

**KONTESTASI NILAI DANGDUT DALAM TAYANGAN BINTANG  
PANTURA DI INDOSIAR**

**(Analisis Wacana Kritis Mengenai Kontestasi Nilai Dangdut dalam  
Tayangan Bintang Pantura di Indosiar)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 Fakultas  
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas  
Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

Nyoman Kurnia Widiasih

20130530320

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2017

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, Pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 8 Agustus 2017  
Tempat : R. Multimedia Ilmu Komunikasi  
Nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I

Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si.

Penguji II

Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal : 8 Agustus 2017

Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang membuat pernyataan dibawah ini :

Nama : Nyoman Kurnia Widiasih  
NIM : 20130530320  
Konsentrasi : *Advertising*  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat / menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 15 Agustus 2017

Peneliti,



Nyoman Kurnia Widiasih

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya penelitian ini dipersembahkan untuk,

### **Kedua Orangtua tercinta**

Bapak I Made Jana dan Ibu Sri Supriyatini, terimakasih yang tiada henti atas semua doa dan dukungannya selama ini untuk saya dalam menempuh pendidikan sarjana dari awal hingga akhir. Terimakasih sudah mempercayai setiap keputusan yang Nia ambil selama ini. Terimakasih banyak....

### **Kakak dan adik tersayang**

**Wayan Nadendra, Made Fitri Maya Padmi, dan Ketut Nugraha Jati,** terimakasih untuk semangat dan nasehat yang tidak pernah putus. Semoga kita semua selalu kompak sampai jadi debu nanti. Sukses untuk apapun yang kalian kerjakan, sayang-sayangnya Nia!

*See you on top, guys!*

**HALAMAN MOTTO**

***“ Do your very best, and let God do the rest ”***

- Ben Carson -



## KATA PENGANTAR

**Bismillahirrahmanirrahim**

**Assalamualaikum wr.wb**

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Shalawat serta salam tidak lupa dipanjkatkan kepada Nabi Besar, Muhammad SAW. Alhamdulillahirabbil'alamin, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Kontestasi Nilai Dangdut dalam Tayangan Bintang Pantura di Indosiar”, sebagai syarat untuk menamatkan gelar sarjana (S-1) di Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tentu tidak terlepas dari banyaknya pihak yang memberikan dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Maka dari itu, dengan segala hormat, penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya, khususnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, rejeki, kesehatan, kesempatan, dan kelancaran dalam kuliah maupun dalam pengerjaan skripsi.
2. Kedua orang tua, Bapak I Made Jana dan Ibu Sri Supriyatini, yang selalu menjadi *role model* saya dalam hal akademis maupun kehidupan bermasyarakat. Terimakasih untuk doa tiada henti yang selalu dipanjkatkan untuk anak-anaknya. Terimakasih atas kepercayaan Bapak dan Ibu untuk semua keputusan yang selama ini Nia ambil. *You're the best parents I could ask for. I love you no matter what!*

3. Mas Dendra, Mbak Pipit, Nugrah, yang selalu jadi tim hore secara langsung maupun tidak langsung. Terimakasih Mas Dendra, udah jadi *bodyguard* selama di Jogja. Mbak Pipit *panutanque* yang selalu jadi *role model* setelah Bapak Ibu, terimakasih banyak masukannya. Dan Nugrah yang diam-diam dan tidak perhatian, tapi nyatanya memang tidak perhatian. Kuliah yang rajin, jangan sukanya ikut-ikutan, dan jangan ngebantah terus kalo dikasi tau. Sukses terus untuk kita sekeluarga!
4. Dosen pembimbing terbaik sepanjang masa, Mbak Firly Annisa. Terimakasih sudah bersabar membimbing saya, mendengarkan keluh kesah per-skripsian selama 4 bulan terakhir ini. Bimbingan yang selalu seru dan menginspirasi. *Keep inspiring others no matter what decision you will take*, Mbak. Sepaket dengan Pak Ridho, terimakasih wejangan dan sarannya selama ini, Bapake. Tetap jadi pasangan yang menginspirasi banyak orang.
5. Dosen penguji, Bu Sovi dan Mas Zein. Terimakasih untuk semua masukan, diskusi, dan curhatan selama ujian proposal hingga ujian skripsi.
6. Untuk Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti yang selalu sabar menghadapi drama-drama mahasiswa semester akhir ini.
7. Untuk teman-teman seperjuangan *andalanque*, *my reminders*, Tunik, Ravi, dan Dina. *We really did a great job ....for now! And keep do a great things in the future, shay!*
8. Dwitya Pradipto Darmawan, terimakasih. Udah segitu aja.
9. Teman-teman Komunikasi 2013, khususnya kelas G dan Advertising, Botak, Monic, Hanan, Tyas, Nisa, Agis, Reno, Yuva, gengges team, dan

semua orang yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih semangatnya selama ini. See you on top, guys!

