

PRODUKSI WACANA FEMININITAS DALAM FILM DOKUMENTER

(ANALISIS WACANA KRITIS FILM *OUR MOTHERS' LAND*)

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Novi Asmara Putri Pamungkas

20180530025

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2022

HALAMAN JUDUL

**PRODUKSI WACANA FEMININITAS DALAM FILM DOKUMENTER
(ANALISIS WACANA KRITIS FILM *OUR MOTHERS' LAND*)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Novi Asmara Putri Pamungkas

20180530025

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

2022

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Novi Asmara Putri Pamungkas
NIM : 20180530025
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan tercantum dalam daftar pustaka pada halaman belakang. Apabila dikemudian hari terbukti atau dibuktikan skripsi ini adalah hasil plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 22 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



Novi Asmara Putri Pamungkas

NIM: 20180530025

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil 'alamin

Puji syukur kehadiran Allah SWT, karena atas berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulisan skripsi ini diberikan kemudahan dan kelancaran sehingga dapat terselesaikan di waktu yang tepat menurut Allah. Semoga skripsi ini dapat memberikan kebermanfaatn, utamanya di jalan Allah. Saya persembahkan skripsi ini sebagai karya terakhirku selama menjadi mahasiswa di Ilmu Komunikasi UMY kepada kedua orang tuaku yang tercinta. Bapak Muryono dan Ibu Khomsatun. Terima kasih untuk segala bentuk usaha, dukungan, dan do'a yang senantiasa dengan ikhlas diberikan demi kebaikan saya.

Kepada ketiga kakak perempuanku, Veny Khurniawaty, Idayati, dan Tini Purwaningsih. Terima kasih untuk setiap bentuk dukungan dan do'a yang kalian berikan. Terima kasih untuk selalu mengingatkan hal-hal baik selama ini. Segala do'a, nasehat, dan dukungan kalian juga lah yang mengantarkan saya pada kondisi ini.

Selanjutnya, ucapan terimakasih kepada teman-teman seperjuangan saya yang telah menjadi rumah kedua setelah keluarga. Kepada Andika Putra Fadhlillah, yang telah menjadi bagian penting dari terselesaikannya skripsi ini. Terima kasih telah banyak meluangkan waktu untuk berdialog dan berdialektika bersama selama masa penulisan skripsi ini. Terima kasih juga untuk semua wejangan yang telah menguatkan kaki saya untuk dapat terus berlari hingga saat ini.

Terakhir dan yang utama, terima kasih Novi Asmara Putri Pamungkas. Perempuan dengan ekspektasi dan mimpi yang berani. Terima kasih sudah berani mengambil langkah ini, skripsimu selesai, di waktu yang tepat menurut Allah. Terima kasih untuk selalu percaya bahwa kamu bisa melewati ini semua. Ini semua bukan perkara waktu, tapi perihal apa yang telah kamu lakukan.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum wr.wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang tertuang dalam skripsi berjudul **“PRODUKSI WACANA FEMININITAS DALAM FILM DOKUMENTER (ANALISIS WACANA KRITIS FILM *OUR MOTHERS' LAND*)”**. Skripsi ini disusun sebagai persyaratan mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Sholawat dan salam senantias dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita kepada zaman yang penuh dengan ilmu pengetahuan seperti saat ini.

Tidak dapat dipungkiri bahwa terselesaikannya penelitian ini atas berkat bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Melalui kata pengantar ini, peneliti mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada berbagai pihak, diantaranya:

1. Allah SWT
2. Kedua orang tua saya, Bapak Muryono dan Ibu Khomsatun yang telah mengorbankan banyak waktu dan tenaga demi mencukupi kebutuhan fisik maupun psikis, jasmani maupun rohani saya sehingga membantu saya menjadi pribadi yang kuat seperti saat ini.
3. Ketiga kakak saya, Veny Khurniawaty, Idayati, Tini Purwaningsih yang telah senantiasa memberi nasehat dan dukungan moril maupun materil.
4. Semua keponakanku, Toyyib, Cicilia, Azizah, Halim, Arizda, Mikhayla, Queen, dan Adrian. Canda tawa bersama kalian sejenak melepaskan segala beban selama ini.
5. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

6. Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si. beserta jajarannya selaku Dekan dan pimpinan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si beserta jajarannya selaku Ketua dan pimpinan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang senantiasa memberikan arahan dan bantuan secara langsung hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
9. Dr. Firly Annisa, S.IP., MA. dan Ibu Frizki Yulianti Nurnisya, S.IP., M.Si selaku dosen penguji sidang proposal dan sidang akhir penelitian saya.
10. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas ilmu pengetahuannya yang telah diajarkan selama masa perkuliahan.
11. Segenap karyawan Tata Usaha Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
12. Andika Putra Fadhlillah yang telah menjadi teman berdialog dan berdialog bersama selama masa penulisan skripsi ini. Terima kasih untuk semua wejangan yang telah menguatkan kaki saya untuk dapat terus berlari hingga saat ini.

Yogyakarta, 22 Oktober 2022
Peneliti



Novi Asmara Putri Pamungkas
NIM: 20180530025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN MOTTO	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori.....	9
1. Femininitas dalam Wacana.....	9
2. Ideologi Gender dalam Media	13
3. Konstruksi Realitas dalam Film Dokumenter	17
G. Metode Penelitian.....	19
1. Teknik Pengumpulan Data	20

2. Teknik Analisis Data	20
3. Sistematika Penulisan	21
BAB II FILM DOKUMENTER ‘ <i>OUR MOTHERS’ LAND</i> ’	23
A. Film Dokumenter sebagai Media Alternatif	23
1. The Gecko Project ID	26
2. Mongabay	27
3. Febriana Firdaus	28
B. Perempuan dan Alam	30
1. Fenomena Kartini Kendeng	31
2. Gerakan Perempuan Menolak Pertambangan di Mollo	32
3. Konflik Lahan Petani Toili	33
4. Perempuan Penjaga Hutan Leuser	33
BAB III WACANA FEMININITAS DALAM FILM <i>OUR MOTHERS’ LAND</i> . 35	
A. Ambiguitas Wacana Femininitas	35
1. Domestikasi Perempuan	37
2. Naturalisasi Perempuan	48
B. Normalisasi Maskulinitas	54
BAB IV PENUTUP	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Cover Film Our Mothers' Land	3
Gambar 1. 2 Penggunaan diksi “Cantik” sebagai pewajaran	4
Gambar 2. 1 Logo Gecko Project ID	26
Gambar 2. 2 Logo Mongabay.co.id	27
Gambar 2. 3 Febriana Firdaus	28
Gambar 2. 4 Kartini Kendeng	31
Gambar 2. 5 Aleta Baun	32
Gambar 2. 6 Eva Bande	33
Gambar 2. 7 Farwiza Farhan	34
Gambar 3. 1 Kesedihan seorang ibu	41
Gambar 3. 2 Aktivitas memasak	42
Gambar 3. 3 Laman Pribadi Febriana Firdaus	43
Gambar 3. 4 Kartini Kendeng Bersenandung	45
Gambar 3. 5 Aleta Baun	46
Gambar 3. 6 Poster Eva Bande	46
Gambar 3. 7 Orasi Eva Bande	46
Gambar 3. 8 Eva Bande Merokok	46
Gambar 3. 9 Farwiza Farhan	46
Gambar 3. 10 Ilustrasi Kartini Kendeng	47
Gambar 3. 11 Lodia Oematan dan Pertanian	53
Gambar 3. 12 Kartini Kendeng dan Pertanian	53
Gambar 3. 13 Shoot alam	56
Gambar 3. 14 Shoot alam 2	56
Gambar 3. 15 Shoot alam 4	56
Gambar 3. 16 Shoot alam 5	56
Gambar 3. 17 Ilustrasi perempuan dan alam	57

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Dialog Eva Bande dan Febriana	40
--	----