

## Abstract

This study uses a film object, namely *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash*. While the main focus of this research is the heroic journey and the function of the archetype in the protagonist of the film. This research uses a qualitative descriptive method and obtains data that supports the research using literature study.

Hero's Journey is a story structure that is often used in various media from ancient times to the present day, because this structure is the closest to human life. By using this structure, the story writer can also create a character that is relatable to the audience, along with the character's development. In this study there are interesting findings such as the stages of the hero's journey that can be found in this film are not sequential, in fact they only occur during a meeting with the mentor, which occurs when Ajo is in the stage of trials and awakening. The meeting with the mentor occurred several times, namely when he met Jelita and Ki Jempes. There is a shift in the protagonist, when Ajo is in prison Ajo weakens as a protagonist and then the protagonist shifts to Iteung who wants to avenge Ajo. The basic pattern of Uncle Gembul which has three masks namely; Herald, Threshold, and Trickster.

Keywords: Archetype, Hero's Journey, Storytelling, Film

## Abstrak

Penelitian ini menggunakan objek Film yaitu Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas. Sedangkan fokus utama pada penelitian ini adalah perjalanan kepahlawanan dan fungsi archetype pada tokoh protagonis film. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan memperoleh data yang menunjang penelitian menggunakan studi pustaka.

Hero's Journey adalah suatu struktur cerita yang sering dipakai dalam berbagai macam media sejak zaman dahulu sampai zaman sekarang, dikarenakan struktur inilah yang paling dekat dengan kehidupan manusia. Dengan menggunakan struktur ini penulis cerita juga dapat membuat sebuah karakter yang relatable dengan audiensnya, beserta perkembangan karakter tersebut. Dalam penelitian ini terdapat temuan menarik seperti tahapan perjalanan pahlawan yang dapat ditemukan dalam film ini tidak berurutan, bahkan hanya terjadi pada pertemuan dengan sang mentor, yang terjadi saat Ajo berada pada tahap cobaan dan juga kebangkitan. Pertemuan dengan sang mentor terjadi beberapa kali, yakni saat bertemu Jelita dan Ki Jempes. Terjadi pergeseran tokoh protagonis, saat Ajo di dalam penjara Ajo melemah sebagai tokoh protagonis dan kemudian tokoh protagonis bergeser ke Iteung yang akan membalaskan dendam Ajo. Pola dasar Paman Gembul yang memiliki tiga topeng yaitu; Herald, Threshold, dan Trickster.

Keywords: Archetype, Hero's Journey, Storytelling, Film