI (MODEL SEMIOTIK CHARLES SANDERS  
PEIRCE)**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**Asih Ananda Trimurti**

**NIM: 20180710044**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2022**

**ANALISIS PESAN DAKWAH ISLAM DALAM FILM NYAI AHMAD DAHLAN  
KARYA DYAH KALSITORINI (MODEL SEMIOTIK CHARLES SANDERS  
PEIRCE)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu pada  
Prodi Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Agama Islam  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

**Oleh:**

**Asih Ananda Trimurti**

**NIM: 20180710044**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA  
2022**

## HALAMAN KEASLIAN

### HALAMAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Asih Ananda Trimurti

Nim : 20180710044

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Analisis Pesan Dakwah Islam dalam Film Nyai Ahmad Dahlan Karya Dyah Kalsitorini (Model Semiotik Charles Sanders Peirce)** benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Asih Ananda Trimurti  
20180710044

v

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum warahmatulahi wabarohkatuh*

*Bismillahirrahmanirrahim*

Puji syukur kehadiran Allah *Subhanallahu Wata'ala* yang telah memberikan segala rahmat dan hidayah serta nikmat yang luar biasa kepada penulis, sehingga penulis mampu dan dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir (skripsi) ini dengan judul Analisis Pesan Dakwah Islam dalam Film Nyai Ahmad Dahlan (Model Semiotik Charles Sanders Peirce)

Tanpa bantuan dari berbagai pihak dalam proses penelitian karya tulis ini, peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan baik. Maka dari itu peneliti tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah membantu serta memberikan masukan, bimbingan serta dukungan maupun kritikan yang tentu saja sangat berguna untuk penulis dalam proses penulisan penelitian ini. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan rasa terima kasih secara khusus yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyananto M.P., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Kepada Bapak Dr. Syakir Jamaludin, M.A selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Kepada Bapak Dr. Ahmad Hermawan, M.A selaku Ketua Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Kepada Bapak Fahmi Irfanudin, Lc., M.S.I selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih banyak atas bimbingan dan dukungan serta masukannya selama proses

pengerjaan skripsi, sehingga penulis mampu dan dapat menyelesaikan skripsi.  
Semoga senantiasa dalam lindungan Allah Subhanallahu wata'ala dan sehat selalu.

5. Kepada seluruh Bapak dan Ibu Dosen Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Segenap Staff dan Karyawan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta khususnya di Fakultas Agama Islam yang telah memberikan pelayanan terbaik dan membantu dalam proses selesainya skripsi.
7. Kepada kedua orang tua saya, Bapak Amin Santosa dan Ibu Fety Churiaty, kakak kandung saya Santi Puspa Sari Dewi, serta dua adik kandung saya Muhammad Tegar Santosa Putra dan Muhammad Teguh Santosa Putra yang selalu mendokan, mendukung, memberikan motivasi, semangat tiada henti selama proses pengerjaan tugas ini dan khususnya doa yang dipanjatkan dari awal kuliah sampai bisa dititik ini. Semoga selalu dalam lindungan Allah *Subhanallahu Wata'ala* dan sehat selalu.
8. Seluruh asatidz asatidzah keluarga Bunyan Indonesia, Pondok Pesantren Quran Terpadu Mimbar Huffazh yang senantiasa mendoakan, memberikan masukan serta semangat selama penulis melanjutkan proses studi di Yogyakarta sampai pada titik ini.
9. Seluruh teman-teman mahasiswa komunikasi dan penyiaran islam 2018, yang telah kebersamai dan saling membantu dalam penyelesaian perkuliahan hingga sampai pada titik ini.
10. Sahabat-sahabat yang telah memberikan dukungan, doa dan juga semangat dalam menyelesaikan tugas akhir (skripsi) ini. Khususnya kepada Nabila Nurul Farida, Izzatin Nada Azzulfa, Nurul Utami, Nurma Kartika, Aprilliyuni Ismiati Ningsih,

Dwi Ulandari Mansur, Aurellina Neva Putri, Intan Widyaningrum, Nurul Agustin, Herlan Purnomo Syamsi. Semoga sehat selalu dan dalam lindungan Allah *Subhanallahu Wata'ala*.

11. Terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dan banyak memberikan bantuan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga pahala berlimpah senantiasa Allah *Subhanallahu Wata'ala* berikan kepada mereka semua atas bantuan yang telah diberikan. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna karena kesempurnaan hanya milik Allah *Subhanallahu Wata'ala*.

Penulis memohon maaf dan menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dikarenakan keterbatasan pengalaman dan juga pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk kritik serta saran dan juga masukan yang bersifat membangun untuk penelitian-penelitian selanjutnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

*Wasaalamualaikum warahmatullahi wabarohkatuh*

Yogyakarta, Juni 2022

Asih Ananda Trimurti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN KEASLIAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>1</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>2</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>3</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>3</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	3
1.2 Pokok dan Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4 Sistematika Penulisan.....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI</b> .....	<b>9</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.2 Kerangka Teori.....	18
2.2.1 Dakwah.....	18
2.2.2 Film.....	25
2.2.3 Analisis Semiotika.....	27
<b>BAB III</b> .....	<b>31</b>
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	<b>31</b>
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	31
3.2 Operasional Konsep .....	32
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.5 Teknik Analisis Data .....	33

<b>BAB IV.....</b>	<b>35</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
4.1 Gambaran umum film Nyai Ahmad Dahlan	36
4.2 Produksi Film Nyai Ahmad Dahlan	37
4.3 Sinopsis Film Nyai Ahmad dahlan	38
4.4 Bentuk dan Pesan Dakwah dalam Film Nyai Ahmad Dahlan	40
4.4.1 Pesan Aqidah.....	40
4.4.3 Pesan Muamalah.....	49
<b>BAB V.....</b>	<b>57</b>
<b>SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>57</b>
5.1 Simpulan.....	57
5.2 Saran.....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>60</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>62</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Penelitian.....	18
Tabel 4.1 Daftar Produksi Film .....	38
Tabel 4.2 Analisis Pesan Aqidah .....	42
Tabel 4.3 Analisis Pesan Akhlak .....	47
Tabel 4.4 Analisis Pesan Muamalah.....	53

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Model Triadic Peirce.....	35
Gambar 4.2 Poster Film Nyai Ahmad Dahlan .....	36