

STRATEGI RESTORASI CITRA PADA PONDOK PESANTREN AL-HUDA

SKRIPSI



Oleh:

Giyar Azari Nurningrat

NIM :20180710117

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

STRATEGI RESTORASI CITRA PADA PONDOK PESANTREN AL-HUDA



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar

Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu

Pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh

Giyar Azari Nurningrat

NIM :20180710117

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2022

NOTA DINAS

Lamp : Yogyakarta, Oktober 2022

Hal : Persetujuan

Kepada

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Giyar Azari Nurningrat
NIM : 20180710117
Judul : STRATEGI RESTORASI CITRA PADA PONDOK PESANTREN AL-HUDA

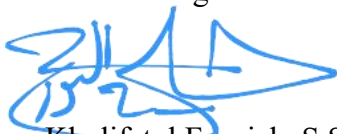
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqsyahkan.

Atas perhatian Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Kholifatul Fauziah, S.Sos.I., M.A.

NIK: 19871022201802 113 074

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Giyar Azari Nurningrat

NIM : 20180710117

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**Strategi Restorasi Citra Pasca Krisis Pada Pondok Pesantren Al-Huda**" benar – benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



Giyar Azari Nurningrat

NIM :20180710117

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji dan syukur kehadirat Allah *Ta'ala* yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya dengan pelengkap berbagai nikmat-Nya hingga penulis diberikan kemampuan untuk menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Strategi Restorasi Citra Pada Pondok Pesantren Al-Huda**” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Shalawat dan salam semoga senantiasa tetap tercurah kepada suri teladan Rasulullah *shalallahu 'alaihi wa sallam* yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang ini.

Alhamdulillah, penulis telah menuntaskan skripsi dengan bantuan, dukungan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Penulis perlu mengucapkan terima kasih yang ditujukan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Syakir Jamaluddin, M.A selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Bapak Joko Purnomo selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
5. Ibu Kholifatul Fauziah, S.Sos.I., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi atas segala arahan, bimbingan dan saran yang telah diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Seluruh staf pengajar Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan wawasan dan ilmu pengetahuan selama penulis mengenyam pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Kedua orang tua penulis, Fadelan Noor Setiawan Ms.i dan Sri Mulyani M.Pd yang selalu memberikan nasihat, do'a, menggugah semangat penulis serta memberikan fasilitas sehingga penulis bisa melanjutkan pendidikan hingga menyelesaikannya.
8. Saudara penulis, Fadjri Nuryusofa Ningrat S.Kep yang telah memberikan perhatian dengan bentuk dorongan dan nasihat serta dukungannya.
9. Saudari penulis, Dinarta Arih Pratama yang telah memberi dukungan dan perhatian.
10. Pengelola Pondok Pesantren Al-Huda yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk bersedia dan berkenan membantu menyelesaikan skripsi ini
11. Sahabat penulis Jodhi Ardianto S.Sos yang telah mendampingi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, dengan memberikan do'a dan motivasi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

13. Teman-teman Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam khususnya Divisi Kesenian dan Olahraga periode 2018/2019 yang telah menjadi teman bahkan seperti keluarga, serta menjadi tempat bercanda, berdebat dan bertukar pikiran.
14. Teman-teman Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam khususnya Divisi Kesenian dan Olahraga periode 2018/2019 yang telah menjadi teman bahkan seperti keluarga, serta menjadi tempat bercanda, berdebat dan bertukar pikiran.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini terdapat kekurangan, oleh karenanya, kritik dan saran akan penulis terima sehingga menjadi perbaikan dalam penulisan – penulisan selanjutnya.

Yogyakarta, 25 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
NOTA DINAS	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II	4
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	4
2.1. Tinjauan Pustaka.....	4
2.2. Kerangka Teori.....	7
2.2.1. Krisis.....	7
2.2.2. Restorasi Citra.....	10
2.2.3. Pengaruh Kualitas Pelayanan terhadap Citra.....	13
BAB III	16
METODE PENELITIAN	16
3.1. Desain Penelitian.....	16
3.2. Definisi Operasional Konsep.....	17
3.3. Lokasi Penelitian.....	22
3.4. Subyek Penelitian.....	22

3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.6. Teknik Analisis Data	23
3.6.1. Reduksi Data (Data Reduction).....	23
3.6.2. Penyajian Data (<i>Data Display</i>).....	24
3.6.3. Kredibilitas Penelitian.....	24
3.7. Ruang Lingkup Dan Batasan Penelitian	25
3.8. Kesimpulan, Penarikan atau Verifikasi (<i>Conclusion Drawing/ Verification</i>)	25
BAB IV	26
HASIL DAN PEMBAHASAN	26
4.1. Gambaran Umum Pondok Pesantren Al-Huda	26
4.1.1. Profil Pondok Pesantren Al-Huda.....	26
4.1.2. Letak Geografis Pondok Pesantren Al-Huda.....	28
4.1.3. Visi dan Misi Pondok Pesantren Al-Huda.....	28
4.1.4. Struktur Organisasi Pondok Pesantren Al-Huda.....	29
4.1.5. Ekstra Kurikuler.....	30
4.1.6. Program-Program Pembelajaran Pondok Pesantren Al-Huda.....	31
4.1.7. Sarana Dan Prasarana.....	31
4.2. Analisis Data	32
4.2.1. Deskripsi Krisis yang terjadi pada pondok pesantren Al-Huda.....	32
4.2.2. Hubungan Pondok Pesantren dengan Internal dan Eksternal.....	34
4.3. Hasil Penelitian	35
4.3.1. Tipologi Krisis di Pondok Pesantren Al-Huda	35
4.3.1.1. <i>The exploding crisis</i>	36
4.3.1.2. <i>The immediate crisis</i>	37
4.3.1.3. <i>The building crisis</i>	40
4.3.1.4. <i>The continuing crisis</i>	41
Gambar 4.3.1. Diagram Keterpenuhan Tipologi krisis.....	43
4.3.2. Restorasi Citra	43
4.3.2.1. <i>Denial</i>	43
4.3.2.2. <i>Reducing of offensiveness</i>	45
4.3.2.3. <i>Corrective Actions</i>	47
4.3.2.4. <i>Mortification</i>	49
4.3.2.5. <i>Revolve</i>	51
4.4. Pembahasan	52
4.4.1. The Exploding Versus The Building Crisis.....	52

4.4.2. <i>Denial Or Mortification</i>	57
BAB V	63
PENUTUP	63
5.1 Kesimpulan	63
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tipologi Krisis.....	8
Tabel 3.2. Tabel Pertama, Tipologi Krisis.....	17
Tabel 3.2. Tabel dua, Restorasi Citra.....	19
Tabel 4.1.5. Ekstrakulikuler.....	30
Tabel 4.1.8. Profil Informan.....	32

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Jumlah Santri.....	2
Gambar 4.1.1. Logo Ponpes.....	27
Gambar 4.1.2. Letak Geografis.....	28
Gambar 4.1.4. Struktur Organisasi.....	29
Gambar 4.3.1. Presentase Keterpenuhan.....	43
Gambar 4.3.2. Diagaram Keterpenuhan Citra.....	52
Gambar 4.4.1. Skema <i>The Exploding Crisis</i>	54
Gambar 4.4.2. Skema <i>Denial To Mortificatiion</i>	59
Gambar 4.4.2. Skema Restorasi Citra Ponpes.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Pedoman Wawancara.....	68
Lampiran 2 : Dokumentasi.....	81
Lampiran 3 : Surat Izin Penelitian.....	82
Lampiran 4 : Transkrip Wawancara.....	83
Lampiran 5 Koding Data.....	106

