

**AKTIVITAS HUBUNGAN PARASOSIAL DALAM *FAN*
CULTURE JKT48 DI SOSIAL MEDIA LINE DAN TWITTER**

SKRIPSI

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Ardian Dimas Prayoga

20190530224

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ardian Dimas Prayoga

No. Mahasiswa : 20190530224

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul **AKTIVITAS HUBUNGAN PARASOSIAL DALAM *FAN CULTURE* JKT48 DI SOSIAL MEDIA LINE DAN TWITTER** merupakan hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dirujuk maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar. Apabila suatu saat nanti skripsi saya terbukti merupakan plagiat atau menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi yang akan diberikan.

Yogyakarta, 28 Agustus 2023


Ardian Dimas Prayoga

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin, dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT atas karunia dan kemudahan yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam yang selalu tercurahkan kepada Nabi junjungan kita, Rasulullah Muhammad SAW. Usaha, doa, dan kerja keras yang telah dilewati penulis dalam berproses untuk meraih gelas Sarjana (S1) di Program studi Ilmu Komunika Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta hingga berhasil menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Dengan bangga dan disertai kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada pihak-pihak yang penulis sayangi, yang telah membantu dan memberi dukungan kepada penulis selama proses skripsi. Oleh karena itu, pada halaman ini dengan ketulusan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Allah SWT**, ucapan syukur tak henti-hentinya penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan penulis nikmat, kekuatan, dan ridhonya dalam proses skripsi ini. Banyak hambatan dan rintangan yang penulis hadapi dalam proses skripsi ini, tetapi Allah SWT selalu memberikan jalan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan hal yang telah penulis mulai demi mendapatkan gelar sarjana.
2. **Diri sendiri**, terima kasih sudah kuat untuk melewati tahap ini. Banyak hal yang telah penulis hadapi selama proses skripsi, banyak pula air mata yang telah penulis jatuhkan yang menjadi saksi jatuh dan banggunya penulis selama dalam menyelesaikan skripsi ini. Proses untuk akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tidaklah mudah, pada awalnya penulis tidak

menyadari bahwa proses skripsi ini ternyata berpengaruh terhadap kesehatan mental dan kehidupan penulis. Terima kasih untuk kerja keras yang telah dilalui pada setiap kalimat pada lembar skripsi ini.

3. **Mama dan Papa**, terima kasih telah selalu mendukung segala hal yang penulis lakukan. Terima kasih juga telah memberikan dukungan saat penulis sedang berada pada titik terendahnya. Terima kasih untuk doa yang selalu dipanjatkan kepada penulis dalam proses skripsi ini. Membuat mama dan papa bangga adalah alasan penulis untuk terus hidup dan berusaha menyelesaikan skripsi ini. Cinta dan kasih sayang yang telah diberikan oleh mama dan papa tak mungkin dapat penulis balas dengan hal apapun. Sekali lagi, terima kasih untuk mama dan papa yang selalu ada dalam setiap keadaan penulis. Andai terdapat kata yang lebih besar dari terima kasih, mungkin hal itu yang akan penulis sampaikan pada mama dan papa.
4. **Kakakku tersayang**, terima kasih telah menjadi acuan dalam setiap pendidikan yang penulis jalani. Terima kasih pula untuk dukungan yang diberikan kepada penulis selama proses skripsi ini.
5. **Firly Annisa, S.IP., MA.Ph.D.**, terima kasih penulis ucapkan kepada Mbak Firly selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih untuk selalu sabar dalam menghadapi penulis selama proses skripsi. Terima kasih untuk selalu memberikan penjelasan dengan detail terkait dengan skripsi ini. Terima kasih pula untuk semangat yang selalu diberikan kepada penulis pada setiap bimbingan, sehingga meyakinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

6. **Dr. Suciati, S.Sos., M.Si.** dan **Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si.**, terima kasih Bu Suci dan Bu Sovi yang telah memberikan berbagai saran yang membangun untuk penulis, sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
7. **Koh Hapis**, terima kasih telah menjadi mentor dalam setiap progres skripsi ini. Banyak sekali masukan dan dorongan yang diberikan, sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih terhadap apresiasi yang selalu diberikan pada setiap progres penulis, meskipun terkadang progres dari penulis tidak terlalu signifikan tetapi apresiasi yang selalu diberikan itu dapat membuat penulis termotivasi untuk selalu berprogres. Terima kasih juga telah menjadi sosok kakak dan teman yang selalu menemani dalam setiap keadaan penulis. Terima kasih telah menjadi tempat ternyaman untuk penulis menceritakan berbagai hal, baik dalam hal skripsi maupun kehidupan pribadi penulis. Terima kasih pula sudah selalu memberikan hiburan dan berbagai nasihat yang realistis untuk menjadi bekal penulis dalam menjalani kehidupan. Semoga Kokoh bahagia selalu yaa dan dilancarkan segala sesuatu yang sedang Kokoh usahakan.
8. **Shani Indira Natio, Jessica Chandra, Greesella Adhalia, Aurellia, dan Dena Natalia**, terima kasih telah menjadi sumber energi bagi penulis selama ini. Terima kasih juga telah menjadi inspirasi penulis untuk mengambil judul skripsi ini. Terima kasih untuk selalu menjadi sosok yang menyenangkan, serta terima kasih untuk semangat dan energi positif yang diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat bangkit dari keterpurukan dan dapat menyelesaikan skripsi ini. Terakhir, terima kasih sebesar-

