

Abstrak

Pada saat ini istilah film indie sudah tidak asing lagi didengar. Subuh (Miracle at Dawn) merupakan salah satu film indie yang mendapat banyak penghargaan baik di dalam maupun di luar negeri. Penelitian ini membahas tentang mise en scene dalam membangun adegan dramatik pada film Subuh (Miracle at Dawn) karya Achmad Rezi Fahlevie. Film Subuh (Miracle at Dawn) merupakan film dengan dialog minimalis yang mengemas sebuah konflik toleransi agama dalam satu keluarga. Setiap adegan dalam film ini membuat penonton terpengaruh secara emosi dan merasa terlibat dalam cerita. Sebuah film dengan cerita yang kuat menjadi tidak berarti tanpa pencapaian sinematik yang memadai. Oleh karena itu penelitian ini memfokuskan untuk meneliti dari segi sinematiknya yang berfokus pada aspek mise en scene dan sinematografi yang membangun adegan dramatik. Tujuan dari penelitian ini untuk menganalisis unsur – unsur dramatik dalam film Subuh (Miracle at Dawn) serta menacaritahu peran mise en scene dalam membangun adegan dramatik pada film tersebut. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Pendekatan yang digunakan adalah unsur dramatik Elizabeth Lutters, mise en scene dan sinematografi. Dalam penelitian ini terdapat 4 adegan yang membangun dramatisasi pada film Subuh (Miracle at Dawn). Aspek mise en scene seperti setting, kostum dan tata rias, pencahayaan, dan pemain serta pergerakannya dapat membangun adegan dramatik dalam film Subuh (Miracle at Dawn).

Abstract

At this time, the term indie film is familiar. *Subuh (Miracle at Dawn)* is one of the indie films that has received many awards both at home and abroad. This research discusses the mise en scene in building dramatic scenes in the *Subuh* film (*Miracle at Dawn*) by Achmad Rezi Fahlevie. *Subuh (Miracle at Dawn)* is a film with minimalist dialogue that packs a conflict of religious tolerance in one family. Every scene in the film makes the audience emotionally affected and feel involved in the story. A film with a strong story becomes meaningless without adequate cinematic achievements. Therefore, this research focuses on research in terms of cinematics focuses on the aspects of the scene and cinematography that build dramatic scenes. The purpose of this study is to analyze the dramatic elements in the *Subuh* film (*Miracle at Dawn*) and find out the role of mise en scene in building dramatic scenes in the film. This research uses a qualitative type of research using descriptive methods. The approximation used is the dramatic elements of Elizabeth Lutters, mise en scene, and cinematography. In this study, 4 scenes were built a dramatic scene in the *Subuh* film (*Miracle at Dawn*). Aspects such as setting, costumes, makeup, lighting, and players and movements can build dramatic scenes in the *Subuh* film (*Miracle at Dawn*).