الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التعليم جزء لا يتجزأ من حياة الإنسان وحياته. التعليم هو أحد الاحتياجات والوظائف الاجتماعية في حياة الإنسان. في (القاموس الإندونيسي الكبير) KKBI يعني التعليم عملية تغيير مواقف وسلوكيات شخص أو مجموعة من الناس أو محاولة لإنضاج البشر، ونضج البشر من خلال جهود التدريس والتدريب، والعمليات، وصنع وطرق التعليم. وفقا لأحمد د. ماريمبا، فإن التعليم في المنظور الإسلامي هو عملية توجيه جسدي وروحي تستند إلى القوانين الدينية الإسلامية نحو تكوين الشخصية الرئيسية وفقا للمقاييس الإسلامية، أي الشخصية التي لها قيم دينية، وتختار وتقرر وتفعل بناء على القيم الدينية الإسلامية، وتكون مسؤولة وفقا للقيم الإسلامية (ماريمبا: ١٩٨٦ ، ١٩).

التعليم من منظور إسلامي أكثر ميلا إلى التجديد لاستخدام مصطلح التعليم في الإسلام. لأن مصطلح "التأدب" في بنيته المفاهيمية يتضمن بالفعل عناصر العلم والتعليم والتربية الجيدة. على سبيل المثال، تساوي عطية العبراسي كلمة التربية بالتعليم، لكن سيد محمد نقيب العطاس يساوي كلمة التعليم بمصطلح التأدب الذي يعني تكوين فعل أو تراقية هدفها الوحيد هو الإنسان. وفي الوقت نفسه، يتم الخلط بين كلمة التعليم ومصطلح "تعليم" كما ينعكس في عنوان كتاب برهان الدين الزرنوجي، "تمال معلم ثراء المعلم" (داموبولي: ٢٠١٧ ، ٢٥).

التعليم في تاريخ الحضارة الإنسانية هو واحد من أهم مكونات الحياة. لأن هذا النشاط قد بدأ منذ خلق الإنسان الأول، أي النبي آدم كما في الجنة، وقد علمه الله سبحانه وتعالى أسماء الأشياء ، حيث قال : وَعَلّمَ اَدَمَ الأَسمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلي المَلاَئِكةِ فَقالَ أَنْبِئُوني بِأَسْمَاءِ هَؤُلاَءِ إِنْ كُنْتثمْ صَادِقِيْن (البقرة : ٣١)

من الآية أعلاه يمكننا أن نفهم أن الله سبحانه وتعالى أمرنا أن نتعلم وأيضا علم الله النبي آدم أما عن أسماء الأشياء أو ما نسميه عادة في المصطلحات العربية المفردات. وتشرح لنا هذه الآية أيضا أن رأس المال الأولي الذي يجب أن يكون لدينا في تعلم لغة خاصة العربية يتعلق بأسماء الأشياء أو المفرودات، لأنه من خلال امتلاك هذه القدرة يمكننا أيضا تعلمها بسهولة وتحسين جودة التعلم.

عملية التعلم كنشاط بين المعلمين والطلاب، نفسية تربوية تعطي الأولوية لنشاط الطلاب. كشرط للنضج الذاتي وتطوير القدرات وإتقان المجال في دراسات الموضوع (Hamdani:٢٠١١). في عملية التعلم، هناك دائما تفاعل مع البيئة المحيطة. على سبيل المثال، ستحدث تفاعلات التعلم في المدارس التي تشمل المعلمين والطلاب ومديري المدارس والمواد التعليمية ووسائل الإعلام وموارد التعلم.

