

**REPRESENTASI SOSOK IBU SEBAGAI *SINGLE PARENT***

**DALAM FILM A *QUIET PLACE PART II***

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Muhammad Reza Pahlevi**

**20160530130**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Reza Pahlevi

NIM : 20160530130

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : *Broadcasting*

Menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul “REPRESENTASI SOSOK IBU SEBAGAI *SINGLE PARENT* DALAM FILM *A QUIET PLACE PART II*” adalah murni hasil penelitian saya sendiri sebagai syarat memperoleh gelar strata satu (S-1), dan sumber kutipan dan rujukan telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari penelitian ini terbukti melakukan plagiasi hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku sesuai ketentuan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 12 Desember 2023



Muhammad Reza Pahlevi

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullaahi Wabarakaatuh*

Alhamdulillah Rabbil'aalamin, segala puji bagi Allah Tuhan seluruh alam yang senantiasa memberikan kita nikmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan judul "REPRESENTASI SOSOK IBU SEBAGAI SINGLE PARENT DALAM FILM A QUIET PLACE PART II", sebagai syarat memperoleh gelar sarjana strata satu (S-1) Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Shalawat serta Salam untuk Nabi kita Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam.

Proses penulisan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Terkhusus, peneliti ingin berterima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan kemudahan serta ridho-Nya sehingga penelitian ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan arahan serta kritik selama proses bimbingan berlangsung.
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., dan bapak Taufiqurrahman, S.IP, MA, Ph.D. selaku dosen penguji 1 dan penguji 2 yang memberikan kritik dan sarannya saat proses ujian skripsi.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan ilmunya dan semoga bermanfaat untuk kami kedepannya.
5. Seluruh staff Program Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Pak Jono, Pak Muryadi, Mbak Siti, Pak Yuni dan Mas Yuli

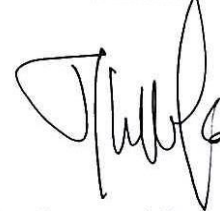
yang telah banyak membantu dalam proses administrasi selama proses perkuliahan.

6. Seluruh pihak yang membantu dan mendukung hingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penelitian ini. Akhir kata semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala memberkahi tulisan penelitian ini dan semoga penelitian ini dapat menjadi referensi yang bermanfaat untuk penelitian selanjutnya, terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Warahmatullaahi Wabarakaatuh*

Penulis



Muhammad Reza Pahlevi

## **MOTTO**

“selama kita masih bernafas, maka kesempatan bertaubat masih ada”

“jika kesibukkan-mu membuatmu jauh dari Allah, maka jauhilah kesibukkan itu”

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada berbagai pihak yang telah mendukung peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini atas doa dan dukungan mereka sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Maka dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada :

1. Allah Subhanahu Wata'ala yang telah memberikan kemudahan serta ridho-Nya sehingga penelitian ini dapat diselesaikan.
2. Nabi Muhammad Shallallahu 'Alaihi Wasallam, sebagai utusan Allah dan pemimpin seluruh umat islam.
3. Kedua orang tua saya bapak Rusyoto dan ibu Nirma, sebagai pintu surga bagi saya yang melahirkan dan mendidik saya hingga dewasa serta dukungan dari merekalah semangat ini bangkit.
4. Kelima adik saya Nurul Magfirah, Muhammad Affan, Muhammad Ryzieq, Muhammad Yusri, dan Muhammad Asshadiqul Muhtadi, lima orang yang sangat saya cintai setelah kedua orang tua saya.
5. Seluruh anggota keluarga besar kakek Abdullah Daeng Barang dan nenek Zubaidah Hanafi.
6. Para sahabat dan kerabat yang selalu memberi dukungan positif selama proses pendidikan berjalan.
7. Saudara sepupu saya Ali, yang selalu meminjamkan laptopnya untuk saya dapat menyelesaikan penelitian ini.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
1.5 Kerangka Teori.....	11
1.5.1 Representasi.....	11
1.5.2 Film Sebagai Budaya dan Teks Sosial.....	14
1.5.3 Semiotika Sebagai Sebuah Teori.....	21
1.5.4 Peran Ibu Sebagai <i>Single Parent</i> .....	27
1.6 Metodologi Penelitian .....	31
1.6.1 Paradigma Penelitian .....	31
1.6.2 Jenis Penelitian .....	33
1.6.3 Obyek Penelitian.....	36
1.6.4 Sumber Data .....	36
1.6.5 Teknik Pengumpulan Data .....	36

1.6.6	Teknik Analisis Data.....	37
<b>BAB II</b>	.....	<b>43</b>
2.1	Ibu dan Perempuan Dalam Media .....	43
2.2	Film Hollywood di Indonesia .....	48
2.3	Film A Quiet Place Part II.....	51
<b>BAB III</b>	.....	<b>57</b>
3.1	Pembahasan .....	57
3.2	Representasi Sosok Ibu .....	58
3.3	Perjuangan Ibu Sebagai <i>Single Parent</i> .....	74
<b>BAB IV</b>	.....	<b>87</b>
4.1	Kesimpulan.....	87
4.2	Saran.....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>90</b>
<b>BUKU:</b>	.....	<b>90</b>
<b>JURNAL:</b>	.....	<b>92</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3. 1</b>	.....	59
<b>Gambar 3. 2</b>	.....	59
<b>Gambar 3. 3</b>	.....	59
<b>Gambar 3. 4</b>	.....	59
<b>Gambar 3. 5</b>	.....	65
<b>Gambar 3. 6</b>	.....	65
<b>Gambar 3. 7</b>	.....	65
<b>Gambar 3. 8</b>	.....	65
<b>Gambar 3. 9</b>	.....	65
<b>Gambar 3. 10</b>	.....	70
<b>Gambar 3. 11</b>	.....	70
<b>Gambar 3. 12</b>	.....	70
<b>Gambar 3. 13</b>	.....	74
<b>Gambar 3. 14</b>	.....	74



<b>Gambar 3. 15</b> .....	75
<b>Gambar 3. 16</b> .....	78
<b>Gambar 3. 17</b> .....	78
<b>Gambar 3. 18</b> .....	79
<b>Gambar 3. 19</b> .....	82
<b>Gambar 3. 20</b> .....	82
<b>Gambar 3. 21</b> .....	83
<b>Gambar 3. 22</b> .....	83
<b>Gambar 3. 23</b> .....	83
<b>Gambar 3. 24</b> .....	83

#### **DAFTAR TABEL**

<b>Tabel 1. 1 Single Parent Berdasarkan Usia</b> .....	6
<b>Tabel 1. 2 Single Parent Berdasarkan Bahasa</b> .....	6
<b>Tabel 1. 3 Single Parent Berdasarkan Gender</b> .....	7
<b>Tabel 1. 4 Peta Tanda Roland Barthes</b> .....	41