

## **Abstrak**

Pembuatan film memerlukan persiapan dan perencanaan yang matang yang dipimpin oleh seorang produser. Peran produser sangat penting karena mengatur seluruh kegiatan dari pra produksi, produksi, hingga pasca. Film Piknik Panik adalah film pendek fiksi yang diproduksi Umar Al Jufri yang mengkritisi adanya calo wisata yang ada di masyarakat dan telah mendapatkan prestasi Best Acffest Movie Award Category Shot Fiction 2021. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan wawancara mendalam dan studi dokumen dalam pengumpulan data. Hasil penelitian menunjukkan tahap yang dilakukan produser saat pra produksi diantaranya menyusun tim, membuat breakdown script, membuat schedule, merancang anggaran dan mengelola pemeran. Pada tahap produksi, produser melakukan tugasnya dalam hal pengawasan, mengontrol, dan memecahkan masalah. Pada tahap pasca produksi adalah menyiapkan kebutuhan editing, membuat timeline, laporan, dan distribusi film. Dengan analisis yang telah dilakukan, peran produser pada film Piknik Panik menggunakan teori Heru Effendy. Penelitian ini menunjukkan bahwa adanya tahap yang disesuaikan dengan kebutuhan dan kondisi produksi yaitu ditiadakannya proses rehearsal karena produser memaksimalkan blocking adegan, tempo, dan gerak tubuh pada saat reading.

## **Abstract**

Filmmaking requires careful preparation and planning led by a producer. The producer's role is very important because it manages all activities from pre-production, production, till post-production. The Piknik Panik film is a short fiction film produced by Umar Al Jufri who criticizes the existence of tour brokers in the community and has won the Best Acffest Movie Award Category Shot Fiction 2021. This research is a qualitative descriptive study with in-depth interviews and document studies in data collection. The results of the research show that the stages carried out by producers during pre-production include assembling a team, making a breakdown of scripts, making schedules, designing budgets, and managing actors. At the production stage, the producer performs his duties in terms of monitoring, controlling, and solving problems. The post-production stage is preparing editing needs, making timelines, reports, and film distribution. With the analysis that has been done, the role of the producer in the film Piknik Panik uses Heru Effendy's theory. This study shows that there is a stage that is adjusted to the needs and conditions of production, namely the rehearsal process is eliminated because the producer maximizes scene blocking, tempo, and gestures during reading.