وفقا لأنصور، فإن التعلم هو جهد من قبل المعلم كميسر لتعليم الطلاب الحصول على الأهداف المراد تحقيقها. وفقا لنانا سودجانا، فإن التعلم هو جهد منهجي ومدروس من قبل المعلمين لتهيئة الظروف للطلاب للقيام بأنشطة التعلم. في تعلم اللغة العربية، يجب أن تشير إلى الجهود المبذولة لتعزيز وتطوير أربعة جوانب من المهارات اللغوية، وهي: القدرة على الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة، من أجل أن تكون قادرا على فهم اللغة، سواء من خلال السمع أو الكتابة (الاستقبال)، والقدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر (Ridwan awaluddin:٢٠١٩)

وأما الطريقة التعلم والتعليم هما مصدران مهمان لا يمكن فصلهما في عملية المتعلم. لأن الاثنين مرتبطان ببعضهما البعض. إن وجود طريقة في التعلم سيزيد من احتمال نجاح التعلم. يقال أيضا أن الطريقة يجب أن تكون متوافقة مع المواد التي يتم تدريسها حتى يكون التعلم فعالا وفعالا حتى يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح.

إن اللغة حاجة أساسية ومهمة للناس، لأن اللغة هي وسيلة لنقل الأفكار الإنسانية في شكل كلام أو كتابة بقصد أن يفهمها الآخرون. جنبا مع مرور الوقت حياة الإنسان هناك المزيد من اللغات، بما في ذلك العربية والإنجليزية والصينية والإسبانية والكورية واليابانية وغيرها. من بين لغات العالم، تعد اللغة العربية أقدم وأطول لغة منطوقة في العالم (afrizal:٢٠٢١) وفقا للإمام عسروري، يجب أن يكون تعلم اللغة العربية قادرا على تحقيق بشكل فعال حتى يمكن أن تكون عملية التعليم والتعلم ناجحة وفقا لأهداف التعلم للغة العربية نفسها (Bahrudin:٢٠١٧)

من الناحية النظرية، هناك مشكلتان تواجههما حاليا وستظل تواجههما تعلم اللغة العربية، وهما: المشكلات اللغوية ، والمشكلات غير اللغوية أو غير اللغوية. معرفة المعلم بالمشكلتين مهمة جدا حتى يتمكن من تقليل المشكلة وإيجاد الحل الصحيح حتى يمكن تحقيق تعلم اللغة العربية ضمن الحد الأدنى بشكل صحيح. موقف الشكوى دون البحث عن مخرج هو شيء طوباوي. المشاكل اللغوية هي المشاكل التي يواجهها الطلاب والمعلمون والتي ترتبط مباشرة باللغة. وفي الوقت نفسه، فإن المشكلات

غير اللغوية هي مشاكل تؤثر أيضا، بل يمكن أن تحبط بشكل كبير، نجاح برنامج التعلم الذي تم تنفيذه (Takdir:٢٠٢٠)

من المشكلات التي يواجهها عالم التعليم، وخاصة في تعلم اللغة العربية، ضعف عملية التعلم. في التعلم، يتم تشجيع الأطفال بشكل أقل على تطوير مهارات التفكير. يتم توجيه عملية التعلم في الفصل الدراسي إلى قدرة الطفل على حفظ المعلومات. كما ذكرت وبينا سانجايا في كتابها بعنوان استراتيجيات التعلم، أي أن دماغ الطفل مجبر على تذكر وتخزين المعلومات المختلفة دون أن يكون مصحوبا بفهم ما يتم تذكره أو ما تم حفظه (Wina jaya: ٢٠١٦) بهذه الطريقة لا يتوقف التعلم عند مجرد الحفظ، أكثر من أن الطالب قادر على معرفة وفهم ما يحفظه الطالب نفسه.

في تعلم اللغة الأجنبية، تعتبر المفردات مهمة من جميع جوانب اللغة الأجنبية التي يجب على المتعلمين فهمها. إن إتقان وفهم المفردات له فوائد مهمة للغاية، لأن إتقان المفردات مفيد لأولئك الذين يرغبون في الكتابة والتعرف على اللغة العربية. الأساس الرئيسي في تعلم اللغة العربية هو القدرة على فهم المفردات العربية. لأن إتقان المفردات العربية يرتبط ارتباطا وثيقا بإتقان المهارات اللغوية (الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة). بدون إجادة جيدة للمفردات، يصعب على المتعلمين إتقان اللغة العربية جيدا. على العكس من ذلك، فإن الإتقان الجيد سيساعد المتعلمين على إتقان المهارات اللغوية الأربع. بمعنى آخر، يتطلب إتقان المهارات العربية إتقانا جيدا للمفردات (Nisa et all:٢٠٢٠)

