

**ANALISIS MAKNA *GAIRAIGO* PADA LIRIK LAGU
KEYAKIZAKA46 DALAM ALBUM *MASSHIRO NA
MONO WA YOGOSHITAKU NARU***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Unggul & Islami

Oleh

Shabrina Aisyah Zahra

20190830045

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Analisis Makna *Gairaigo* pada Lirik Lagu Keyakizaka46 dalam Album *Masshiro na Mono wa Yogoshtaku Naru* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, Januari 2024

Pembuat Pernyataan



Shabrina Aisyah Zahra

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang maha pemberi rahmat. Karena berkat rahmat dan hidayah-Nya peneliti mampu menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **Analisis Makna *Gairaigo* pada Lirik Lagu *Keyakizaka46* dalam Album *Masshiro na Mono wa Yogoshitaku Naru***. Tidak lupa sholawat serta salam kita junjungkan kepada nabi agung Muhammad SAW yang telah mengantarkan kita kepada zaman yang terang benderang serta kita nantikan syafaatnya di *yaumul akhir* nanti.

Penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana strata satu (S.1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa masih banyaknya kekurangan pada penulisan skripsi ini, oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk skripsi ini. Dengan harapan skripsi ini dapat bermanfaat untuk ke depannya bagi pembaca, pembelajar, dan pengajar bahasa Jepang, serta kepada peneliti selanjutnya.

Yogyakarta, Januari 2024



Shabrina Aisyah Zahra

UCAPAN TERIMA KASIH

Selesainya skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P, IPM, ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta,
2. Eko Purwanti, S.Pd, M. Hum., Ph. D. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta,
3. Rosi Rosiah, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta,
4. Arsyl Elensyah Rhema Machawan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik (DPA) dan selaku Dosen Pembimbing Skripsi (DPS) yang telah sabar memberikan bimbingan, arahan dan masukan kepada penulis pada penelitian ini,
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis,
6. Seluruh admin dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah banyak membantu penulis dalam hal administrasi dan kebutuhan lainnya,
7. Kedua orang tua tercinta, yang selalu memberikan doa, motivasi, dukungan, dan bantuan kepada peneliti hingga terselesaikannya skripsi ini
8. Sahabat dan teman-teman terdekat yang sudah memberikan dukungan, bantuan, berdiskusi dan menemani peneliti dalam penyusunan skripsi ini,
9. Teman-teman Angkatan 2019 yang telah kebersamaian selama 4 tahun perkuliahan
10. Band Director, seluruh *Coach* dan *Player*, teman-teman divisi *Brass*, Pengurus dan Manajerial Unit Kegiatan Mahasiswa Drum Corps

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta *goes to* HB CUP 2023 yang telah memberikan dukungan, semangat, masukan, dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi

11. Aldi Maldini Hasani yang telah bersedia meminjamkan laptopnya untuk kelancaran pengerjaan skripsi
12. Teman-teman SRD48 yang selalu kebersamain dalam pengerjaan skripsi ini,
13. Keyakizaka46, Sakurazaka46, Hinatazaka46, Yuuri, Mocca, serta penyanyi-penyanyi lain atas karya-karyanya yang menemani penulis dalam pengerjaan skripsi ini.
14. Untuk peneliti sendiri yang telah kuat, sabar, dan bertahan hingga akhir dalam pengerjaan skripsi di saat padatnya jadwal latihan
15. Dan kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas segala bentuk dukungan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	x
要旨	xi
NASKAH PUBLIKASI	xii
DAFTAR ISI	xxi
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR SINGKATAN	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Semantik.....	7
B. Makna	7
C. Perubahan Makna	10
D. <i>Gairaigo</i>	12
E. <i>Album Masshirona Mono wa Yogoshitaku Naru</i>	14
F. Penelitian Terdahulu	16
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Metode Penelitian.....	18
B. Subjek Penelitian	18
C. Teknik Pengumpulan Data	19
D. Instrumen Penelitian.....	19

E. Teknik Analisis Data.....	19
BAB IV ANALISIS DATA DAN HASIL PENELITIAN	21
A. Analisis Data	21
B. Hasil Analisis Data	46
BAB V PENUTUP	50
A. Kesimpulan.....	50
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	55
RIWAYAT HIDUP.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Singkatan.....	xxiv
Tabel 2. Hasil Analisis Temuan Data <i>Gairaigo</i>	44
Tabel 3. Pengelompokan Hasil Analisis Data	47
Tabel 4. Daftar kosakata <i>gairaigo</i> pada lirik lagu Keyakizaka46 dalam album <i>Masshiro na Mono wa Yogoshitaku</i> <i>Naru</i>	53

DAFTAR SINGKATAN

Tabel 1. Daftar Singkatan Sumber Data Analisis

1.	Abunakkashii Keikaku	AK
2.	AM 1:27	AM
3.	Aozora ga Chigau	AGC
4.	Bokutachi no Sensou	BTS
5.	Bokutachi wa Tsukiatteiru	BWT
6.	Chinmokushita Koibito Yo	CKY
7.	Eccentric	E
8.	Getsuyoubi no Asa Sukaato wa Kirareta	GNA
9.	Hohoemi ga Kanashii	HGK
10.	Kataru Nara Mirai Wo	KNM
11.	Kimi ga Inai	KGI
12.	Neko no Namae	NNN
13.	Sekai ni wa Ai Shika Nai	SNW
14.	Te wo Tsunaide Kaerou Ka	TWT
15.	Tokyou Tower wa Doko Kara Mieru?	TTW