

**ANALISIS RAGAM BAHASA HORMAT (*KEIGO*)
DALAM ANIME *MORIARTY THE PATRIOT*: KAJIAN
SOSIOLINGUISTIK**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh
Khairunnisa Salsabila Anindra
NIM 20190830046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Analisis Ragam Bahasa Hormat (Keigo) dalam Anime Moriarty The Patriot: Kajian Sociolinguistik* ini sepenuhnya merupakan karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, Oktober 2023

Pembuat Pernyataan



Khairunnisa Salsabila Anindra

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan berkah, karunia serta izin-Nya sehingga peneliti memiliki kesempatan untuk dapat menyelesaikan penelitian ini yang berjudul Analisis Ragam Bahasa Hormat (*Keigo*) dalam Anime *Moriarty The Patriot*: Kajian Sociolinguistik.

Penelitian ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S1) pada program studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Pendidikan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Peneliti melakukan penelitian ini dengan tujuan untuk menggambarkan serta membahas mengenai salah satu ragam bahasa Jepang yaitu *keigo* yang dilihat melalui jenis dan faktor sosial yang mempengaruhi penggunaannya. Peneliti mengharapkan penelitian ini dapat menambah referensi bagi pembelajar, pengajar, maupun peneliti selanjutnya.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karenanya, peneliti menerima saran dan kritikan yang membangun, serta, peneliti berharap penelitian ini bermanfaat dan memberi ilmu pengetahuan bagi semua yang membacanya.

Yogyakarta, Oktober 2023



Khairunnisa Salsabila Anindra

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulisan skripsi tentu tidak terhindarkan dari hambatan dan kendala. Sehingga banyak sekali bantuan yang peneliti dapatkan melalui berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin berterima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM., ASEAN.Eng., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing peneliti selama masa perkuliahan.
5. Wistri Meisa, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing peneliti dalam memberikan arahan dan masukan pada penelitian ini.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu bermanfaat dan membantu peneliti selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua peneliti, Abi dan Ummi, dan seluruh keluarga peneliti yang telah memberikan doa, motivasi, dukungan, dan bantuan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan masa-masa perkuliahan hingga pada tahap ini.
8. Sahabat-sahabat dekat peneliti, yang memberikan dukungan, bantuan, dan menemani peneliti dalam mengerjakan penelitian ini sehingga penelitian ini terselesaikan dengan baik dan maksimal.

9. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, khususnya angkatan 2019, atas waktunya selama masa-masa perkuliahan.
10. Fore, Upkringan, Sentiasa, Kopi Dari Hati, dan *coffee shop* lainnya yang telah menjadi tempat dengan suasana nyaman bagi peneliti sehingga peneliti dapat mengerjakan penelitian ini dengan baik.
11. NCT, Chase Atlantic, Arctic Monkey, The Neighbourhood, The Weeknd, Ariana Grande dan penyanyi-penyanyi lain, atas karya-karyanya yang menemani peneliti ketika mengerjakan penelitian ini sehingga peneliti merasa bersemangat dalam mengerjakannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN MUKA	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
要旨.....	x
NASKAH PUBLIKASI	xi
DAFTAR ISI.....	xxiii
DAFTAR SINGKATAN.....	xxv
DAFTAR TABEL	xxvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Teoritis.....	6
2. Manfaat Praktis	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Sociolinguistik.....	9
1. Definisi Sociolinguistik.....	9
2. Kegunaan Sociolinguistik	10
B. <i>Keigo</i>	11
1. Jenis <i>Keigo</i>	12
2. Pembentukan <i>Keigo</i>	17
3. Parameter <i>Keigo</i>	26

C. Penelitian Terdahulu	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
A. Metode Penelitian	29
B. Subjek Penelitian	30
C. Teknik Pengumpulan Data.....	32
D. Instrumen Penelitian	32
E. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV ANALISIS DATA.....	36
A. Temuan Data	36
B. Analisis Data	37
C. Hasil Penelitian	89
BAB V PENUTUP.....	99
A. Simpulan	99
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	105
RIWAYAT HIDUP	125

DAFTAR SINGKATAN

MTP : Moriarty The Patriot

EP6 : Episode 6

EP7 : Episode 7

M : Menit

D : Detik

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Pembentukan <i>Sonkeigo</i>	17
Tabel 2. 2 Pembentukan <i>Kenjougo</i>	21
Tabel 2.3 Pembentukan <i>Teichougo</i>	23
Tabel 2. 4 Pembentukan <i>Teineigo</i>	25
Tabel 2. 5 Pembentukan <i>Bikago</i>	26
Tabel 4. 1 <i>Keigo</i> pada Anime <i>Moriarty The Patriot</i> Episode 6 dan 7	36
Tabel 4. 2 <i>Keigo</i> yang Digunakan.....	90
Tabel 4. 3 Faktor yang Mempengaruhi Penggunaan <i>Keigo</i>	95