دروس اللغة العربية بعيدة كل البعد عما نريده معا. هذا هو واقع الحالة الراهنة للتعليم. على الرغم أن اللغة العربية تدرج في مواد منفصلة في المدارس الرسمية غير الرسمية إلى المدارس الثانوية، إلا أن الأمر ليس سهلا مثل تحويل راحة يد الطلاب لاستيعاب وفهم وإتقان المادة العربية التي تم تدريسها. يجد العديد من الطلاب صعوبة في استيعاب وفهم المواد والمفردات العربية التي تم تدريسها من قبل معلميهم. متعلمو اللغة العربية الذين لا يزال بعض الطلاب يعتبرونهم با الصعب، مما يخلق دروسا شيقة بحيث يكون الطلاب أكثر تحفيزا للتعلم في هذه الحالة يتطلب الأمر إبداع المعلم في تغليف تعلم اللغة العربية بهذه الطريقة، بحيث يكون الطلاب متحمسين ومتحمسين في متابعة عملية التدريس في الفصل (Imrang & Nasruni :٢٠٢٠)

يقترح من هما أن الأطفال من مختلف الأعمار يحبون الاستماع والغناء والتعلم من الأغاني. لذلك، تعد الموسيقى بشكل عام جزءا مهما من عملية التدريس والتعلم للطلاب الصغار. يمكن

للمعلمين استخدام جميع أشكال الغناء تقريبا من التقليدية إلى العصرية في التعلم (Rachmawati:٢٠٢٠) مع طريقة الغناء في التعلم يمكن أن يجذب اهتمامات الطلاب ومواهبهم بحيث يمكن أن يفيد الطلاب كما هو موضح فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن استخلاصها من غناء الأطفال ومنها: تدريب المهارات الحركية الإجمالية، تكوين ثقة الأطفال بأنفسهم، اكتشاف مواهب الأطفال، تدريب الأطفال على النمو المعرفي واللغوي (Ridwan & Awaluddin:٢٠١٩)

لا يمكن فصل أنشطة الغناء عن الأطفال. يحب الأطفال حقا الغناء أثناء التصفيق والرقص. باستخدام أساليب التعلم في المواد العربية، سيتمكن الأطفال من تحفيز نموهم، خاصة في التفاعل مع البيئة هنا، والطبيعة هي مساعدة الأطفال على فهم المادة والقدرة على حفظ المفردات التي سيتم ممارستها مباشرة في التواصل داخل المدرسة وخارجها (Nursari:٢٠٢١)

يبدو أن عالم الطفل مرادف للألعاب والغناء والقصص. لذلك، واصل معلمو اللغة في السنوات الأخيرة بذل الجهود لإيجاد طرق تدريس مناسبة لفئات عمرية معينة والسعي لجعل تجربة تعلم اللغة تجربة مثيرة. أوصى خبراء تعليم الأطفال في نهاية المطاف باستخدام الألعاب والغناء والقصص كوسيلة تعليمية. الغناء نشاط يحبه الأطفال. من خلال الغناء لتقليد صوت المعلم أمام الفصل مع أصدقائهم، سيكون الأطفال أكثر سعادة بما يتعلمونه، خاصة في البيئة المدرسية. الغناء هو أيضا شيء محبوب ليس فقط من قبل الأطفال، ولكن أيضا من قبل جميع الأعمار (Amin et all:٢٠٢٢)

يشكل التعلم باستخدام الموسيقى مسارات جديدة داخل الدماغ ويعطي أكثر من مجرد علاقة سببية بالتطور طويل المدى لأجزاء معينة من الدماغ. تؤدي الموسيقى إلى علاقة متبادلة أكبر من أي حافز آخر يمكن أن يعطيه لنصف الكرة الأيسر من الدماغ مع النصف الأيمن وبين المناطق في الدماغ المسؤولة عن العاطفة والذاكرة. إن استخدام الموسيقى كأداة لتعظيم الإمكانات البشرية سيكون مسعى ذا مغزى كبير. لأن الموسيقى قادرة على تحفيز وتشجيع المشاركة في الأنشطة التي ستساعد لاحقا في تحقيق الأهداف في الوظائف الاجتماعية واللغوية والحركية. في عملية تعلم اللغة العربية، من بين أمور أخرى، يجب توجيهها إلى تطوير المفردات، بحيث يكون لدى الطلاب خزانة كافية (رأس مال لغوي) بحيث تنشأ الشجاعة للتواصل شفهيا وكتابيا (Sari:٢٠٠٥)

