

**REPRESENTASI *WHITE SUPREMACY* DALAM SERIES
*MONSTER: THE JEFFREY DAHMER STORY***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

AHMAD ZULFIKAR ABDUL AZIZ

20180530192

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ahmad Zulfikar Abdul Aziz

NIM : 20180530192

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar benar merupakan hasil karya saya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dalam karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka pada bagian akhir skripsi.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan proposal penelitian ini hasil plagiat ataupun jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 15 Maret 2023

Yang membuat pernyataan,



Ahmad Zulfikar Abdul Aziz

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT, karena kasih sayang dan limpahan rahmat, hidayah serta nikmat-nya, sehingga peneliti masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan. Walaupun jauh dari kata sempurna, namun peneliti bangga telah bisa mencapai pada titik ini, yang akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan.

Peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan rasa bahagia saya persembahkan:

1. Allah SWT. Dengan segala kuasa-nya memberikan kelancaran dalam melakukan penelitian ini, dan sholawat serta salam juga tercurahkan kepada junjungan-Nya, Nabi Muhammad SAW atas karunia-Nya.
2. Kepada Ibu Winie Marganingsih. Selaku ibu peneliti, yang telah memberikan seluruh kasih sayangnya, dukungan yang tidak bisa terhitung jumlahnya, kesabarannya, serta doa – doa yang diberikan untuk mengiringi peneliti selama peneliti berusaha dalam menyelesaikan tanggung jawabnya sebagai seorang pelajar.
3. Kepada Almarhum Bapak Mitra Dwi Wiyono. Selaku ayah peneliti, yang peneliti rasa beliau secara tidak sadar telah membangun pemikiran peneliti mengenai berbagai macam hal.
4. Kepada Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., Ph.D. Selaku dosen pembimbing, terima kasih atas dukungan, waktu, tenaga, dan kesediaannya dalam membimbing serta memberikan arahan penelitian dari awal hingga akhir penelitian ini.
5. Kepada Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. Dan Ibu Frizki Yulianti Nurnisya, S.IP., M.Si., Ph.D. Selaku dosen penguji yang telah

memberikan masukan dan saran yang membangun agar penelitian ini bisa menjadi lebih baik.

6. Kepada Dosen dan Staff Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang berusaha dalam membantu mahasiswanya, serta informasi – informasi yang selalu diberikan.
7. Kepada Muhammad Naufal Nur Ahly, Bryan Atfis Luthfi Melody. Selaku teman dekat peneliti, terima kasih telah membantu peneliti terutama untuk mengaji, menemani dan memberikan banyak pelajaran berharga selama proses penelitian ini, dan terima kasih sudah berkenan untuk menjadi teman peneliti.
8. Kepada Jihan Aulia Roziqin. Selaku salah satu orang terdekat yang peneliti miliki, terima kasih atas nasihat, pengalaman, perdebatan, serta bantuan yang belum bisa peneliti balas satu per satu, dan juga terima kasih atas rekomendasi film – film yang salah satunya menjadi karya penelitian ini.
9. Kepada Tudy, Uni, Shania, Ivy. Selaku teman seperjuangan skripsi peneliti, yang sudah memberikan masukan, semangat, dan saran dalam mengerjakan penelitian ini.
10. Terima kasih kepada diri saya, yang sudah bisa berjuang sejauh ini.

KATA PENGANTAR

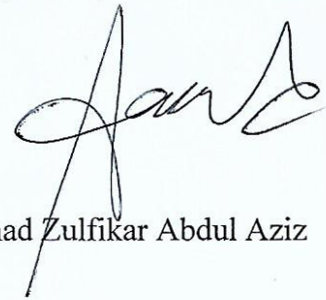
Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas rida-nya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan yaitu *REPRESENTASI WHITE SUPREMACY DALAM SERIES MONSTER: THE JEFFREY DAHMER STORY*.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang begitu keras dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang – orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Allah SWT.
2. Ibu Winie Marganingsih, dan Almarhum Bapak Mitra Dwi Wiyono selaku orang tua.
3. Bapak DR. Takdir Ali Mukti, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak DR. Fajar Junaedi, M.Com selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., Ph.D selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada peneliti.
6. Semua teman – teman dan juga pihak yang telah membantu peneliti dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapatkan berkah dari Allah SWT, dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membantun dari semua pihak demi bisa menyempurnakan maupun membangun hasil dari laporan penelitian ini.