10. Otak Atik Otak Team. Mas Dedi dan Mas Erwan, terimakasih ilmu yang tidak bisa disebutkan karena saking banyaknya, terimakasih 'sangu' untuk masa depan di dunia kerja. Juga untuk teman seperjuangan, Ivan, Rendi, Bima, Bowok, Laila, Nabila, Slam, Ican, kakak-kakak OAO *panutanque* semua. Terimakasih banyak.
11. Untuk keluarga di Bali, khususnya untuk Wa Gek, yang sudah seperti Ibu sendiri. Terimakasih banyak untuk 'rumah' dan kasih sayangnya untuk Nia. Serta keluarga di Jogja, Bude dan Pakde semua, khususnya Bude Dayut. Terimakasih atas semua nasehat untuk Nia yang lebih baik.
12. Untuk Michel Foucault, Norman Fairclough, dan yang lainnya. Terimakasih atas pemikiran yang luar biasa hebatnya.
13. Dan untuk semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak!

**Wassalamualaikum wr.wb**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Kerangka Teori .....	8
1. Paradigma Kritis dalam Kajian Media .....	8
2. Media dan Budaya Populer .....	12
3. Wacana dan Kekuasaan.....	18
F. Metode Penelitian .....	23
1. Jenis Penelitian .....	23
2. Objek Penelitian .....	25
3. Teknik Pengumpulan Data .....	26
4. Teknik Analisa Data.....	26
5. Struktur Penulisan .....	29
<b>BAB II GAMBARAN UMUM.....</b>	<b>30</b>
A. Sejarah Dangdut di Indonesia .....	30

1. Asal Usul dan Istilah Dangdut dalam Musik Dangdut.....	30
2. Musik Dangdut dalam Masyarakat Indonesia .....	33
3. Dangdut sebagai Budaya Populer di Indonesia.....	35
<b>B. Gambaran Umum Indosiar dan Bintang Pantura .....</b>	<b>41</b>
1. Gambaran Umum PT. Indosiar Visual Mandiri .....	41
2. Visi dan Misi PT. Indosiar Visual Mandiri .....	41
3. Logo PT. Indosiar Visual Mandiri .....	42
4. Target Audiens PT. Indosiar Visual Mandiri .....	43
5. Daftar Program Acara di Indosiar .....	43
<b>C. Gambaran Bintang Pantura 3 .....</b>	<b>44</b>
1. Gambaran umum .....	44
2. Daftar Episode Bintang Pantura 3 .....	46
3. Profil Mentor Bintang Pantura 3 .....	47
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. Kontestasi Tubuh Perempuan .....	52
B. Dangdut sebagai Penanda Kelas Sosial .....	79
C. Dangdut sebagai Arena Kontestasi .....	105
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>122</b>
A. Kesimpulan .....	122
B. Saran .....	125
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>127</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>130</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tiga Dimensi Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough .....	24
Gambar 2 Logo PT. Indosiar Visual Mandiri Tahun 2015 .....	42
Gambar 3 <i>Indosiar Audience Profile</i> .....	43
Gambar 4 Logo Bintang Pantura 3 .....	45
Gambar 5 Inul Daratista sebagai Juri di Bintang Pantura 3 .....	47
Gambar 6 Dewi Perssik sebagai Juri Bintang Pantura 3 .....	48
Gambar 7 Zaskia Gotik sebagai Juri Bintang Pantura 3 .....	49
Gambar 8 Didi Kempot sebagai Juri Bintang Pantura 3 .....	50
Gambar 9 Panggung Pilih-Pilih .....	53
Gambar 10 Panggung 36 Besar .....	65
Gambar 11 Kameramen Mengambil Gambar Penyanyi di Dalam Studio .....	68
Gambar 12 Kameramen Mengambil Gambar Penyanyi di Luar Studio .....	68
Gambar 13 Penyanyi Dangdut Pantura di Daerah .....	72
Gambar 14 Panggung Bintang Pantura 3 .....	72
Gambar 15 <i>Bumper</i> Bintang Pantura dan Slogan .....	81
Gambar 16 Iklan Aplikasi blibli.com .....	104
Gambar 17 Panggung Pilih-Pilih .....	108
Gambar 18 Panggung Pilih-Pilih .....	109
Gambar 19 Poster Audisi Bintang Pantura 4 .....	114

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Daftar Acara yang Masih Tayang di Indosiar .....	44
Tabel 2 Episode Bintang Pantura 3 Sumber: <a href="http://www.indosiar.com">www.indosiar.com</a> .....	47
Tabel 3 Relasi kata dangdut dalam Pantura dan media .....	88