besarnya telah menyelamatkan penulis dari percobaan hal yang seharusnya tidak boleh untuk dilakukan. Tetaplah menjadi sumber energi untuk banyak orang.

9. **Penggemar JKT48**, terima kasih untuk penggemar JKT48 terutama informan dalam penelitian ini (HN, AR, dan AP) yang telah bersedia untuk diwawancarai dan berbagi pengalaman, serta informasi guna data-data yang dibutuhkan dalam skripsi ini.
10. **Kontrakan Bahagia (Yushito, Hanan, dan Ikhwan)**, terima kasih telah menjadi teman secepat selama dua tahun terakhir. Terima kasih atas motivasi dan dukungan yang diberikan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi. Terima kasih untuk waktu yang telah dihabiskan bersama selama ini, meskipun saat menulis ini kita sudah tidak tinggal secepat lagi dan hari-hari penulis menjadi sepi tapi semoga suatu hari nanti kita dapat berkumpul bersama lagi dengan cerita kesuksesan masing-masing, janji yaa.
11. **Mukidi (Iqbal, Daffa, Tala, Aurel, Nazya, Agym, dan Tsani)**, terima kasih telah menjadi tempat ternyaman bagi penulis untuk mengisi energi. Terima kasih untuk cinta yang selalu diberikan pada penulis, dan terima kasih atas kehadiran kalian yang telah menyelamatkan hidup penulis pada dua tahun lalu. Setelah ini, semoga semua hal berjalan dengan baik yaa.
12. **Malam-Malam Kane (Ridho, Ucup, dan Bangdim)**, terima kasih telah menjadi tempat penulis untuk berkeluh-kesah dalam perkuliahan selama ini. Terima kasih telah membantu banyak hal terutama dalam hal skripsi.

Meskipun jarang untuk bertemu tetapi setiap pertemuan selalu menyenangkan dan mengesankan.

13. **Teman-Teman Kelas F Ilmu Komunikasi UMY 2019**, terima kasih telah menemani penulis sedari awal perkuliahan. Terima kasih untuk berbagai kisah yang telah dilewati bersama selama empat tahun ke belakang. Tak pernah menyesali pertemuan yang telah terjadi, meskipun sekarang kita tidak bisa selalu bertemu seperti dulu, janji untuk suatu saat bertemu kembali dengan membawa cerita kesuksesan masing-masing yaa. Kisah kita yang telah berlalu itu akan menjadi kenangan yang abadi di dalam memori, terima kasih untuk selama ini.

14. **Teman-Teman IKOM Radio UMY (terkhusus angkatan 2020)**, terima kasih telah menjadi tempat dimana penulis menyadari bakat yang dimiliki. Terima kasih untuk pembelajaran dan pengalaman yang dapat penulis aplikasikan dalam dunia kerja.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT., yang tiada hentinya telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada seluruh hamba-Nya. Tak lupa pula, shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada nabi junjungan kita, Nabi Muhammad SAW. yang telah memberi syafa'at sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“*AKTIVITAS HUBUNGAN PARASOSIAL DALAM FAN CULTURE JKT48 DI SOSIAL MEDIA LINE DAN TWITTER*”**. Melalui skripsi ini, penulis telah memenuhi tanggung jawab tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) dari Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penelitian ini menjelaskan aktivitas hubungan parasosial dalam *fan culture* JKT48 di sosial media Line dan Twitter. Diharapkan juga, penelitian ini dapat digunakan dan memberikan manfaat bagi masyarakat sebagai kepentingan akademik. Dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
2. Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
3. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
4. Firly Annisa, S.IP., MA. Ph.D. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing dan memberi arahan kepada

penulis dalam penyelesaian skripsi;

5. Dr. Suciati, S.Sos., M. Si. dan Sovia Sitta Sari, S.IP., M. Si. selaku Dosen Penguji skripsi yang telah memberikan kritik dan saran dalam menyempurnakan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat serta digunakan sebaik-baiknya sebagai sarana dalam kepentingan akademik. Dalam penulisan skripsi ini, tentunya penulis menyadari bahwa masih adanya kekurangan sehingga kritik dan saran yang membangun akan selalu diterima oleh penulis.

