

REPRESENTASI PEREMPUAN BATAK TOBA

DALAM FILM NGERI -NGERI SEDAP (2022)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Pada
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Politik dan Ilmu Sosial
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Farid Andika Timor Pangestu

20180530134

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya,

Nama : Farid Andika Timor Pangestu

Nomor Mahasiswa : 20180530136

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul: **“REPRESENTASI PEREMPUAN BATAK TOBA DALAM FILM NGERI NGERI SEDAP 2022”** tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka. Apabila ternyata dalam skripsi ini diketahui terdapat karya yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain maka saya bersedia menerima konsekuensi yang ada.

Yogyakarta, 16 Januari 2023



Farid Andika Timor Pangestu

MOTTO

“Shalat adalah perisai utama dalam menjaga lintasan hati agar tidak dipenuhi oleh bisikan-bisikan dari hawa nafsu maupun syaithon.

Terjaganya lintasan hati adalah sumber ketenangan. Dan bagi siapa yang tenang, dia akan meraih kejayaan” – Mario Zwinkle.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

Bapak Tugi Prihyatno

Ibu Sudarmi Wati

Adik Luqman Duta Dharma Winata

Terimakasih untuk semua doa dan dukungan yang telah diberikan, sehingga karya tulis ini bisa saya selesaikan.

Terimakasih kepada:

1. Allah SWT. Terimakasih banyak atas semua petunjuk, kemudahan, mukjizat yang Engkau berikan kepada hamba. Sehingga hamba dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan baik.
2. Bapak Tugi dan Ibu Ami selaku kedua orang tua saya. Terimakasih untuk dukungan, do'a, pengertian, nasihat dan segalanya yang telah diberikan. Semoga beliau diberi segala kebaikan dalam hidup serta kenikmatan surganya kelak.
3. Adikku Luqman. Terimakasih telah mendoakan kebaikan kepada kakakmu ini serta membantu dalam kesusahan. Semoga diberikan sehat dan keberkahan dalam hidupnya.
4. Untuk segenap warga kampusku tercinta, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dan seluruh jajaran pimpinannya. Semoga keberkahan dan kemudahan selalu meliputi kampus dan seluruh keluarga didalamnya.
5. Untuk Lilif Alivia Hernita Aghnia. Terimakasih telah menemani suka dan duka selama menjalani kehidupan dan perkuliahan ini. Semoga sehat dan sukses selalu.
6. Untuk teman-temanku Biondi, Adit, Farrel, Fahmi, Azhar, Ajik, Balad, Aziz, Keyza, Soni, Yuan, Ridho. Terimakasih telah membantu dalam perkuliahan. Semoga kalian sukses selalu.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT atas segala rahmat, hidayat serta karunia-Nya yang telah memudahkan dan melancarkan segala proses penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Perempuan Batak Toba Dalam Film Ngeri Ngeri Sedap 2022”. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan didalam skripsi ini, tetapi penulis berharap skripsi ini dapat menjadi bahan pertimbangan dan bermanfaat bagi peneliti selanjutnya.

Penyusunan skripsi ini dapat selesai karena bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan ridho-Nya yang tak terhingga sehingga skripsi ini dapat selesai.
2. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Firly Annisa, S.IP, M.A selaku dosen pembimbing skripsi saya yang dengan baik dan sabar telah memberikan arahan saat berproses dalam penulisan skripsi.

4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA dan Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku dosen penguji saya, terimakasih atas saran dan masukannya sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.
5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang sudah memberikan ilmu kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka dari itu, penulis berharap dapat diberikan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak atas penelitian ini. Akhir kata, kurang lebihnya penulis mohon maaf. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat. Terimakasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 16 Januari 2023

Penulis



Farid Andika Timor Pangestu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Peneitian	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis.....	7
E. Kerangka Teori.....	7
1. Representasi Dalam Film	7
2. Teori Gender.....	10
3. Perempuan Dalam Film.....	16
F. Metode Penelitian.....	19
1. Jenis Penelitian	19

2. Objek Penelitian	21
3. Teknik Pengumpulan Data	21
4. Teknik Analisis Data	22
BAB II GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	28
A. Perempuan Dalam Perfilman Indonesia.....	28
B. Penelitian Terdahulu	31
C. Profil Film Ngeri Ngeri Sedap (2022)	37
1. Komposisi Film	38
2. Sinopsis Film.....	39
3. Tokoh Karakter.....	40
BAB III HASIL SAJIAN ANALISIS.....	46
A. Peran Perempuan Sebagai Pendamping Suami.....	46
B. Peran Perempuan Dalam Merawat Orang Tua dan Keluarga	54
C. Perlawanan Perempuan Atas Domestifikasi Dalam Keluarga Batak.....	62
BAB IV PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	74

DAFTAR TABEL

Table 1 Peta Petanda Roland Barthes	23
Table 2 Teknik Pengambilan Gambar.....	25
Table 3 Teknik Editing dan Gerakan Kamera.....	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Ngeri Ngeri Sedap 2022	37
Gambar 2. 2 Tokoh Karakter Pak Domu	40
Gambar 2. 3 Tokoh Karakter Mak Domu	41
Gambar 2. 4 Tokoh Karakter Domu	42
Gambar 2. 5 Tokoh Karakter Sarma	43
Gambar 2. 6 Tokoh Karakter Gabe	44
Gambar 2. 7 Tokoh Karakter Sahat	45
Gambar 3. 1 Potongan Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap 2022.....	47
Gambar 3. 2 Potongan Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap 2022.....	51
Gambar 3. 3 Potongan Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap 2022.....	54
Gambar 3. 4 Potongan Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap 2022.....	57
Gambar 3. 5 Potongan Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap 2022.....	59
Gambar 3. 6 Potongan Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap 2022.....	62
Gambar 3. 7 Potongan Adegan Film Ngeri Ngeri Sedap 2022.....	66