

**Konstruksi Kesalehan Pada Karakter Perempuan Dalam Film KKN  
Di Desa Penari**

**Skripsi**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh:**

**Akita Damayanti Ria Santoso**

**20190530068**

**Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN

### HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akita Damayanti Ria Santoso

NIM : 20190530068

Judul Tugas Akhir : Konstruksi Kesalehan Pada Karakter Perempuan Dalam Film KKN Di Desa Penari


Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Tugas Akhir ini merupakan karya saya sendiri. Apabila terdapat karya orang lain yang saya kutip, maka saya akan mencantumkan sumber secara jelas. Jika dikemudian hari ditemukan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Demikian pernyataan ini saya buat tanpa ada paksaan dari pihak mana pun.



Yogyakarta, 26 Juni 2023

Yang membuat pernyataan

  
Akita Damayanti Ria Santoso

  
Akita Damayanti Ria Santoso

## HALAMAN MOTTO

*“tidak ada perjuangan tanpa rasa sakit, tapi percayalah sakitnya sementara dan bahagiannya akan terasa selamanya, terkadang kita diuji bukan untuk menunjukkan kelemahan kita, tetapi untuk menemukan kekuatan kita, maka janganlah berhenti berusaha dan selesaikan apa yang sudah kita mulai”*

**(Akita Damayanti Ria Santoso)**

## HALAMAN PERSEMBAHAN



*Alhamdulillah* rabbil'alam, dengan menyebut nama Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang yang telah memberikan nikmat serta rahmatnya sehingga saya dapat menyelesaikan karya ini. Tak lupa Shalawat serta salam tetap tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita semua dari jaman jahiliah ke jaman yang penuh ilmu pengetahuan seperti sekarang ini.

Kupersembahkan karya sederhana ini kepada orang-orang yang ku cintai dan ku sayangi:

1. Allah SWT, *Alhamdulillah* rabbil'alam. Segala puji dan puji bagi Allah Subhanahu Wa Ta'ala. Terima kasih Ya Allah atas berkatmu yang tak habisnya. Terima kasih telah mengizinkan hamba mu untuk mengatasi banyak rintangan dan hambatan.
2. Ayah dan Mamah tercinta, yang selalu ada untuk memberikan nasihat, dukungan dan insprasi disetiap perjalanan hidupku sampai saat ini.
3. Mas Gilang dan Mbak Bila saudaraku yang paling baik sedunia, yang selalu memberikan support baik moral dan materi.
4. Keluarga besar Mbah Turono dan Mbah Rahmat yang selalu memberikan dukungan dan bantuannya.
5. Mas Dima Ekzan Kurniawan yang sangat aku sayangi yang selalu menemani aku dikala susah ataupun senang, yang selalu sabar menghadapi sikap ku. Terima Kasih untuk selalu berada disampingku.
6. Ibu Dr. Phil. Wulan Widyasari, S.Sos.,MA.selaku dosen pembimbing Tugas Akhir saya yang telah memberikan ilmu dan bantuan nya sehingga Tugas Akhir saya dapat terselesaikan.
7. Bapak Taufiqur Rahman, S.IP.,MA.,Ph.D., Ibu Senja Yustitia,M.Si, Ibu Dr. Firly Annisa, S.IP, MA terima kasih kepada dosen penguji atas masukan, saran dan bimbingannya terhadap tugas akhir skripsi saya sehingga skripsi saya menjadi lebih baik dari sebelumnya.
8. Teman-teman saya tercinta, Fatwa, Cen, Alya, Aldo, Nafa, Vanya, Nanda, Fadia, Cuta dan Oyen, group HMI MPO, group kelas B, dan jurusan Broadcasting 2019 yang telah memberikan segala dukungan dan bantuannya sehingga saya bisa sampai ke titik sekarang ini.
9. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Segala puji bagi Allah SWT Yang Menguasai segala sesuatu, Sholawat dan salam selalu tercurahkan kepada Rasulullah SAW beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penelitian ini ditujukan untuk mengetahui konstruksi kesalehan pada karakter perempuan dalam film KKN Di Desa Penari.

Selama penyusunan Tugas Akhir ini penyusun mendapat bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih atas dukungan dari berbagai pihak yakni kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Fajar Junaedi, S. Sos., M. Si. yang telah memberikan segala dukungannya.
3. Dr. Phil. Wulan Widyasari, S.Sos.,MA yang telah membimbing saya selama mengerjakan Tugas Akhir ini.
4. Taufiqur Rahman, S.IP.,MA.,Ph.D., Senja Yustitia,M.Si yang telah membimbing saya pada saat sidang pendaran Tugas Akhir ini.
5. Ayah, Mamah, Mas Gilang dan Mbak Bila yang selalu memberikan arahan selama belajar dan menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Mas Dima Ekzan Kurniawan yang selalu menemani dan selalu ada untuk saya.

