

**KOMPARASI STRATEGI DAKWAH ISLAM DALAM FILM SANG PENCERAH
DENGAN FILM SANG KIAI**



SKRIPSI

Oleh

Aditya Ryan Ramadhan

20170710160

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2021**

**KOMPARASI STRATEGI DAKWAH ISLAM DALAM FILM SANG PENCERAH
DENGAN FILM SANG KIAI**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
Pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh

Aditya Ryan Ramadhan

20170710160

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2021

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Aditya Ryan Ramadhan
NIM : 20170710160
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Komparasi Strategi Dakwah Islam Dalam Film Sang Pencerah Dengan Film Sang Kiai** ditulis dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Yogyakarta, 30 Maret 2021
Yang membuat pernyataan,



Aditya Ryan Ramadhan
NIM 20170710160

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah*, ku persembahkan karya tulis ilmiah skripsi ini untuk:

- 1 Kedua orang tua tercinta Bapak Purwanto dan Ibu Purwanto, serta adik tercinta ananda Vanessa Dwie Meimita, terima kasih atas segala bentuk dukungan dan pengorbanan yang telah diberikan.
- 2 Keluarga besar yang telah memberi dukungan dalam bentuk do'a.
- 3 Sahabat dekat se-perkopian yang telah memberi semangat, dukungan, juga do'a.
- 4 Keluarga besar KKI-A 2017 yang merupakan teman seperjuangan.
- 5 Orang- orang baik yang selalu memberi energi positive, semoga dipermudah dan dilancarkan segala urusannya.
- 6 Dan semua pihak yang terlibat dalam proses penyusunan karya ilmiah skripsi.

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

Lā yukallifullāhu nafsan illā wus'ahā

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Al-Baqarah: 286)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan inayahnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa shalawat serta salam selalu terlimpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun kita ke jalan yang lurus untuk mencapai kebahagiaan di dunia dan di akhirat.

Skripsi ini merupakan hasil peneltiain mengenai Komparasi Strategi Dakwah Islam Dalam Film Sang Pencerah Dengan Film Sang Kiai. Karya ilmiah ini diharapkan dapat bermanfaat dalam pengembangan teori yang memiliki hubungan dengan ilmu sosiologi komunikasi dakwah dan berharap penelitian ini sebagai bahan pertimbangan bagi para pendakwah untuk strategi penyampaian dakwah kepada masyarakat.

Selanjutnya, dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari banyak pihak yang terlibat di dalamnya, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam membantu serta mendukung penulis dalam pembuatan karya ilmiah ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M. P, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang telah berhasil mengembangkan UMY menjadi kampus yang Unggul dan Islami, serta menjadikan UMY sebagai Perguruan Tinggi Swata Terbaik Peringkat Satu se-Daerah Istimewa Yogyakarta dan Peringkat Dua Perguruan Tinggi Swasta Terbaik Nsional, juga mengembangkan fasilitas mengajar yang sangat berguna tentunya

dalam penelitian ini dan telah berhasil melahirkan lulusan generasi Islam *rahmatan lil'alam*. Terima kasih Pak Gunawan.

2. Ibu Dr. Akif Khilmiah, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Rhafidilla Vebrynda, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu sabar dalam membimbing dan selalu memberi masukan-masukan yang membangun semangat. Segala nasihat dan bimbingannya merupakan salah satu kunci keberhasilan penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini. Semoga sehat selalu Ibu Dilla.
5. Bapak Hawari Admadi, S.Sos., selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Agama Islam.
6. Seluruh staf Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang telah membantu penulis dalam urusan perkuliahan, dan segala kebutuhan yang diperlukan dalam penulisan karya ilmiah ini.
7. Kedua orang tua yang merupakan harta berharga dalam kehidupan penulis yang sangat penulis cintai dan sayangi, yaitu Ayahanda Purwanto dan Ibunda Ermi yang telah berjuang dalam merawat, membimbing, membesarkan dan senantiasa mendoakan kepada penulis agar diberi nikmat-Nya berupa kemudahan, kesehatan, serta kelancaran dalam mengerjakan penelitian ini. Dengan hal ini penulis menjadikan perjuangan kedua orangtua sebagai motivasi dalam menyelesaikan penelitian ini.

8. Adik yang sangat penulis cintai Vanessa Dwie Meimita yang selalu mendoakan penulis agar dipermudah dalam penelitian ini dan selalu memberi dukungan agar tetap semangat mengerjakan penelitian ini.
9. Mbak Fitri yang telah memberikan tempat tinggal selama penulis berkuliah di UMY, serta membimbing penulis selagi ditanah rantau Yogyakarta dan selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis. Terima kasih mbak, sehat salau. Semoga Allah *merdhai*.
10. Wildan Adi Rahman, Khaerunnisa Shofiani dan Elsyi Fitriani yang selalu membantu penulis, yang selalu memberi masukan-masukan dalam penelitian ini. Terima kasih atas keikhlasannya. Sukses selalu kalian.
11. Sahabat-sahabat yang penulis sayangi, yaitu Febriyan Arif Sudarmaji, Satria, Wildan Adi Rahman, Alvi Karim, Muhammad Hudzaifah Hasan, Alvian Prasetyo, Sania Laili Khusnia, Rosyidah Tri Darmaningrum, Khaerunnisa Shofiani, Nurul Izzah Azmi dan Syipa Nurhayati. Terima kasih sudah hadir dalam hidup penulis dan telah memberikan banyak nasihat dan warna dikehidupan penulis. Terima kasih kalian.
12. *Ngopitivism Akal Sehat* yaitu Wildan Adi Rahman, Alvi Karim, Muhammad Hudzaifah Hasan, Febriyan Arif Sudarmaji, Alvian Prasetyo, Riski Nur Alvian, Farhan Amrilah dan Nur Ikhsan, yang selalu membantu dan memberi motivasi penulis. Kalian berharga.
13. Keluarga besar KKI A 2017, yang merupakan teman seperjuangan dari awal perkuliahan dan selalu memberi kebahagiaan, canda tawa, kenangan, dukungan, serta motivasi dan dorongan bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini.

