

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF PADA LIRIK
LAGU DI ALBUM “092” KARYA HKT48**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Unggul & Islami

Oleh

Praditya Sandy Dewananda

NIM 20190830007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu di Album "092" Karya HKT48* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 19 Oktober 2023

Pembuat Pernyataan



Praditya Sandy Dewananda

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

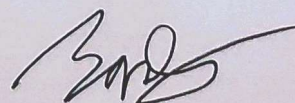
Puji Syukur penulis dihaturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu di Album "092" Karya HKT48. Sholawat dan salam selalu senantiasa teriring dan turerahkan kepada Baginda Rasulullah Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu.

Penulis menghaturkan banyak terimakasih kepada pihak yang telah membantu dan melancarkan mengerjakan skripsi ini yang membahas mengenai Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu di Album "092" Karya HKT48. Adapun maksud dan tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pendidikan, di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Pendidikan Bahasa, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa karya tulis ini jauh dari kata sempurna dan baik, untuk itu penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kekurangan atau kesalahan pada penulisan di skripsi ini, untuk itu penulis menerima kritik maupun saran dari semua pihak yang bersifat membangun, demi kesempurnaan karya tulis ini. Harapan penulis, semoga karya tulis ini membawa manfaat bagi kita semua. Aamiin...

Wassalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 9 Oktober 2023



Praditya Sandy Dewananda

UCAPAN TERIMA KASIH

Hambatan dan kesulitan sangat sering terjadi dan dijumpai ketika proses penulisan skripsi ini. Sehingga dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari pihak lain. Peneliti mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budianto, M.P. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D. Selaku Wakil Dekan 1 Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta sekaligus *expert judgemnet* yang telah memvalidasi hasil data penelitian pada skripsi ini.
5. Azizia Freda Savana, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan, nasihat, dan masukan dari awal hingga akhir penyusunan skripsi.
6. Seluruh dosen dan staff karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang turut andil dalam proses pembelajaran selama kuliah. Yang telah memberi segenap ilmu dan waktunya kepada peneliti dari awal kuliah sampai sekarang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
概要	vii
NASKAH PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI	xxi
DAFTAR SINGKATAN	xxiv
DAFTAR TABEL	xxv
DAFTAR LAMPIRAN	xxvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
1. Manfaat Teoritis	8
2. Manfaat Praktis	8
F. Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Makna	11
1. Pengertian Makna	11
2. Jenis Makna	12

B. Makna Denotatif	15
C. Makna Konotatif	16
D. Lagu dan Musik	18
1. Pengertian Lagu dan Musik	18
2. Jenis Musik	18
3. Pengertian Lirik Lagu	19
E. Grup Idol HKT48	19
F. Penelitian Terdahulu	21
1. Penelitian “MAKNA DENOTATIF 「 ^{めいじてきいみ} 明示的意味」 DAN KONOTATIF 「 ^{あんじてきいみ} 暗示的意味」 PADA LIRIK LAGU ALBUM TRAVELER OLEH OFFICIAL ^{ひげだん} 髭男 DISM”	21
2. Penelitian “ANALISIS MAKNA DENOTASI DAN KONOTASI PADA LIRIK LAGU “CELENGAN RINDU” KARYA FIERSA BESARI”	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Metode Penelitian	24
B. Subjek Penelitian	24
C. Teknik Pengumpulan Data	25
1. Teknik Simak	25
2. Teknik Catat	25
D. Instrumen Penelitian	26
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV ANALISIS DATA	27
A. Analisis Data	27
1. Makna Denotatif	27
a. Lagu Suki! Suki! Skip! (スキ！スキ！スキップ！)	28
b. Lagu Sakura, Minna de Tabeta (^{さくら} 桜、 ^た みんなで食べた)	33

2. Makna Konotatif	37
a. Lagu Suki! Suki! Skip! (スキ!スキ!スキップ!)	37
b. Lagu Sakura, Minna de Tabeta (桜、みんなで食べた)	43
B. Hasil Analisis	47
BAB V PENUTUP	50
A. Simpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	57
RIWAYAT HIDUP	88

DAFTAR SINGKATAN

Koding Data:

Judul Lagu:

SKS : Suki! Suki! Skip! (スキ！スキ！スキップ！)

SMT : Sakura, Minna de Tabeta (桜、みんなで食べた)

Koding Data Lain:

D : jumlah data lagu

B : baris lagu ditemukannya data denotatif atau konotatif

DAFTAR TABEL

Tabel

Tabel 4.1 Jumlah Makna Denotatif dan Konotatif pada Setiap Judul Laguxvi

Tabel 4.1 Jumlah Makna Denotatif dan Konotatif pada Setiap Judul Lagu48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Makna Denotatif dan Konotatif pada Lirik Lagu	57
Lampiran 2 Lirik Lagu	81
Lampiran 3 PERNYATAAN EXPERT JUDGEMENT	87