

**RETORIKA *TABLIGH* KH. AHMAD BAHAUDDIN NURSALIM (GUS
BAHA) PADA *CHANNEL* YOUTUBE “KRAPYAK TV”**

SKRIPSI



Oleh :
Hanif Rizal Hidayat
NPM : 20190710052

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

**RETORIKA *TABLIGH* KH. AHMAD BAHAUDDIN NURSALIM (GUS
BAHA) PADA *CHANNEL* YOUTUBE “KRAPYAK TV”**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
Pada Prodi Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Hanif Rizal Hidayat
NPM : 20190710052

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

NOTA DINAS

Lamp. : Yogyakarta, 22 Maret 2024
Hal : Persetujuan

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:


Nama : Hanif Rizal Hidayat
NIM : 20190710052
Judul : **RETORIKA *TABLIGH* KH. AHMAD BAHAUDDIN
NURSALIM (GUS BAHA) PADA *CHANNEL* YOUTUBE
"KRAPYAKTV"**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini disampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan dimunaqasyahkan. Atas perhatian bapak diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dosen Pembimbing,


Dr. Ahmad Hermawan., Lc., M.A.
NIK. 19830607201604 113 063

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hanif Rizal Hidayat

NIM : 20190710052

Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Retorika Tabligh KH. Ahmad Bahauddin Nursalim Pada Channel YouTube Krapyak TV** ditulis dan merupakan hasil karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 21 Maret 2024
Yang membuat pernyataan,



Hanif Rizal Hidayat
NIM. 20190710052

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puja dan puji syukur kita panjatkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan berbagai macam nikmat kepada kita semua, terutama nikmat Islam, iman, sehat, dan nikmat belajar serta nikmat membaca, yang dengan nikmat tersebut sempurnalah segala upaya untuk mencapai kebaikan yang buahnya tertuang pada selesainya skripsi ini. *Sholawat* beriring salam semoga senantiasa terlimpah kepada manusia yang menjadi rujukan akademik dan keilmuan seluruh *civitas* akademik dan pemburu khazanah ilmu sedunia dan lintas masa yakni Baginda Nabi Muhammad saw.

Dalam kesempatan yang penuh syukur ini, penulis persembahkan skripsi ini terkhusus untuk almamater tercinta yaitu Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Selain untuk almamater tercinta, skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua penulis, Bapak Suradi dan Ibu Watimah yang senantiasa memberikan dukungan, doa, motivasi baik lahir maupun batin kepada penulis. Tidak lupa juga penulis persembahkan kepada adik tercinta dan tercantik, Fauziah Nur Isnaini yang juga senantiasa memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi yang penulis buat dapat menjadi sebuah sumbangan ilmu yang membawa kebahagiaan dan manfaat bagi banyak orang. Semoga Allah Swt memberkahi kita dengan umur yang panjang dan kesehatan yang terjaga selalu. *Aamiin*.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puja dan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, Allah *Subhanahu wa ta'ala*. Atas karunia rahmat dan hidayah-Nya penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini sebagai syarat untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) dengan baik. *Shalawat* teriring salam tak lupa juga penulis panjatkan dan sanjungkan kepada Nabi Muhammad *Shalallahu alaihi wasallam* yang telah menjadi penuntun sekaligus penerang bagi umatnya ke jalan yang sebenar-benarnya yaitu jalan yang diridhoi oleh Allah *Subhanahu wa ta'ala*.

Dalam proses penyelesaian penyusunan skripsi berjudul "Retorika *Tabligh* KH. Ahmad Bahauddin Nursalim (Gus Baha) Pada *Channel* YouTube Krapyak TV", peneliti menyadari bahwa pencapaian ini tidak terwujud tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P.IP.M., ASEAN.Eng. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Syakir Jamaluddin, M.A, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Ahmad Hermawan, Lc., M.A, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang banyak memberikan bimbingan, arahan serta meluangkan waktunya ditengah kesibukkan sehingga penelitian ini dapat selesai.
4. Bapak Cahyo Setiadi Ramadhan, S.Psi., M.Psi., Psi. Selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Joko Purnomo selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Agama Islam.Seluruh dosen berserta jajaran staff dan karyawan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

6. Rekan-rekan KPI tahun 2019 yang telah menjadi sahabat dalam perjuangan dan proses pembelajaran selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan.
7. Teman-teman IKLAS Jogja, terutama Nuzulul Fajar yang telah menjadi tempat berkeluh kesah selama penulis hidup di perantauan.
8. Bapak KH. Ridwan Emnur dan Ibu Nyai Inats Tsuroyya yang telah memberikan curahan ilmu baik lahir maupun batin kepada penulis.
9. Rekan-rekan santri Pondok Pesantren Alkandiyas Krapyak Yogyakarta, terutama Mahriful Amri, Latif Nurrokhman dan Humar Nurwahid, yang selalu memberikan dukungan dan nasihat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan cepat.
10. Seluruh pihak yang telah bersedia memberi bantuan baik moral maupun teknis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 21 Maret 2024



Hanif Rizal Hidayat

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	10
A. Tinjauan Pustaka.....	10
B. Kerangka Teori	14
1. Retorika.....	14
2. Tabligh.....	26
3. YouTube	32
4. YouTube Sebagai Media Dakwah	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	38
A. Pendekatan Penelitian.....	38
B. Lokasi dan Subjek Penelitian	39
C. Operasional Konsep.....	39
1. Retorika.....	39
2. YouTube	40
D. Teknik Pengumpulan Data	40
1. Observasi	40
2. Dokumentasi.....	41
E. Teknik Validasi Data	41

1.	Ketekunan Pengamatan	41
2.	Triangulasi	41
3.	Kecukupan Referensi	42
F.	Teknik Analisis Data	42
1.	Reduksi Data	43
2.	Penyajian Data.....	43
3.	Penarikan Kesimpulan	43
BAB V	HASIL DAN PEMBAHASAN	45
A.	Gambaran Umum.....	45
1.	Biografi KH. Ahmad Bahauddin Nursalim	45
2.	Karya- Karya KH. Ahmad Bahauddin Nursalim	47
3.	Profil Channel YouTube Krapyak TV.....	48
B.	Penyajian Data	49
1.	Deskripsi Video Ceramah Gus Baha di YouTube	49
2.	Jenis Retorika Tabligh Gus Baha.....	54
3.	Hasil Observasi Gaya Retorika KH. Ahmad Bahauddin Nursalim dalam Video YouTube.....	54
C.	Analisis Data	55
1.	Gaya Bahasa Gus Baha di YouTube.....	56
2.	Gaya Suara Gus Baha di YouTube	66
3.	Gaya Gerak Gus Baha di YouTube.....	70
4.	Kelebihan dan Kekurangan Gaya Retorika Gus Baha.....	73
BAB V	PENUTUP	75
A.	Kesimpulan.....	75
B.	Saran	76
DAFTAR	PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. KH. Bahauddin Nursalim.....	45
Gambar 2. <i>Channel</i> YouTube Krapyak TV.....	48
Gambar 3. Kolom Komentar Video YouTube Gus Baha.....	51
Gambar 4. Kontak Mata Gus Baha	70
Gambar 5. Ekspresi dan Gerak Tangan Gus Baha.....	71
Gambar 6. Ekspresi dan Gerak Tangan Gus Baha.....	71
Gambar 7. Sikap Badan Gus Baha	72
Gambar 8. Sikap Badan Gus Baha.....	72
Gambar 9. Penampilan dan Pakaian Gus Baha	73

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Pitch</i> pada Gaya Suara Gus Baha	67
--	----