Akhirnya, setelah segala kemampuan dicurahkan serta diiringi dengan do'a untuk menyelesaikan tugas akhir ini hanya kepada Allah SWT semua dikembalikan. *Wallahu a 'lam bi Showab.*

*Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK .....	xi
<i>ABSTRACT</i> .....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A.    LATAR BELAKANG.....	1
B.    RUMUSAN MASALAH .....	15
C.    TUJUAN PENELITIAN .....	16
D.    MANFAAT PENELITIAN .....	16
E.    Kajian Teori.....	17
1.    Teori Semiotika .....	17
2.    Konstruksi Kesalehan Perempuan Dalam Media .....	22
F.    METODE PENELITIAN.....	27
1.    Jenis Penelitian .....	27
2.    Subjek dan Objek Penelitian .....	28
3.    Teknik Pengumpulan Data .....	28
4.    Teknik Analisis Data .....	29
G.    SISTEMATIKA PENELITIAN .....	35
BAB II. GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....	36
A.    Kesalehan Perempuan di Indonesia.....	36

B.	Deskripsi Film KKN Di Desa Penari .....	42
1.	Profil Film .....	43
2.	Tokoh Film .....	44
BAB III.	SAJIAN DATA DAN ANALISIS.....	51
A.	Konstruksi Kesalehan Perempuan Dalam Penampilan .....	53
B.	Konstruksi Kesalehan Perempuan Dalam Perilaku .....	66
C.	Pembahasan .....	99
BAB IV.	KESIMPULAN DAN SARAN .....	105
A.	Kesimpulan.....	105
B.	Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	.....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tiktok Marshanda .....	3
Gambar 1. 2 Foto Instagram Tissa Biani .....	5
Gambar 1. 3 <i>Scene</i> Film KKN Di Desa Penari .....	9
Gambar 1. 4 Signifikasi tatanan Roland Barthes .....	30
Gambar 1. 5 Peta Tanda Barthes.....	31
Gambar 2. 1 Jumlah penduduk Indonesia berdasarkan jenis kelamin .....	36
Gambar 2. 2 Tiktok dan Gambar 2. 3 Instagram.....	40
Gambar 2. 4 Tokoh Widya.....	44
Gambar 2. 5 Tokoh Nur .....	45
Gambar 2. 6 Tokoh Ayu.....	46
Gambar 2. 7 Tokoh Bima.....	47
Gambar 2. 8 Tokoh Anton .....	48
Gambar 2. 9 Tokoh Wahyu.....	49
Gambar 2. 10 Sosok Hantu Siluman Ular “Badarawuhi” .....	50
Gambar 3. 1.....	53
Gambar 3. 2.....	54
Gambar 3. 3.....	58
Gambar 3. 4.....	62
Gambar 3. 5.....	67
Gambar 3. 6.....	70
Gambar 3. 7.....	74
Gambar 3. 8.....	79
Gambar 3. 9.....	83
Gambar 3. 10.....	87
Gambar 3. 11 .....	91
Gambar 3. 12.....	91
Gambar 3. 13.....	95
Gambar 3. 14 <i>Scene</i> 1.....	100
Gambar 3. 15 <i>Scene</i> 5.....	101



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Identifikasi <i>Scene</i> .....	32
Tabel 1. 2 Teknik Pengambilan Gambar.....	33
Tabel 1. 3 Teknik Editing dan Gerakan Kamera.....	33
Tabel 3. 1 Analisis <i>scene</i> 1.....	53
Tabel 3. 2 Analisis <i>Scene</i> 2 .....	58
Tabel 3. 3 Analisis <i>Scene</i> 3 .....	62
Tabel 3. 4 Analisis <i>Scene</i> 4.....	66
Tabel 3. 5 Analisis <i>Scene</i> 5 .....	70
Tabel 3. 6 Analisis <i>Scene</i> 6 .....	74
Tabel 3. 7 Analisis <i>Scene</i> 7 .....	79
Tabel 3. 8 Analisis <i>Scene</i> 8 .....	83
Tabel 3. 9 Analisis <i>Scene</i> 9 .....	87
Tabel 3. 10 Analisis <i>Scene</i> 10 .....	91
Tabel 3. 11 Analisis <i>Scene</i> 11 .....	95