14. Teman-teman seperjuangan bimbingan skripsi yang dibina oleh Ibu Rhafidilla Vebrynda, M.I.Kom yang senantiasa memberi semangat dan juga saling belajar agar dapat menyelesaikan karya ilmiah ini dengan baik.
15. Serta pihak-pihak lain yang terlibat dalam penulisan karya ilmiah ini yang tidak dapat penulis sebut satu persatu. Terima kasih semuanya.

Yogyakarta, 30 Maret 2021



Aditya Ryan Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN NOTA DINAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	6
2.1 Tinjauan Pustaka	6
2.2 Kerangka Teori.....	19
BAB III	30
METODE PENELITIAN.....	30
3.1 Pendekatan Penelitian	30
3.2 Jenis Penelitian.....	31
3.3 Operasional Konsep	31
3.3.1 Pesan dakwah	31
3.3.2 Strategi dakwah.....	32
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.5 Sumber Data.....	32
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.7 Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV	34
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Gambaran Umum Film.....	34

4.1.1 Film Sang Pencerah	34
4.1.2 Film Sang Kiai	37
4.2 Analisis Film	42
4.2.1 Analisis Film Sang Pencerah	43
4.2.2 Analisis Film Sang Kiai	55
4.3 Komparasi Strategi Dakwah.....	66
BAB V	69
PENUTUP.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	12
Tabel 4. 1 Profil Film Sang Pencerah	35
Tabel 4. 2 Profil Film Sang Kiai	38
Tabel 4. 3 Strategi dakwah.....	42
Tabel 4. 4 Perbedaan strategi dakwah.....	66
Tabel 4. 5 Persamaan strategi dakwah	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Sang Pencerah	34
Gambar 4. 2 Logo MVP Pictures.....	35
Gambar 4. 3 Poster Film Sang Kiai	37
Gambar 4. 4 Logo Rapi Films.....	39
Gambar 4. 5 Scene Ahmad Dahlan memberi makan kaum duafa	43
Gambar 4. 6 Scene memberi makan pada gelandangan	44
Gambar 4. 7 Scene Ahmad Dahlan memberi makan anak-anak terlantar	44
Gambar 4. 8 Scene kegiatan sosial Budi Utomo.....	45
Gambar 4. 9 Tausyiah pertama Ahmad Dahlan di masjid besar Kauman	46
Gambar 4. 10 Scene warga bertanya wajib selamatan.....	47
Gambar 4. 11 Scene seorang warga bertanya tentang tahlilan	48
Gambar 4. 12 Scene Ahmad Dahlan niat berhaji.....	49
Gambar 4. 13 Ahmad Dahlan pergi haji kedua kalinya.....	50
Gambar 4. 14 Scene Ahmad Dahlan bermain biola.....	51
Gambar 4. 15 Scene sekolah Ahmad Dahlan.....	51
Gambar 4. 16 Scene Ahmad Dahlan mengajar di sekolah Belanda	52
Gambar 4. 17 Scene musyawarah perubahan arah kiblat	52
Gambar 4. 18 Scene Ahmad Dahlan bergabung dengan Budi Utomo	54
Gambar 4. 19 Scene awal berdirinya Muhammadiyah	54
Gambar 4. 20 Scene kiai Hasyim Asy'ari menerima anak-anak kurang mampu.....	55
Gambar 4. 21 Scene istri KH Hasyim Asy'ari mengajar santrinya.....	56
Gambar 4. 22 Scene Harun mengobrol dengan kiai	57
Gambar 4. 23 KH Hasyim Asy'ari menanamkan akidah kepada putra-putranya	58

Gambar 4. 24 Para santri Tebuireng melakukan jihad.....	59
Gambar 4. 25 Scene KH Hasyim Asy'ari menasihati Husein	60
Gambar 4. 26 Husein konsultasi dengan kiai.....	60
Gambar 4. 27 Scene KH Hasyim Asy'ari berdialog dengan Wahid Hasyim.....	61
Gambar 4. 28 Scene Harun mendatangi KH Hasyim Asy'ari	61
Gambar 4. 29 Scene Harun merenung	62
Gambar 4. 30 Scene dialog Wahid Hasyim dengan KH Hasyim Asy'ari	63
Gambar 4. 31 KH Hasyim Asy'ari menyikapi permintaan Jepang	63
Gambar 4. 32 Diskusi propaganda mencari dalil tentang pelipat gandaan hasil bumi	64
Gambar 4. 33 Bung Tomo mendatangi KH Hasyim Asy'ari	65
Gambar 4. 34 anak-anak KH Hasyim Asy'ari minta izin untuk melawan sekutu	65