

**STRATEGI *EVENT* MUSIK HIP HOP JUMAT GOMBRONG  
MELALUI *JAMMING SESSION***

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Cahya Rizky Ageng Pradana**

**20180530137**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Sabtu

Tanggal : 14 Januari 2023

Tempat : Ruang Lab. Negoisasi Ilmu Komunikasi

Dengan Nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Muhammad Muttajien, S.I.Kom., M.Sn.

Penguji 1

Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn.

Penguji 2

Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata (S-1)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si



## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cahya Rizky Ageng Pradana  
Nomor Mahasiswa : 20180530137  
Konsentrasi : *Advertising*  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan Judul “Strategi *Event* Musik Hip Hop Jumat Gombong Melalui *Jamming Session*” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya siap untuk dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 04 Januari 2023



Cahya Rizky Ageng Pradana

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa bangga dan rasa bahagia, saya persembahkan karya ini untuk :

1. Allah SWT, yang atas segala izin dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tua saya bapak Eko Supriyanto dan ibu Maria Windiyawati, serta kedua adik saya Adhiyasta Pratista dan Atika Rachmeida Juninda yang selalu memberikan doa, dukungan, motivasi dan nasihat kepada penulis agar skripsi ini cepat terselesaikan.
3. Mas Angki sebagai dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan masukan kepada saya sebagai mahasiswa bimbingannya dengan sabar.
4. Bapak/ibu dosen jurusan Ilmu Komunikasi UMY, yang telah memberikan ilmu kepada penulis dan seluruh mahasiswa/i.
5. Abyakto sebagai teman yang memperkenalkan penulis dengan Jumat Gombong.
6. Ipras sebagai narasumber *founder* dan *head manager* di Jumat Gombong.
7. Septio Jukik sebagai narasumber *road manager* di Jumat Gombong
8. GNTZ sebagai narasumber pelopor Hip Hop di Yogyakarta.
9. Yanuar Zidhiq sebagai narasumber peserta *jamming session* di Jumat Gombong.
10. Mellinevia Mahera sebagai manusia spesial yang mensupport saya dalam berbagai hal dan telah sabar membimbing penulis dalam penelitian ini.
11. Alip Yitno, Rizky Mar, Ahsan, dan teman-teman lain yang selalu memberi dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
12. Jumat Gombong Team yang memberikan dukungan kepada penulis.
13. Themilo, Bedchamber, dan Niskala yang karyanya selalu menemani saat mengerjakan skripsi.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Strategi *Event* Musik Hip Hop Jumat Gombong melalui *Jamming Session*”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari penulisan ini tidak akan dapat terselesaikan jika tidak ada dukungan, bimbingan, nasehat, dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn. sebagai dosen pembimbing.
2. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UMY.
3. Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn. sebagai dosen penguji skripsi.
4. Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. sebagai dosen penguji skripsi.
5. Seluruh staff dan karyawan jurusan Ilmu Komunikasi yang membantu urusan administrasi penulis.
6. Seluruh rekan tim dalam Jumat Gombong.

Demikian kata pengantar ini saya tulis, mohon maaf bila masih banyak kekurangan dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk berbagai pihak maupun kalangan. Terima kasih.

Penulis, 04 Januari 2023



Cahya Rizky Ageng Pradana

**MOTTO**

“RELAXXX”

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
MOTTO .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN .....	1
A. LATAR BELAKANG .....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	6
C. TUJUAN PENELITIAN.....	6
D. MANFAAT PENELITIAN .....	6
1. Manfaat teoritis .....	6
2. Manfaat Praktis .....	6
E. KAJIAN TEORI .....	6
1. Strategi <i>Event</i> .....	6
a. Tahapan-Tahapan Strategi .....	7
b. <i>Event</i> .....	9
2. Komunikasi Kelompok .....	12