نظرا لأهمية جانب المفردات في تعلم اللغات الأجنبية، هناك حاجة إلى طرق واستراتيجيات تدريس معينة لتحقيق نتائج التعلم المرجوة. طريقة مثيرة للاهتمام للأطفال هي طريقة ممتعة يتم تنفيذها بأنشطة لا تشبع، وتثير حماس الطلاب للتعلم، وكذلك تجعل الأطفال مرتاحين في التعلم. يميل المتعلمون إلى الاستمرار في اللعب دون تحمل عبء التعلم دائما. عند رؤية مثل هذه الظروف، يحتاج المعلمون إلى تطبيق أساليب فعالة مريحة ولكن عالية الجودة لأنشطة التعلم. بحيث يمكن تحقيق الكفاءات الأساسية بشكل صحيح (Hana:٢٠٢٠) يعد الغناء أحد أكثر الطرق المفضلة للأطفال في التعلم لأنه يميل إلى أن يكون نشطا ومزدحما وخالي من الهموم ومبهجا (قمر الدين: ٢٠١٧،٢١).

سيتم اعتبار الطريقة فعالة إذا كانت تخلق اهتمام الطلاب وقدراتهم. المفردات هي أحد المكونات المهمة في تعلم اللغة العربية مع مشاكل الطلاب في إتقان المفردات العربية بحيث يتم إجراء تحليل لجهود المعلمين لتحسين إتقان المفردات العربية بطريقة الغناء. ثبت أن تطبيق طريقة الغناء يحسن قدرة الطلاب على إتقان المفردات باللغة العربية. يمكن ملاحظة ذلك من حفظ الأغنية حيث تم استبدال كلمات الأغنية بالمفردات العربية (Amin & Muchlis:٢٠٢٢)

استنادا إلى نتائج الملاحظات الأولية للباحثين في مدرسة دينية تكميلية أوالية بيت الرحمن موارا ساباك تيمور طلاب الصف الثاني، فإن عملية التعلم سلبية ومملة. يشعر جميع الطلاب تقريبا بالملل من المحاضرة/الطريقة التقليدية التي لا تختلف مع اتجاهات العصر التي يستخدمها المعلمون عند تعلم اللغة العربية. ونتيجة لذلك، يصبح التعلم أحادي الاتجاه فقط أو يلعب المعلم فقط دورا في عملية التعلم مما يؤدي إلى شعور الطلاب بالملل ويصبح الجو الصفي غير موات وأقل فعالية مما يؤدي إلى تجاهل الطلاب في كثير من الأحيان لما ينقله المعلم أثناء عملية التعلم، وهو ناتج عن استخدام طرق لا يمكن أن تجذب الطلاب وتحفزهم في التعلم وذلك لجعل الطلاب يشعرون بالملل والتشبع في تعلم اللغة العربية لأنه يلعب دورا أقل أثناء عملية التعلم.

من المشاكل التي وصفها الباحث أعلاه، يهتم الباحث بحل المشكلات التي تحدث في الصف الثاني (مدرسة دينية تقميلية أوالية) بيت الرحمن موارا ساباك تيمور باستخدام الطريقة الغناء على أمل تحسين إتقان الطلاب للمفردات العربية. وبهذه الطريقة سيجري الباحث دراسة بعنوان **"فعالية طريقة الغناء في إتقان المفردات العربية فى الصّف الثاني لدى طلاب بمدرسة الدينيّة التكملية الأوّليّة بيت الرحمن موارا سابك تيمورجامبي"**.