Yogyakarta, 28 Agustus 2023



Ardian Dimas Prayoga

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB 1	1
Pendahuluan.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Kajian Teori	10
F. Metode Penelitian.....	20
BAB II.....	31
Gambaran Umum Objek Penelitian	31
A. Sejarah JKT48.....	31
B. Konsep JKT48	39
C. <i>Event</i> dan Layanan JKT48.....	46
D. <i>Fan Culture</i> dalam <i>Fandom</i> JKT48.....	56
E. <i>Maintenance Fan Culture</i> oleh JKT48.....	62
BAB III.....	65
Penyajian Data dan Pembahasan	65
A. Sajian Data.....	65
1) Hubungan Parasosial dalam Hubungan Virtual	65
2) Aktivitas Prosumer dalam <i>Fan Culture</i> di Sosial Media.....	68
3) Kapitalisasi Kedekatan dalam Kelompok Penggemar	70
B. Pembahasan	73

BAB IV	82
Penutup	82
A. Kesimpulan	82
B. Saran	83
Daftar Pustaka	84
LAMPIRAN	88
<i>Interview Guide</i>	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Logo JKT48.....	31
Gambar 2.2 Logo AKB48.....	32
Gambar 3.2 JKT48 Theater	33
Gambar 4.2 Promosi Audisi Generasi 11 JKT48.....	35
Gambar 5.2 Pengumuman Dikeluarkannya Seorang <i>Member</i> JKT48 karena Melanggar Aturan	36
Gambar 6.2 JKT48 x Showroom.....	37
Gambar 7.2 JKT48 <i>New Era</i>	38
Gambar 8.2 <i>Hi-Touch</i> Usai Pertunjukan di JKT48 Theater	40
Gambar 9.2 Logo JKT48 <i>Reboost</i>	42
Gambar 10.2 Logo JKT48 <i>One</i>	43
Gambar 11.2 <i>Member</i> Inti dan <i>Trainee</i> JKT48 <i>New Era</i> Saat Ini	45
Gambar 12.2 Seorang Penggemar saat <i>Handshake</i> dengan Hanna JKT48.....	47
Gambar 13.2 Pemilihan <i>Member Single</i> ke-20 JKT48.....	48
Gambar 14.2 <i>Request Hour</i> JKT48	49
Gambar 15.2 <i>Janken Competition</i> JKT48.....	50
Gambar 16.2 JKT48 <i>11th Anniversary Concert</i>	50
Gambar 17.2 JKT48 <i>Circus</i> Yogyakarta	51
Gambar 18.2 Shani JKT48 saat <i>Personal Meet and Greet</i> dengan Penggemarnya...	52
Gambar 19.2 JKT48 <i>10th Anniversary Tour Solo</i>	53
Gambar 20.2 <i>Live Streaming</i> JKT48 Theater.....	53
Gambar 21.2 <i>Video Call with</i> JKT48.....	54
Gambar 22.2 <i>Room Chat</i> Lia JKT48 dalam Layanan JKT48 <i>Private Message</i>	55
Gambar 23.2 <i>Tweet</i> JKT48 Mengenai JKT48 <i>Free to Play</i>	62
Gambar 24.2 <i>Tweet</i> Apresiasi JKT48 untuk Salah Satu Penggemarnya yang Telah Berpartisipasi dalam JKT48 <i>Free to Play</i>	63
Gambar 1.3 <i>Private Message</i> yang Dikirim oleh Jessi JKT48 pada 20 Januari 2023	73
Gambar 2.3 Balasan Informan 1 terhadap Pesan yang Dikirim oleh Jessi JKT48 pada 20 Januari 2023.....	74
Gambar 3.3 Muthe JKT48 saat Memperlihatkan <i>Gift</i> yang Diberikan oleh Informan 2	75
Gambar 4.3 Muthe JKT48 saat Menggunakan <i>Gift</i> yang Diberikan oleh Informan 2 dan Mengunggahnya di Sosial Media Miliknya.....	75
Gambar 5.3 Reaksi Informan 2 saat Mengetahui <i>Gift</i> Pemberiannya Dipakai oleh Sang Idola	75
Gambar 6.3 <i>Private Message</i> yang Dikirimkan oleh Shani JKT48 pada 3 Maret 2023	77
Gambar 7.3 Balasan Informan 3 terhadap Pesan yang Dikirim oleh Shani JKT48 pada 3 Maret 2023	77
Gambar 8.3 Salah Satu <i>Tweet</i> dari Informan 3 yang Menyapa Idolanya Setiap Pagi	77