3.	Musik Hip Hop .....	12
a.	Musik .....	12
b.	Hip Hop.....	13
F.	METODE PENELITIAN.....	15
1.	Jenis Penelitian.....	15
2.	Lokasi Penelitian.....	15
3.	Objek Penelitian.....	15
4.	Informan Penelitian.....	15
5.	Sumber Data.....	16
a.	Data Primer .....	16
b.	Data Sekunder.....	16
6.	Teknik Pengumpulan Data.....	16
a.	Wawancara.....	17
b.	Dokumentasi .....	17
7.	Uji Validitas Data .....	17
8.	Teknik Analisis Data.....	18
a.	Pengumpulan data.....	18
b.	Reduksi Data.....	18
c.	Penyajian Data .....	18
d.	Penarikan Kesimpulan .....	18
9.	Sistem penulisan .....	19
 <b>BAB II</b>		
	<b>GAMBARAN OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
A.	<b>GAMBARAN OBJEK PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
1.	Profil Jumat Gombrong.....	20
2.	Struktur Organisasi Jumat Gombrong .....	21
3.	Logo Jumat Gombrong .....	22



4. Deskripsi <i>Jamming Session</i> Jumat Gombong.....	22
<b>BAB III</b>	
SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....	24
A. SAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN .....	24
1. Sajian Data .....	24
2. Pembahasan.....	42
<b>BAB IV</b>	
PENUTUP.....	51
A. KESIMPULAN.....	51
B. SARAN .....	51
1. Bagi Jumat Gombong .....	51
2. Bagi Penelitian Selanjutnya .....	52
DAFTAR PUSTAKA .....	53
LAMPIRAN.....	56

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Peserta <i>Jamming Session</i> .....	4
--	---

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2. 1 Struktur Organisasi Jumat Gombong .....	21
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Dokumentasi <i>Jamming Session</i> Jumat Gombrong.....	3
Gambar 1. 2 Dokumentasi <i>Event</i> Jumat Gombrong .....	3
Gambar 2. 1 Logo Jumat Gombrong .....	22
Gambar 2. 2 Publikasi <i>Jamming Session</i> di <i>Event</i> Jumat Gombrong .....	23
Gambar 3. 1 Dokumentasi Pertama <i>Event</i> Jumat Gombrong .....	25
Gambar 3. 2 Peserta <i>Jamming Event</i> Jumat Gombrong .....	28
Gambar 3. 3 Yanuar Sebagai Peserta <i>Jamming</i> di <i>Event</i> Jumat Gombrong.....	29
Gambar 3. 4 Grup Dirty Connection Peserta <i>Jamming Session</i> yang Aktif Kembali .....	31
Gambar 3. 5 Peserta <i>Jamming Session Event</i> Jumat Gombrong Pemuda Pemuda Hip Hop ...	32
Gambar 3. 6 Grup Madness On Tha Block dari Bali Melaksanakan Tour di Yogyakarta .....	34
Gambar 3. 7 Persiapan dan Pengecekan <i>Sound System</i> di Panggung .....	35
Gambar 3. 8 Poster <i>Event</i> Jumat Gombrong X Meeting of Styles Indo (1) .....	36
Gambar 3. 9 Poster <i>Event</i> Jumat Gombrong X Meeting of Styles Indo (2) .....	36
Gambar 3. 10 <i>Briefing</i> Tim Sebelum <i>Event</i> Jumat Gombrong.....	37
Gambar 3. 11 Evaluasi Tim Jumat Gombrong Setelah Acara .....	42
Gambar 3. 12 Instagram Jumat Gombrong.....	43
Gambar 3. 13 Panggung Jumat Gombrong dengan Konsep <i>Backyard Party</i> .....	45
Gambar 3. 14 Tuan Tigabelas di <i>Event</i> Jumat Gombrong Heavy Weight (1).....	49
Gambar 3. 15 Tuan Tigabelas di <i>Event</i> Jumat Gombrong Heavy Weight (2).....	49

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Interview Guide</i> .....	56
Lampiran 2. Lembar Transkrip Wawancara .....	60
Lampiran 3. Dokumentasi.....	71