

**EFEKTIVITAS DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DALAM PENYEBARAN
ANIME DAN MANGA DI INDONESIA MELALUI *THE JAPAN
FOUNDATION***

**(The Effectiveness Of Japanese Cultural Diplomacy In The Spread Of Anime
And Manga In Indonesia Through *The Japan Foundation*)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Ellin Setyaningrum

20180510183

Dosen Pembimbing:

Ali Maksum, S.Sos., M.A., Ph.D.

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

PERNYATAAN KEASLIAN

Letter of Authenticity Statement

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi saya yang berjudul “Efektivitas Diplomasi Budaya Jepang Dalam Penyebaran Anime dan Manga Di Indonesia Melalui The Japan Foundation” ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.

Dalam Skripsi ini tidak terdapat karya yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Persyaratan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 14 Oktober 2022



Ellin Setyaningrum

20180510183

MOTTO

وَسِعَهُ إِلَّا نَفْسًا اللَّهُ يُكَلِّفُ لَا

Lā yukallifullāhu nafsan illā wus'ahā

(Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya)

Quran Surat Al-Baqarah Ayat 286

“If something's hard on you, you need something enough to bear that. And something you really love, you need to keep yourself holding on to it.”

-Na Jaemin

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang atas segala berkat dan karunia-Nya yang diberikan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan Pendidikan saya pada Jurusan Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan menyelesaikan penulisan skripsi saya yang berjudul **“Efektivitas Diplomasi Budaya Jepang Dalam Penyebaran Anime dan Manga Di Indonesia Melalui *The Japan Foundation*”**.

Dalam pengerjaan skripsi ini, tentu tidak lepas dari dukungan dan dorongan dari orang-orang disekitar saya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan target waktu yang diharapkan. Oleh karena itu dengan segala hormat saya ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang atas kehendaknya sehingga saya mampu menyelesaikan perkuliahan jenjang Universitas.
2. Kedua orang tua saya, Bapak Agus Yanto dan Ibu Siti Maryana, terimakasih atas segala cinta, doa, dan dukungan yang telah diberikan kepada saya selama ini.
3. Bapak Ali Maksum, S.Sos., M.A., Ph.D. Selaku dosen pembimbing saya yang telah berkenan untuk membimbing dan memberikan berbagai bantuan selama proses pembuatan skripsi saya dari awal hingga akhir.
4. Ibu Dr. Nur Azizah, M.Si. Selaku dosen penguji I yang telah memberikan arahan dan masukan terkait penulisan skripsi untuk hasil yang lebih baik.
5. Bapak Dr. Sidik Jatmika, M.Si. Selaku dosen penguji II yang telah memberikan arahan dan masukan terkait penulisan skripsi untuk hasil yang lebih baik.
6. Seluruh Dosen Prodi Ilmu Hubungan Internasional UMY, terima kasih atas segala ilmu pengetahuan yang telah diajarkan kepada saya selama masa perkuliahan dan atas dukungan yang telah diberikan kepada saya dan kepada seluruh mahasiswa Prodi Hubungan internasional UMY.

7. Seluruh Staf Program Studi Hubungan Internasional UMY, yang telah sabar dalam membantu saya melengkapi dan menangani hal-hal terkait permasalahan akademik.



Ellin Setyaningrum
20180510183

HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam proses pengerjaan hingga saya berhasil menyelesaikan penulisan skripsi ini.

1. Ayahanda Agus Yanto, sang kepala keluarga yang sabar, tegas, dan gigih berjuang untuk keluarga dan anak-anaknya, yang selalu memberi nasihat serta dukungan untuk selalu belajar menuntut ilmu bahkan dukungan untuk belajar mengenai kehidupan. Terimakasih untuk segalanya, terimakasih sudah menjadi sosok Bapak yang luar biasa dalam kehidupan saya dan menjadi sosok yang selalu ada di setiap sisi saya.
2. Ibunda Siti Maryana, yang tiada habisnya terus memberikan semangat kepada saya. Terimakasih atas segala perjuanganmu dan kesabaranmu dalam merawat dan mendidik saya dari kecil hingga sekarang saya sudah bisa menyelesaikan salah satu mimpi saya. Mama, terimakasih sudah selalu mendoakan tanpa henti disetiap harinya dan terimakasih sudah menjadi sosok perempuan yang menjadi panutan bagi saya.
3. Wanda Rezki Aulia, Adik saya yang pertama yang selalu menjadi sosok yang menyebarkan setiap harinya walaupun begitu terimakasih sudah selalu Bersama saya dan memberikan lelucon yang lucu di setiap harinya.
4. Aquina Latisha, adik saya yang terakhir yang selalu menjadi pusat keramaian di rumah. Terimakasih sudah menjadi adik yang baik dan lucu.
5. Untuk Keluarga Besar, terimakasih sudah menjadi keluarga yang baik dan selalu memberi dukungan. Terutama kepada Almarhum Mbh Kakung Markuat, terimakasih sudah menjadi sosok kakek yang selalu memberi semangat yang tiada hentinya, yang selalu memberi nasihat di setiap kesempatan, dan yang selalu mengajarkan tentang kebaikan.
6. Untuk Pipit Nurjanah Sahabat sekaligus Kakak bagi saya, Terimakasih sudah menemani saya dari sebelum memulai Pendidikan hingga memasuki

