

Penerimaan Penonton Terhadap Isu Perjodohan Pada
Film Wedding Agreement

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana (SI) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Politik Dan Ilmu Sosial Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta



Disusun Oleh

Evi Dwi Ariyani

20170530061

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA FAKULTAS ILMU SOSIAL
DAN ILMU POLITIK ILMU KOMUNIKASI

2022

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Evi Dwi Ariyani
NIM : 20170530061
Konsentrasi : *Broadcasting*
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PENERIMAAN PENONTON TERHADAP ISU PERJODOHAN PADA FILM *WEDDING AGREEMENT*” adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya ini terbukti hasil plagiat atau menjiplak milik orang lain maka saya bersedia sanksi dari perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 18 Oktober 2022



Evi Dwi Ariyani

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik dengan judul “ PENERIMAAN PENONTON TERHADAP ISU PERJODOHAN PADA FILM *WEDDING AGREEMENT*”. penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih terhadap semua pihak yang telah memberikan dukungan baik dengan tindakan, doa maupun kasih sayang selama penyusunan dalam tugas akhir ini.. Oleh karena itu dengan rasa bahagia saya persembahkan karya ini kepada:

1. Allah SWT, Dengan segala Kuasa-Nya telah memberikan kemudahan dalam segala hal termasuk dalam menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
2. Ibunda tercinta, Sri Praptini. Dengan mendoakan saya setiap sehabis sholat dan memberikan dorongan berupa materi dan motivasi agar segera terselesainya penelitian ini.
3. Kakak-kakak tersayang, Anggun Sri Wahyuningsih dan Alfi Syifa. Berkat dorongan motivasi saat saya sedang bingung, down, dan tidak ada tujuan untuk hidup. Mereka memberikan semangat dan memberikan arahan untuk memiliki hidup yang lebih bermanfaat dan berguna.
4. Keluarga besar, yang selalu mengingatkan saya untuk segera menyelesaikan tugas akhir dalam perkuliahan yaitu skripsi.
5. Dosen pembimbing, Dr.Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom,M.A. Terima kasih atas waktu, kesempatan dan kesediaannya mengarahkan serta membimbing

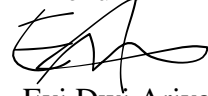
penelitian ini dari awal sampai akhir.

6. Dosen penguji, Taufiqurrahman, S.IP,MA,Ph,D dan Dr. Muria Endah Sokowati,S.IP,M.Si . Terima kasih atas saran dan kritik yang membangun agar penelitian ini menjadi lebih baik.
7. Seluruh dosen dan karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Terimakasih atas ilmu yang diberikan sejak awal semester hingga penelitian akhir ini.
8. Teman-teman Ilmu Komunikasi Angkatan 2017 jajaran kelas B dan konsentrasi *broadcasting*. Terima kasih telah sabar menjawab pertanyaan perihal proses penelitian ini dari awal sampai akhir serta memberikan dukungannya agar penelitian ini segera selesai.
9. Sahabat-sahabat tersayang, Lusi Ega, Fira Setyaningsih, Mega Jelita. Terimakasih menjadi sahabat yang baik, selalu mendukung dan mengingatkan saya agar segera menyelesaikan skripsi.
10. Para informan, W.S, A.S, A.I.M dan S. Terima kasih telah meluangkan waktunya untuk di wawancarai untuk memberikan data terkait penelitian ini.

Penulis menyadari dalam penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun guna penyempurnaan tugas akhir ini agar kelak dapat bermanfaat. Semoga hasil tugas akhir ini dapat bermanfaat untuk para akademisi, praktisi ataupun untuk penelitian-penelitian selanjutan. Akhir kata penulis mohon maaf atas kekurangan dan kesalahan yang ada pada penyusunan tugas ini. Semoga ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 18 Oktober 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Evi Dwi Ariyani', written in a cursive style.

Evi Dwi Ariyani

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Kerangka Teori	9
1. Khalayak Aktif	9
2. Teori <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i> Stuart Hall	11
3. Film sebagai pertukaran makna.....	13
4. Perjodohan.....	15
F. Metode Penelitian.....	16
1. Objek Penelitian	17
2. Subjek Penelitian	17
G. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Teknik Wawancara.....	17
2. Studi Pustaka	18

H. Teknik Analisis Data.....	18
I. Sistematika Penulisan	20
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	21
A. Perjodohan di Indonesia.....	21
B. Encoding Film <i>Wedding Agreement</i>	22
C. Kerangka Pengetahuan	23
D. Infrastruktur teknis	27
1. Perjodohan dalam film <i>Wedding Agreement</i>	29
2. Penerimaan penonton terhadap karakter film <i>Wedding Agreement</i>	31
3. Peran suami dan istri dalam makna pesan agama di film <i>Wedding Agreement</i>	34
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	39
A. Catatan Pembuka.....	39
B. Decoding film <i>Wedding Agreement</i>	40
C. Kerangka Pengetahuan	41
D. Hubungan Produksi.....	43
E. Infrastruktur Teknis.....	45
1. Perjodohan pada film <i>Wedding Agreement</i>	46
2. Penerimaan Penonton terhadap karakter film <i>Wedding Agreement</i>	49
3. Peran suami dan istri dalam makna pesan agama di film <i>Wedding Agreement</i>	51
F. Analisis Posisi Penerimaan Penonton terhadap Isu Perjodohan Pada Film <i>Wedding Agreement</i>	54
G. Catatan Penutup	61
BAB IV PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data jumlah penonton film perjodohan di Indonesia	3
Gambar 1. 2 Poster Wedding Agreement (Sumber: filmindonesia.co.id)	4
Gambar 1. 3 Stuart Hall's Model of Decoding and Encoding	12
Gambar 1. 4 Encoding dan Decoding dalam Film Wedding Agreement.....	19
Gambar 2. 1 Pernikahan Bian dan Tari	29
Gambar 2. 2 Surat Perjanjian Pernikahan	30
Gambar 2. 3 Bude Tari bercerita tentang pernikahannya.....	31
Gambar 2. 4 Foto bersama keluarga Bian dan Tari.....	32
Gambar 2. 5 Bian Bersama Sarah	33
Gambar 2. 6 Keharmonisan Bian dan Tari.....	33
Gambar 2. 7 Foto akad nikah	35
Gambar 2. 8 Tari membangunkan Bian untuk sholat subuh.....	36
Gambar 2. 9 Tari menunggu Bian pulang dari kerja.....	37
Gambar 2. 10 Tari menyiapkan makanan	37

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Konsep pemaknaan Berger secara sinematografi (Asa & Berger, 2000)	28
Tabel 3. 1 Profil Informan.....	40
Tabel 3. 2 Posisi infroman terhadap penerimaan isu perjodohan dalam film Wedding Agreement.	55
Tabel 3. 3 Posisi penerimaan penonton terhadap karakter di film Wedding Agreement.	57
Tabel 3. 4 Posisi informan menganalisis peran suami dan istri dalam makna agama di film Wedding Agreement.	59
Tabel 3. 5 Penerimaan penonton yang menikah melalui perjodohan terhadap isu perjodohan pada film Wedding Agreement.	60