

**VARIASI *KANSHA HYOUGEN* DALAM DRAMA *KOI WA
TSUZUKU YO DOKO MADE MO***

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Unggul & Islami

Oleh

Valensia Elricka Treksa Putri

NIM 20200830008

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul *Variasi Penggunaan Kansha Hyougen Dalam Drama Koi Wa Tsuzuku Yo Doko Made Mo* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada di dalam skripsi ini yang merupakan penjiplakan atau dari karya milik orang lain dan saya tidak melakukan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan yang saya buat ini, saya siap menanggung sanksi apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau jika terdapat klaim dari pihak lain terhadap karya saya.

Yogyakarta, 23 Maret 2024

Yang Membuat Pernyataan



Valensia Elricka Treksa Putri

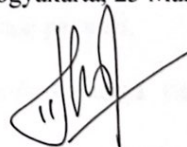
KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW yang telah menuntun umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang-benderang ini.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi S1 Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd). Skripsi berjudul “Variasi *Kasha Hyougen* Dalam Drama *Koi Wa Tsuzuku Yo Doko Made Mo*” diharapkan dapat memberikan manfaat bagi berbagai pihak, khususnya pada pembelajar Bahasa Jepang dan civitas akademika Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan baik dari segi bahasa, penulisan, penyusunan. Oleh sebab itu, peneliti berharap dan dengan tangan terbuka apabila terdapat saran dari pembaca agar kedepannya skripsi ini dapat menjadi lebih baik lagi.

Yogyakarta, 23 Maret 2024



Valensia Elricka Treksa Putri

UCAPAN TERIMA KASIH

Skripsi ini dapat terselesaikan berkat adanya bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, peneliti mengucapkan terima kasih atas segala bantuan yang telah diberikan. Peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., ASEAN., Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Rosi Rosiah, M.Pd., selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Wistri Meisa, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik (DPA).
5. Ibu Azizia Freda Savana, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi (DPS) yang telah sabar memberikan bimbingan dan arahan selama proses mengerjakan skripsi.
6. Seluruh dosen dan staff pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yaitu, Dedi Sensei, Yuli Sensei, Tamitha Sensei, Arsyl Sensei, Nendar Sensei, Sonda Sensei, Bu Icis, dan dosen lainnya yang tidak dapat peneliti ucapkan satu per satu.
7. Papah, Mamah, Kakak Mas, Rosa, dan seluruh keluarga yang telah memberikan peneliti dukungan selama menempuh bangku perkuliahan.
8. Teman-teman seperkumpulan Kos Fiani, yaitu Amira, Alisa, Dinda, dan Dias yang selalu memberikan saran juga motivasi untuk lulus bersama.

9. Teman-teman perkumpulan gazebo, yaitu Mas Alip, Ucup, dan Mas Badar yang telah membantu dan memberi saran selama peneliti berkuliah di PBJ.
10. Teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Angkatan 2020 yang telah memberikan semangat dan banyak kenangan selama peneliti berkuliah.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
要約.....	ix
NASKAH PUBLIKASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xxii
DAFTAR TABEL	xxiv
DAFTAR SINGKATAN.....	xxv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Sociolinguistik.....	8
B. Variasi Bahasa.....	9
C. Kansha Hyougen	14
D. Variasi Kansha Hyougen.....	15
E. Drama.....	22
F. Koi Wa Tsuzuku Yo Doko Made Mo	23
G. Penelitian Terdahulu.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Metode Penelitian.....	28

B. Subjek Penelitian.....	29
C. Teknik Pengumpulan Data.....	29
D. Instrumen Penelitian.....	30
E. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV ANALISIS DATA DAN HASIL PENELITIAN.....	33
A. Analisis Data	33
B. Hasil Penelitian	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	84
RIWAYAT HIDUP.....	104

DAFTAR TABEL

TABEL

Tabel 1.1.....	75
Data Variasi <i>Kansha Hyougen</i>	
Tabel 2.1.....	77
Data Variasi <i>Kansha Hyougen</i>	

DAFTAR SINGKATAN

- D : Data
- E : Episode
- M : Menit