Pendidikan TK, SD, SMP, SMA yang selalu Bersama saya, hingga akhirnya kita bisa memasuki Pendidikan yang lebih tinggi di jenjang Universitas. Terimakasih sudah menjadi pendengar yang baik, semoga kita bisa mewujudkan mimpi-mimpi yang selama ini kita harapkan.

7. Untuk semua teman-teman baik saya yang di kampus maupun di luar kampus, terimakasih sudah menjadi tempat yang nyaman untuk menghilangkan penat, menjadi tempat yang asik untuk berbagi cerita dan menjadi teman mengobrol yang heboh dan ceria.
8. Untuk Na Jaemin, terimakasih sudah menjadi salah satu penyemangat saya dalam melakukan berbagai hal dan salah satunya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terutama untuk seluruh member NCT yang secara tidak langsung sudah menemani saya dalam menulis skripsi melalui karya-karya mereka yang selalu menemani saya di sepanjang waktu serta menjadi alasan saya untuk selalu berbahagia.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR ISTILAH.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	7
C. TUJUAN PENELITIAN.....	7
D. MANFAAT PENELITIAN.....	7
1. Manfaat Teoritis.....	7
2. Manfaat Praktis	8
E. TINJAUAN PUSTAKA	8
F. KERANGKA TEORI	18
1. Diplomasi Kebudayaan	18
2. Diplomasi Publik.....	20
G. HIPOTESIS.....	23
H. METODE PENELITIAN.....	23
I. TEKNIK PENGUMPULAN DATA	24
J. TEKNIK ANALISA DATA	25
K. SISTEMATIKA PENULISAN	25
BAB II.....	17

DINAMIKA PERKEMBANGAN <i>THE JAPAN FOUNDATION</i> DI INDONESIA SERTA PERANNYA DALAM MEMPERKENALKAN BUDAYA JEPANG.....	17
A. Sejarah The Japan Foundation.....	17
B. Tujuan The Japan Foundation	23
C. Visi dan Misi Japan Foundation	26
D. Perkembangan <i>The Japan Foundation</i> Di Indonesia.....	27
BAB III	34
UPAYA <i>THE JAPAN FOUNDATION</i> DALAM MEMPERKENALKAN BUDAYA POPULERNYA MELALUI ANIME DAN MANGA DI INDONESIA	34
A. Kegiatan <i>The Japan Foundation</i> di Indonesia.....	35
B. Program-Program <i>The Japan Foundation</i> Di Indonesia.....	38
1. Festival Jak-Japan Matsuri.....	38
2. Anime Festival Indonesia (AFAID).....	37
C. Bentuk-Bentuk Efektivitas Anime dan Manga di Indonesia.....	39
1. Penggemar Anime dan Manga (Otaku).....	40
2. Cosplay	41
BAB IV	44
KESIMPULAN	44
DAFTAR PUSTAKA	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kantor Japan Foundation di Seluruh Dunia	18
Gambar 2 Logo The Japan Foundation	19
Gambar 3 Doraemon Sebagai Duta Besar Budaya Animasi	22
Gambar 4 Festival Jak-Japan Matsuri	35
Gambar 5 Festival Jak-Japan Matsuri 2019	36
Gambar 6 Anime Festival Asia-Indonesia	38

DAFTAR ISTILAH

Anime

Animasi khas Jepang, yang biasanya dicirikan melalui gambar-gambar berwarna-warni yang menampilkan tokoh-tokoh dalam berbagai macam lokasi dan cerita yang ditujukan pada beragam jenis penonton.

Cosplay

Hobi mengenakan pakaian beserta aksesoris dan rias wajah seperti yang dikenakan tokoh-tokoh dalam anime, manga, dongeng, permainan video, penyanyi dan musisi idola, dan film kartun.

Manga

Komik atau novel grafik khas Jepang.

Otaku

Istilah Bahasa Jepang yang digunakan untuk menyebut orang yang betul-betul menekuni hobi.

Weaboo

Ungkapan yang ditujukan kepada seseorang yang menyukai budaya populer dari Jepang.