ب. أسئلة البحث

وانطلاقا من خلفية المشكلات المذكورة أعلاه صاغ الباحث هذه الدراسة على النحو التالي:

١. ما هو مستوى إتقان مفردات الطلاب بعد تطبيق أسلوب الغناء في الصف الثاني (مدرسة دينية تكميلية أولية) بيت الرحمن؟
٢. ما هي قيمة إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الثاني (مدرسة دينية تكملية أولية) بيت الرحمن قبل وبعد استخدام طريقة الغناء؟
٣. هل هناك ذات دلالة إحصائية في إتقان المفردات العربية لدى طلبة الصف الثاني الثانوي باستخدام أسلوب الغناء في مدرسة دينية تكملية أولية بيت الرحمن بعد استخدام طريقة الغناء؟

ج. أهداف البحث

وفقا لصياغة المشكلة أعلاه ، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. لمعرفة ما هو مستوى إتقان مفردات الطلاب بعد تطبيق أسلوب الغناء في الصف الثاني (مدرسة دينية تكميلية أولية) بيت الرحمن
٢. لمعرفة ما هي قيمة إتقان المفردات العربية لطلاب الصف الثاني (مدرسة دينية تكملية أولية) بيت الرحمن قبل وبعد استخدام طريقة الغناء
٣. لمعرفة فعالية ذات دلالة إحصائية في إتقان المفردات العربية لدى طلبة الصف الثاني الثانوي باستخدام أسلوب الغناء في مدرسة دينية تكملية أولية بيت الرحمن بعد استخدام طريقة الغناء

د. أهمية البحث

أهمية المتوقعة من هذه الدراسة هي:

١. الفوائد النظرية يهدف هذا البحث إلى تقديم توصيات ومعارف جديدة للمعلمين في تطبيق الطريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لتحسين إتقان الطلاب للمفردات.

٢. للمعلمين: يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمادة مرجعية ونظرة عامة وإضافة نظرة ثاقبة للتجربة في تعلم اللغة العربية، وخاصة في إتقان المفردات العربية باستخدام طريقة الغناء

٣. للطلاب: يمكن أن تزيد من الدافع وتجذب اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية، وخاصة في تعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء

٤. للمدارس؛ كاعتبار للمدارس لتحسين إتقانها للمفردات العربية باستخدام طريقة الغناء.

هـ. حدود البحث

لكي يكون هذا البحث أكثر تركيزا وتوجيها ووفقا للأهداف المتوقعة، من الضروري وجود قيود في الدراسة. حدود الدراسة هي كما يلي:

١. تم إجراء هذا البحث في (مدرسة دينية تكملية أولية) بيت الرحمن بيت الرحمن موارا ساباك تيمور

٢. ركز هذا البحث على فعالية طرق الغناء لتحسين إتقان المفردات لدى طلاب الصف الثاني (مدرسة دينية تكملية أولية) بيت الرحمن بيت الرحمن موارا ساباك تيمور

٣. ركز هذا البحث على (مدرسة دينية تكملية أولية) بيت الرحمن بيترحمن موارا ساباك تيمور طلاب الصف الثاني يبلغ مجموعهم ٢٢ شخصا

و. هيكل البحث

للحصول على مناقشة منهجية، يحتاج الباحث إلى تجميع علم اللاهوت النظامي بطريقة تمكنهم من إنتاج بحث جيد وصحيح بحيث يسهل فهمه. أما بالنسبة لمنهجية الكتابة في هذه الدراسة، فسوف يصفها الباحث على النحو التالي:

الباب الأول، هو قسم يشرح الغرض، والأسباب التي أجريت من أجلها البحث. الذي يحتوي على موضوع تمهيدي يحتوي على الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث ، وفوائد البحث، وقيود البحث، ومنهجية المناقشة، ومراجعة الأدبيات.

أما الباب الثاني، فيحتوي هذا الفصل على وصف نظري للتوصيف المتعمق لمتغيرات أو موضوع البحث، والأساس النظري المستمد من مواد القراءة العلمية مثل، الرسائل والرسائل الجامعية والمجلات العلمية وكتب الوقائع ونتائج المؤتمرات / الندوات .

يصف الباب الثالث طرق / مناهج البحث التي تصف على نطاق واسع التصميم والأدوات والبيانات ومصادر البيانات وإجراءات جمع البيانات وخطوات تحليل بيانات البحث.

