

**REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM FILM “SEPERTI
DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS”**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh

Yuandhitra Rizqy Ramadhan

20180530118

ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Yuandhitra Rizqy Ramadhan
Nomor Mahasiswa : 20180530118
Konsentrasi : Advertising
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul: **Representasi Toxic Masculinity Dalam Film "Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas"** adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang di kutip maupun di rujuk telah saya nyatakan dengan benar. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai dengan aturan yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Agustus 2023



Yuandhitra Rizqy Ramadhan

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap rasa syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT, karena kasih sayang dan limpahan rahmat, hidayah serta nikmat-nya, sehingga peneliti masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar kesarjanaan. Walaupun jauh dari kata sempurna, namun peneliti bangga telah bisa mencapai pada titik ini, yang akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan.

Peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang sudah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan rasa bahagia saya persembahkan:

1. Allah SWT. Dengan segala kuasa-nya memberikan kelancaran dalam melakukan penelitian ini, dan sholawat serta salam juga turunkan kepada junjungan-Nya, Nabi Muhammad SAW atas karunia-Nya.
2. Kepada Ibu Daru Marhaeni. Selaku ibu peneliti, yang telah memberikan seluruh kasih sayangnya, dukungan yang tidak bisa terhitung jumlahnya, kesabarannya, serta doa – doa yang diberikan untuk mengiringi peneliti selama peneliti berusaha dalam menyelesaikan tanggung jawabnya sebagai seorang pelajar.
3. Kepada Almarhum Bapak Rakhyono. Selaku ayah peneliti, yang peneliti rasa beliau secara tidak sadar telah membangun pemikiran peneliti mengenai berbagai macam hal.
4. Kepada Fourteena Hannum Senjadewi dan keluarga. Selaku kakak kandung peneliti, yang telah bekerja keras membantu peneliti selama peneliti berusaha menyelesaikan tanggung jawabnya sebagai seorang pelajar.
5. Kepada Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., Ph.D. Selaku dosen pembimbing, terima kasih atas dukungan, waktu, tenaga, dan

kesediaannya dalam membimbing serta memberikan arahan penelitian dari awal hingga akhir penelitian ini.

6. Kepada Ibu Senja Yustitia, M.Si. Dan Ibu Dr. Phil. Wulan Widyasari, S.Sos., MA. Selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan saran yang membangun agar penelitian ini bisa menjadi lebih baik.

7. Kepada Ferania Andicha Cahyaningrum. Selaku salah satu orang terdekat yang peneliti miliki, terima kasih atas nasihat, pengalaman, perdebatan, serta bantuan yang belum bisa peneliti balas satu per satu.

8. Terima kasih kepada diri saya, yang sudah bisa berjuang sejauh ini.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim

Assalamu'alaikum Wr. Wb


Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah memberikan berkat rahmat dan hidayah serta sholawat kepada Nabi Muhammad Sallallahu Alaihi Wassalam. Alhamdulillah wa syukurillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsinya dengan lancar. Penyusunan skripsi yang berjudul : “Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”” ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Selesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala beserta Rasul-Nya Muhammad Sallallahu Alaihi Wasallam
2. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, MP., IPM. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA., Ph.D. Selaku dosen pembimbing terbaik yang telah banyak memberi motivasi, saran dan masukan serta arahan kepada penulis.
5. Ibu Senja Yustitia, M.Si. selaku dosen penguji terbaik, yang telah memberikan masukan-masukan positif dan membangun.

6. Ibu Dr. Phil. Wulan Widyasari, S.Sos., MA. selaku dosen penguji terbaik, yang telah memberikan masukan-masukan positif dan membangun.
 7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dan membimbing penulis hingga tahap ini.
 8. Staff TU Ilmu Komunikasi dan staff lainnya terimakasih atas bantuan Bapak Ibu dalam urusan akademik yang memudahkan penulis mengurus segala kepentingan akademik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi.
- Amin Ya Robbal Alamin...

Yogyakarta, 14 Agustus 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of several large, overlapping loops and strokes, positioned over the printed name.

Yuandhitra Rizqy Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
E. Kerangka Teori.....	8
1. Teori Representasi	8
2. <i>Toxic Masculinity</i>.....	10
3. Seksualitas Dalam Masyarakat Patriarki.....	14
F. Metode Penelitian	18
1. Metode Penelitian	18
2. Objek Penelitian.....	21
3. Tahap Penelitian	22
4. Jenis dan Sumber Data Penelitian.....	22
5. Teknik Pengambilan Data.....	24
6. Teknik Analisis Data	24
BAB II.....	26

GAMBARAN OBJEK PENELITIAN	26
A. Penelitian Terdahulu	26
B. Gambaran Umum.....	35
1. Film	35
2. Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (2021)	39
3. Sinopsis	40
4. Pemeran Film	41
5. Nominasi dan Penghargaan	43
C. Pemilihan Film sebagai Objek Penelitian.....	45
BAB III.....	48
TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. KEKERASAN DALAM MITOS MASKULINITAS.....	49
B. SIKAP OTORITER DALAM MASKULINITAS	76
C. SEKSUALITAS MASYARAKAT PATRIARKI DALAM MASKULINITAS	
88	
BAB IV.....	104
KESIMPULAN DAN SARAN	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	24
Tabel 2.1 Persamaan dan perbedaan dengan penelitian terdahulu.....	31
Tabel 2.2 Penghargaan film	42
Tabel 3.1 Ketimpangan yang menunjukkan perbandingan antara kaum laki-laki dan perempuan dalam konsep maskulinitas	74
Tabel 3.2 Ketimpangan yang menunjukkan perbandingan antara kaum laki-laki dan perempuan dalam konsep maskulinitas	86
Tabel 3.3 Ketimpangan yang menunjukkan perbandingan antara kaum laki-laki dan perempuan dalam konsep maskulinitas	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Poster Film "Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas"	40
Gambar 3.1 Ajo Kawir Merasa Diejek	51
Gambar 3.2 Ajo Kawir Merasa Ditantang dan Diintimidasi	55
Gambar 3.3 Budi menawarkan obat kepada Iteung untuk Ajo	57
Gambar 3.4 Ajo Kawir melakukan balapan liar.....	60
Gambar 3.5 Ajo Kawir melakukan perkelahian dengan Iteung	62
Gambar 3.6 Ajo Kawir dikeroyok beberapa orang	65
Gambar 3.7 Ajo sedang mencoba membunuh tokoh Si Macan	68
Gambar 3.8 Ajo sedang bertengkar dengan Iteung	71
Gambar 3.9 Ajo Kawir memberikan ancaman.....	76
Gambar 3.10 Ajo Kawir tidak mau bersalaman.....	79
Gambar 3.11 Ajo Kawir tak mau mendengarkan nasihat.....	81
Gambar 3.12 Ajo Kawir melukai Pak Lebe.....	84
Gambar 3.13 Ajo Kawir menganggap remeh tokoh perempuan, Iteung.....	88
Gambar 3.14 Rona merah mengalami pelecehan.....	92
Gambar 3.15 Budi baik melakukan pelecehan kepada Iteung	95
Gambar 3.16 Budi baik melakukan pelecehan kepada Iteung	99