

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM HAYYA 1

Skripsi



Oleh:

Muhammad Rinaldi

20180710062

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2023

ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM HAYYA 1



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar

Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu

Pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Muhammad Rinaldi

20180710062

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2023

NOTA DINAS

Lamp : Yogyakarta, 3 Oktober 2023
Hal : Persetujuan Kepada Yth,
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh,

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwaskripsi saudara :

Nama : Muhammad
RinaldiNIM :
20180710062

Judul : **ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM
HAYYA 1**

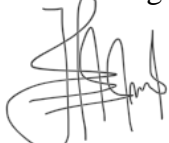
Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat sarjana pada Fakultas Agama Islam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Konsentrasi Komunikasi dan KonselingIslam Universitas Muhhadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat di terima dan segeradi munaqosyahkan.

Atas perhatianya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembimbing



RhafidillaVebrynda.S.I.Kom,M.I.Km

NIK. 19920215 201610 113068

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhamad Rinaldi

Nim : 20180710062

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini menyatakan dengan bersungguh – sungguh bahwa skripsi dengan judul “**Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Hayya 1**” benar – benar telah di lakukan dan merupakan hasil karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah di ajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 25 Maret 2023

Yang membuat pernyataan



Muhamad Rinaldi

NIM : 20180710062

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur dan kerendahan hati, maka skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kepada kedua orang tua serta adik perempuan tercinta yang telah memberikan dukungan penuh dari awal kuliah sampai pada penyelesaian tugas akhir (skripsi).
2. Kepada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta tempat saya memperoleh dan mendapatkan ilmu serta fasilitas yang sangat nyaman.

KATA PENGANTAR

Assalaamu'alaikum wa rahmatullaahi wa barakatuh

Puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu wata'ala yang telah melimpahkan rahmad dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul “Pesan Dakwah Dalam Film Hayya 1 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”. Sholawat beriring salam selalu di haturkan kepada junjungan nabi besar Muhammad Shallallahu Alaihi Wasallam, keluarganya serta sahabatnya yang selalu memberikan syafaat bagi seuruh umatnya.

Penulisan skripsi ini disusun dalam upaya melengkapi persyaratan untuk mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Prodi Komunikasi Penyiaran Islam. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar – besarnya kepada pihak yang telah membantu dan membimbing dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terimakasih diberikan kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto M.P., IPM., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan petunjuk dan kemudahan selama melakukan studi
3. Dr. Ahmad Hermawan, Lc, M.A, selaku Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan petunjuk dan kemudahan selama melakukan studi di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

4. Rhafidilla Vebrynda. S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan masukan terhadap skripsi saya sehingga dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
5. Kepada kedua orang tua, Bapak dan ibu serta adik perempuan tercinta, kakak laki-laki saya yang telah memberikan do'a, dukungan dan semangat selama melakukan studi dari awal sampai pada penyelesaian tugas akhir/skripsi.
6. Kepada sahabat dan teman – teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan. Teruntuk Kiki Nuryani, Reni Nurastuti, Herlan Purnomo, teman-teman kontrakan Mirin Squad, teman-teman KPI B 2018.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan pada skripsi ini, oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini sehingga menjadi lebih baik lagi dan dapat menjadi acuan untuk penelitian serupa.

Yogyakarta, 25 Maret 2023



Penulis,

Muhamad Rinaldi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACK.....	xiii
PEDOMAN TRASLITERASI	1
BAB I PENDAHULUAN	18
1.1 Latar Belakang Masalah.....	18
1.2 Batasan dan Rumusan	23
1.3 Rumusan Masalah	23
1.4 Tujuan Penelitian.....	23
1.5 Manfaat penelitian.....	24
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & KERANGKA TEORI.....	25
2.1 Tinjauan Pustaka	25
2.2 Kerangka Teori.....	32
2.2.1 Definisi Dakwah.....	33
2.2.2 Semiotika.....	39
2.2.3 Film Sebagai Media Dakwah	41
BAB III METODE PENELITIAN	44
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	44
3.2 Operasional Konsep	45
3.3 Lokasi Penelitian	46
3.4 Jenis Data	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data	47
3.6 Teknik Analisis Data	47

3.7 Validasi Data	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Gambaran Umum Film “HAYYA 1”	50
4.2 Produksi Film HAYYA 1”	51
4.3 Latar Belakang Penulis Film “HAYYA 1”	52
4.4 Sinopsis Film HAYYA 1”	53
4.5 Penyajian Data.....	54
4.6 Bentuk dan Pesan Dakwah	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tinjauan Pustaka.....	30
Tabel 1. 2 Indikator.....	45
Tabel 1. 3 Pesan Akidah	58
Tabel 1. 4 Pesan Akhlak	63
Tabel 1. 5 Pesah Muamalah.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Rangka pemikiran semiotika saessure	51
Gambar 4. 2 Gambaran umum film hayya.....	51
Gambar 4. 3 Pemeran film hayya	52
Gambar 4. 4 penulis film hayya.....	53
Gambar 4. 5 Menjalankan perintah allah.....	59
Gambar 4. 6 Kata kata mutiara di dinding.....	59
Gambar 4. 7 Bagi bagi buku	64
Gambar 4. 8 Membantu warga yang terkena bom.....	64
Gambar 4. 9 Rahmat sedang mengambil wuduh	64
Gambar 4. 10 Aba sedang menelpon rahmat yang ada di palestina	64
Gambar 4. 11 Obrolan adin dan rahmat yang sedang duduk.....	64
Gambar 4. 12 Rahmat sedang ijab kabul	72
Gambar 4. 13 Rahmat sedang melakukan transaksi jual beli	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Potongan Adegan Film Hayya 1	82
Lampiran 2. Hasil Turnitin	83