Yogyakarta, 15 Maret 2023



Ahmad Zulfikar Abdul Aziz

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN PENULIS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kajian Literatur	9
F. Kerangka Teori.....	12
1. <i>Critical Race Theory</i>	12
2. Teori dan Konseptualisasi <i>White Supremacy</i>	15
a. <i>The Form of White Supremacy</i>	17
b. <i>The Ways of White Supremacy</i>	20
3. Film Sebagai Representasi Realitas	23
a. <i>Reflective</i>	25
b. <i>Intentional</i>	25
c. <i>Constructionist</i>	25

G. Metode Penelitian	27
1. Paradigma Penelitian	27
2. Jenis Penelitian	28
3. Objek Penelitian	28
4. Fokus Penelitian	28
5. Teknik Pengumpulan Data	29
6. Teknik Analisis Data	29
BAB II OBJEK PENELITIAN	35
A. Deskripsi Objek Penelitian	35
1. Identitas Film	35
2. Pemeran Film	37
3. Sinopsis Film	49
4. Tujuan Penelitian Terhadap Film	55
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	57
A. Konstruksi <i>White Supremacy</i> melalui <i>White Privilege</i>	58
B. Konstruksi Ras Pada Film <i>Monster: The Jeffrey Dahmer Story</i>	99
1. Orang Kulit Hitam Dianggap Sebagai Kriminal	100
2. Orang Kulit Hitam Dianggap Sebagai Orang yang Kotor	115
3. Orang Kulit Hitam Dianggap Sebagai Seseorang yang Temperamental	123
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	133
A. Kesimpulan	133
B. Saran	135

DAFTAR PUSTAKA 137

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1.1 Peta Model Semiotika Roland Barthes	31
Gambar 2.1 Poster Serial Netflix <i>Monster: The Jeffrey Dahmer Story</i>	35
Gambar 2.2 Evans Peters Sebagai Jeffrey Dahmer	38
Gambar 2.3 Richard Jenkins Sebagai Lionel Dahmer	39
Gambar 2.4 Penelope Ann Miller sebagai Joyce Dahmer	40
Gambar 2.5 Molly Ringwald Sebagai Shari Dahmer	40
Gambar 2.6 Michael Learned Sebagai Catherine Dahmer	41
Gambar 2.7 Niecy Nash Sebagai Glenda Cleveland	42
Gambar 2.8 Cameron Cowperthwaite sebagai Steven Hicks	43
Gambar 2.9 Vince Hill-Bedford sebagai Steven Tuomi	43
Gambar 2.10 Rodney Buford sebagai Tony Hughes	44
Gambar 2.11 Karen Malina White Sebagai Shirley Hughes	45
Gambar 2.12 Kieran Tamondong Sebagai Konerak Sinthasomphone	45
Gambar 2.13 Khethpet Phagnasay Sebagai Southone Sinthasomphone	46
Gambar 2.14 Shaun J. Brown Sebagai Tracy Edwards	47
Gambar 2.15 Scott Michael Morgan Sebagai John Balcerzak	48
Gambar 2.16 Furlly Mac Sebagai Crhistopher Scarver	48
Gambar 3.1a Jeffrey Diberhentikan Oleh Polisi	59
Gambar 3.1b Jeffrey Sedang Memberi Alasan Kepada Polisi.....	59
Gambar 3.1c Polisi yang Memaklumi Jeffrey.....	60
Gambar 3.2 Panitera yang Terkejut	70
Gambar 3.3a John dan Joseph Sedang Mengintimidasi	74

Gambar 3.3b Joe Zilber yang Sedang Memarahi Buruh	74
Gambar 3.4 Polisi Kulit Hitam	81
Gambar 3.5a Glenda yang Heran Terhadap Media	85
Gambar 3.5b Glenda yang Resah Terhadap Media	86
Gambar 3.6 Christopher Scarver yang Berada di Dalam Sel Penjara.....	90
Gambar 3.7a Jeffrey yang Sudah di Baptis.....	94
Gambar 3.7b Jeffrey yang Sudah di Baptis.....	94
Gambar 3.8 Tracy Edwards Diamankan Oleh Polisi	100
Gambar 3.9 Jeffrey Menggendong Konerak	102
Gambar 3.10 Jeffrey Menenangkan Roland	103
Gambar 3.11 Shirley yang Sedang Melapor Polisi	106
Gambar 3.12 Keadaan di Gereja Kantor Polisi.....	108
Gambar 3.13 Diskriminasi Polisi Dari Dalam Mobil	115
Gambar 3.14 Jeffrey Mendiskriminasi Kulit Hitam	117
Gambar 3.15 Glenda Memilih Untuk Duduk di Lantai	118
Gambar 3.16 John Balcerzak Mendiskriminasi Glenda	113
Gambar 3.17 Anak Glenda yang Kehilangan Kontrol Emosinya.....	124
Gambar 3.18 Glenda yang Tidak Bisa Menahan Amarahnya	126
Gambar 3.19 Christopher Scarver Kebingungan	128
Gambar 3.20 Christopher Scarver Kehilangan Kontrol Emosinya	129
Tabel 3.1 Oposisi Biner Menunjukkan Perbandingan Stereotipe Kulit Putih dan Kulit Hitam	110
Tabel 3.2 Oposisi Biner Menunjukkan Perbandingan Stereotipe Kulit Putih dan Kulit Hitam	121