

**ANALISIS MAKNA ONOMATOPE DALAM
MANGA STROBE EDGE KARYA**

IO SAKISAKA

SKRIPSI

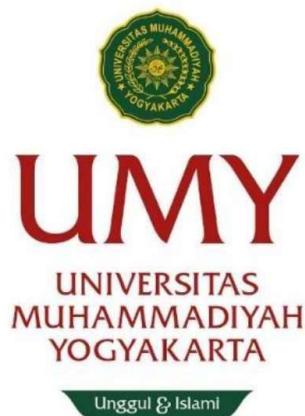
Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

guna Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan



Oleh

Aisyah Dwi Nur Hasanah

20200830035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA
JEPANG FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Analisis Makna Onomatope dalam Manga Strobe Edge Karya Io Sakisaka* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam Masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudisan ditemukan adanya pelanggaran-peranggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 25 Maret 2024

Yang membuat pernyataan



Aisyah Dwi Nur Hasanah

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji serta syukur kepada kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat, hidayah dan karuniaNya sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **Analisis Makna Onomatope dalam Manga Strobe Edge Karya Io Sakisaka.**

Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini dibuat guna sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini membahas terkait onomatope yang terdapat dalam bahasa Jepang dan kategori makna onomatope yang terkait.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini. Selanjutnya, penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan memberikan wawasan kepada para pembaca.

Yogyakarta, 25 Maret 2024



Aisyah Dwi Nur Hasanah

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Drs. Muhamad Kusnendar, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Dedi Suryadi, M.Ed, Ph.D selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Seluruh dosen beserta staf Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Kedua orang tua, Bapak Giyarto dan Almh. Ibu Waryanti yang selalu mendukung dan mendoakan.
8. Kakak tercinta, Nur Ika Khoirunnisa yang selalu mendukung dan mendoakan.
9. Teman-teman SMP, Rizky Putri, Mutiara Ratu Abdillah, Syifa Meidina, Lintang Saraswati, dan Intan Berliana yang selalu mendengarkan keluhan, memberi dukungan serta motivasi selama penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman SMA, Rayhan Azka, Aulia Rivadino, Dewi Wulandari, Amelia Khairunnisa, Syifa Syafira, Dhiya Hafizha, Ghita Amelia, Sitta

Yulia, dan Haniyah Dhiya yang telah memberi dukungan serta motivasi selama penyusunan skripsi ini.

11. Teman-teman KKN kelompok 097 yang telah memberi dukungan selama penyusunan skripsi ini.
12. Teman kuliah tersayang Alisa Hanum, Rindi Fatika, Aisy Aqilah, Valensia Elricka, Alif Laroibafih, Yusuf Nur Aziz, M Ikhwan Al Badar, Amira Fahriya, Maharani Diastari, Dinda Azzahra, Kamza Nadiva yang telah membantu dalam penyusunan skripsi, memberikan motivasi dan dukungan, serta mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi.
13. Teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Angkatan 2020 “TAMAKI” yang telah berjuang dari awal hingga akhir.
14. Adik Tingkat tersayang, Gita Pramudyarsi, Latifa Aini, dan Shinta Aulia yang telah menjadi tempat cerita dan selalu memberikan dukungan selama penyusunan.
15. Treasure, SHINee, Day6, Riize, LYKN, serta GMMTV Artists sebagai penyemangat saat penyusunan skripsi.
16. Seluruh pihak lain yang turut membantu dan berpartisipasi selama penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN MUKA	
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
要旨.....	vii
NASKAH PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI.....	xxiv
DAFTAR TABEL.....	xxvii
DAFTAR GAMBAR	xxviii
DAFTAR SINGKATAN.....	xxxii
DAFTAR DIAGRAM.....	xxxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xxxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Onomatope dalam Bahasa Jepang.....	9

1. Definisi Onomatope.....	9
2. Klasifikasi Onomatope	10
3. Bentuk Onomatope.....	13
4. Makna Onomatope	14
B. Semantik.....	20
C. Manga.....	21
D. Manga Strobe Edge.....	22
E. Penelitian Terdahulu	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Metode Penelitian.....	26
B. Subjek Penelitian.....	27
C. Teknik Pengumpulan Data	28
D. Instrumen Penelitian.....	28
E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV ANALISIS DATA	31
A. Onomatope Giongo.....	32
B. Onomatope Giseigo.....	51
C. Onomatope Gitaigo.....	58
D. Onomatope Giyougo.....	76
E. Onomatope Gijougo.....	86
BAB V PENUTUP.....	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran.....	96

DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	104
RIWAYAT HIDUP	121

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Data.....	31
----------------------------	----

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. 1	5
--------------------	---

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Sinopsis Manga	104
Lampiran II Data	105