

**REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM VIDEO KLIP
GIRL GROUP KOREA SELATAN (G)I-DLE - “LION” DAN “TOMBOY”**



DISUSUN OLEH :

FAZA ALULA DIVANIA

NIM 20190530241

SKRIPSI

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan skripsi dengan judul “Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Video Klip *Girl Group* Korea Selatan (G)I-DLE – “Lion” dan “TOMBOY” merupakan sebuah karya tulis ilmiah yang peneliti susun sendiri dan tidak ada dalam karya tulisan lainnya kecuali kutipan yang telah dicantumkan sumbernya.

Yogyakarta, 30 November 2022

Hormat saya,



Faza Alula Divania

NIM. 20190530241

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

Keluarga saya di Salatiga Mama Budi Kristanti, Papa Mustafa M. Yusuf, dan
Adik M. Deniseraz Esfandiarfa

Keluarga saya di Jepara Bapak Lukman Marzuki dan keluarga
Almarhum Kakek Ngatidjo dan Almarhumah Nenek Tuk Irawati

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas berkat serta rahmatnya yang sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Video Klip *Girl Group* Korea Selatan (G)I-DLE – “Lion” dan “TOMBOY””. Penyusunan penelitian ini dijadikan sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu penulis sejak awal penulisan skripsi hingga akhir dengan memberikan data skripsi, melakukan pembahasan hingga dukungan moral serta doa kepada penulis. Kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segala hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Phil. Wulan Widyasari, S.Sos., MA., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan masukan dan arahan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
2. Segenap dosen dan Staff jurusan Ilmu Komunikasi yang telah membantu penulis selama kuliah.
3. Mama Kris, Papa Yusuf, dan Adik Denis yang selalu menyemangati, mendoakan, dan memberi dukungan baik moral ataupun materiil sehingga penulis dapat sampai pada tahap ini.
4. Bayu Bagas Pramudya yang selalu menyemangati penulis, membantu dalam proses penyusunan skripsi dan selalu menemani penulis dikala suka dan duka.
5. Sahabat Penulis; Hyacintha Fedora Putri Ghaisani, Auriga Febriana Cahyaningtyas, Febri Haryanti, Dwi Rahayu Nugraheni, dan Anisa Ghazy Dhiartami yang selalu menghibur penulis dan memberi dukungan selama proses penyusunan skripsi.

6. Peliharaan Penulis; Nana, Otter, Timmy, dan Jenyo yang menjadi anabul pelepas penat selama penulis menyusun skripsi.
7. Seluruh penulis dan pencipta manhwa serta anime yang penulis baca dan tonton yang telah menghibur bagi penulis melalui karya-karyanya.
8. Teman-teman Angkatan 2019 Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberi semangat dan kebersamaan penulis selama perkuliahan hingga selesai.
9. Semua pihak yang telah memberi bantuan dan dukungan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam hal penulisan maupun isi, karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna. Hal ini membuat penulis bersedia menerima kritik ataupun saran dari para pembaca sehingga karya tulis ini dapat lebih bermanfaat bagi banyak pihak dan menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya. Terima Kasih.

Yogyakarta, 10 Januari 2023

Penulis



Faza Alula Divania

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	II
HALAMAN PERNYATAAN	III
HALAMAN MOTTO	III
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
ABSTRAK.....	XII
<i>ABSTRACT</i>.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	17
C. Tujuan Penelitian.....	17
D. Manfaat Penelitian.....	17
E. Kerangka Teori.....	18
1. <i>Gender</i> dan Maskulinitas.....	18
2. Maskulinitas dalam Media	20
3. Maskulinitas Perempuan.....	22

F. Metode Penelitian	25
1. Teknik Pengumpulan data	29
2. Teknik Analisis Data	29
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN.....	35
A. Maskulinitas dalam Masyarakat Korea Selatan	35
B. Maskulinitas dalam Industri Hiburan di Korea Selatan.....	37
C. Girl Group (G)I-DLE	38
a. Musik Video “Lion”	40
b. Musik Video “TOMBOY”	41
BAB III PEMBAHASAN.....	43
A. Catatan Pembuka	43
B. Analisis dan Pembahasan	44
1. Maskulinitas Perempuan dalam Musik Video (G)I-DLE “Lion” dan “TOMBOY”	45
a. Perempuan yang Kuat dan Berani	45
b. Kepemimpinan Perempuan	68
c. Perempuan yang Bebas Menjadi Apapun	74
C. Catatan Penutup	83
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
A. KESIMPULAN	87
B. SARAN.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Teknik Pengambilan Gambar	32
Tabel 1. 2 Teknik Pencahayaan	33
Tabel 3. 1 Lirik Lagu Musik Video (G)I-DLE “Lion”	46
Tabel 3. 2 Lirik Lagu Musik Video (G)I-DLE “TOMBOY”	54
Tabel 3. 3 Lirik Lagu Musik Video (G)I-DLE “Lion”	59
Tabel 3. 4 Lirik Lagu Musik Video (G)I-DLE “Lion”	64
Tabel 3. 5 Lirik Lagu Musik Video (G)I-DLE “Lion”	69
Tabel 3. 6 Lirik Lagu Musik Video (G)I-DLE “TOMBOY”	74
Tabel 3. 7 Lirik Lagu Musik Video (G)I-DLE “TOMBOY”	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	The Global Gender Gap Index 2022 Rankings.....	9
Gambar 1. 2	Potongan Klip Musik Video "Lion"	12
Gambar 1. 3	Potongan Klip Musik Video "TOMBOY"	13
Gambar 2. 1	Potongan Scene dalam Musik Video (G)I-DLE "Lion".....	40
Gambar 2. 2	Potongan Scene dalam Musik Video (G)I-DLE "Lion".....	40
Gambar 2. 3	Potongan Scene dalam Musik Video (G)I-DLE "Lion".....	41
Gambar 2. 4	Potongan Scene dalam Musik Video (G)I-DLE "TOMBOY"	41
Gambar 2. 5	Potongan Scene dalam Musik Video (G)I-DLE "TOMBOY"	41
Gambar 2. 6	Potongan Scene dalam Musik Video (G)I-DLE "TOMBOY"	42
Gambar 3. 1	Potongan Musik Video (G)I-DLE "Lion" (00:01:19).....	46
Gambar 3. 2	Potongan musik video (G)I-DLE "Lion" (00:01:20).....	46
Gambar 3. 3	Potongan musik video (G)I-DLE "TOMBOY" (00:01:56).....	53
Gambar 3. 4	Pose Front Double Biceps	55
Gambar 3. 5	Potongan Musik Video (G)I-DLE "Lion" (00:00:05).....	59
Gambar 3. 6	Potongan Musik Video (G)I-DLE "Lion" (00:02:49).....	64
Gambar 3. 7	Potongan Musik Video "Lion" (00:01:21)	69
Gambar 3. 8	Potongan Musik Video (G)I-DLE "TOMBOY" (00:00:29)	74
Gambar 3. 9	Potongan Musik Video (G)I-DLE "TOMBOY (00:01:25).....	80