الباب الرابع هو النتائج والمناقشة التي تشرح البيانات ونتائج البحث وفقا لمناهج البحث ومناهجه المستخدمة في البحث.

الباب الخامس، هو الجزء الأخير من الأطروحة الذي يحتوي على شيئين رئيسيين على الأقل، وهما الاستنتاجات والاقتراحات البحثية.

ز. دراسة المكتبية

تحتوي دراسة الكتبية على نتائج بحثية سابقة ذات صلة بالمشكلة قيد الدراسة ووصف للعلاقة بين هذه النتائج والبحوث التي يجريها الباحث حاليا. تم إجراء البحوث ذات الصلة من قبل:

١. (Hana:٢٠٢٠)بعنوان تأثير طريقة الغناء بمساعدة الوسائط في الكتاب المنبثق على إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الخامس المواد في MI Natijatul Islamسومبيريجو، جاكين، باتي .الذي يناقش تأثير أساليب الغناء بمساعدة الوسائط المنبثقة على إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الخامس من فكبى الطالبات في معهد ماس للآداب في معهد ماس للآداب في مدرسة الإسلام سومبيريجو، جاكن، باتي. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كيفية تأثير أساليب الغناء بمساعدة الوسائط المنبثقة على إتقان المفردات العربية لدى طلاب الصف الخامس في فيكت في MI Natijatul Islam سومبيريجو، جاكين، باتي.هذا البحث هو بحث تجريبي تم إجراؤه في MI Natijatul Islam سومبيريجو، جاكين بتصميم تصميم شبه تجريبي مع تصميم مجموعة تحكم غير مكافئة

أوجه التشابه في البحث أعلاه هي في طريقة البحث مع الطريقة التجريبية وفي المتغير المستقل، أي طريقة الغناء والفرق في المتغير المستقل بمساعدة وسائط الكتاب المنبثقة. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في تصميم البحث الذي

يستخدم تصميما شبه تجريبي مع تصميم مجموعة تحكم غير مكافئة وتستخدم هذه الدراسة تصميم بحث ما قبل الاختبار البعدي لمجموعة واحدة.

٢. (Nisa & Rahmi:٢٠٢٠) تحت عنوان تطبيق أساليب الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية. تطبيق أسلوب الغناء في تحسين إتقان المفردات العربية في MTs ٠٧ Ma'arif NU بوربولينغو .هذا البحث هو بحث نوعي. كانت الموضوعات في الدراسة هي مديري المدارس والمعلمين والطلاب. للحصول على البيانات في هذه الدراسة مع طريقة المقابلة كطريقة رئيسية وطريقة الملاحظة والتوثيق كطريقة داعمة.

التشابه في الدراسة أعلاه هو في المتغير المستقل وهو طريقة الغناء والفرق في منهج البحث الذي يستخدم الأساليب النوعية بينما يستخدم الباحث المنهج التجريبي ومكان البحث على مستوى MTS بينما يكون هذا البحث على مستوى (مدرسة دينية تكملية أوالية)

٣. (Imrang, Tajuddin & Nasruni:٢٠٢٠) بعنوان إتقان المفردات العربية من خلال طريقة الغناء لطلاب الصف التاسع / أ في مدرسة تساناوي المحمدية بالاسوكا، منطقة تومبولو باو، غوا ريجنسي. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد مدى إتقان المفردات العربية لطلاب الصف التاسع/أ في مدرسة ثنوية المهمدية بالاسوكا، تومبولو باو جوا ريجنسي قبل وبعد تطبيق طريقة الغناء. مع طريقة الملاحظة التشاركية، والمقابلات كطريقة لجمع البيانات. لتحليل معدل النجاح أو النسبة المئوية لنجاح الطلاب بعد عملية التعليم والتعلم لكل دورة، يتم ذلك من خلال توفير تقييم في شكل أسئلة اختبار كتابية في نهاية كل دورة. التشابه في دراسة أعلاه هو أن كلاهما يستخدم طريقة الغناء والفرق في مكان البحث في MTS وطريقة البحث هي طريقة الملاحظة التشاركية.