

**PENGGUNAAN *KEIGO* PADA DRAMA “*SAKI NI  
UMARETA DAKE NO BOKU*”**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



**UMY**

**UNIVERSITAS  
MUHAMMADIYAH  
YOGYAKARTA**

Unggul & Islami

Oleh

**Alif Laroibafih**

**NIM 20200830001**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2024**

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Penggunaan *Keigo* Pada Drama “*Saki Ni Umareta Dake No Boku*” ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, Maret 2024

Pembuat Pernyataan



Alif Laroibafih

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur marilah selalu kita panjatkan kehadirat Allah SWT. Berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **Penggunaan Keigo Pada Drama “Saki Ni Umareta Dake No Boku”** dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam tak lupa senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan juga para pengikutnya.

Penulisan skripsi ini ditujukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang. Skripsi ini membahas tentang penggunaan ragam *keigo* (bahasa hormat) dalam bahasa Jepang. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis dengan tangan terbuka menerima segala kritik dan saran dari pembaca untuk meningkatkan kualitas dari skripsi ini dan jua penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 29 Maret 2024



Alif Larobafih

## UCAPAN TERIMA KASIH

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari, tanpa dukungan, bantuan, do'a, dan semangat dari mereka, skripsi ini tidak dapat berjalan dengan lancar. Berikut pihak yang terkait adalah:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budianto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan, nasihat, dan masukan dari awal hingga akhir penyusunan skripsi.
5. Azizia Freda Savana, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan membantu penulis selama berkuliah di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
6. Arsyl Sensei, Nendar Sensei, Yuli Sensei, Wistri Sensei selaku Dosen Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama menempuh di bangku perkuliahan ini.
7. Seluruh staff Prodi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah banyak membantu selama menempuh perkuliahan.

8. Orang tua tercinta, bapak dan ibu yang selalu percaya kepada penulis, selalu memberikan do'a dan dukungan hingga saat ini.
9. Ucup, Yitno, dan Jinko, teman-teman kontrakan pak RT yang telah kebersamai dari awal perkuliahan hingga sekarang.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan PBJ angkatan 2020.
11. Diri saya sendiri, yang telah berjuang dan bertahan hingga saat ini.  
Terimakasih karena selalu berpikir positif, tidak pernah takut untuk berubah, dan selalu berusaha menjadi versi terbaik dari diri sendiri.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
要旨 .....	vii
NASKAH PUBLIKASI .....	viii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR GAMBAR .....	xxi
DAFTAR TABEL.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Batasan Masalah.....	11
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian.....	11
F. Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	14

A. Sociolinguistik .....	14
B. Pengertian <i>Keigo</i> .....	16
C. Jenis-jenis <i>Keigo</i> .....	17
D. Peran <i>Keigo</i> Dalam Bahasa Jepang .....	30
E. <i>Dorama</i> .....	32
F. Penelitian terdahulu .....	34
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Metode Penelitian .....	37
B. Subjek Penelitian .....	38
C. Teknik Pengumpulan Data .....	38
D. Instrumen Penelitian.....	39
E. Teknik Analisis Data.....	39
BAB IV ANALISIS DATA .....	42
A. Berdasarkan Jenis <i>Keigo</i> .....	42
B. Berdasarkan Faktor yang Mempengaruhi .....	61
BAB V PENUTUP.....	72
A. Simpulan.....	72
B. Saran .....	73

DAFTAR PUSTAKA .....	75
LAMPIRAN .....	78
RIWAYAT HIDUP .....	127



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Apakah anda mengetahui <i>keigo</i> .....	6
Gambar 2 Survey tingkat pemahaman <i>keigo</i> .....	7
Gambar 3 Apakah mempelajari <i>keigo</i> itu penting? .....	7
Gambar 4 Kenapa mempelajari <i>keigo</i> itu penting? .....	8

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis <i>keigo</i> .....	18
Tabel 2 Kata Kerja Khusus <i>Sonkeigo</i> .....	19
Tabel 3 <i>Sonkeigo</i> Prefiks O+Kata Kerja+Ni Naru .....	20
Tabel 4 <i>Sonkeigo</i> Prefiks O+Kata Kerja+Desu .....	20
Tabel 5 <i>Sonkeigo</i> Kata Kerja れる/られる .....	21
Tabel 6 Kata Kerja Khusus <i>Kenjougo</i> .....	23
Tabel 7 <i>Kenjougo</i> Prefiks O+Kata Kerja+Suru .....	24
Tabel 8 Perbedaan <i>Teichougo</i> dan <i>Kenjougo</i> .....	26
Tabel 9 Data Jenis <i>Keigo</i> .....	42
Tabel 10 Faktor <i>Keigo</i> .....	61