

**ANALISIS PENGGUNAAN METAFORA PADA
ALBUM LAGU *BEST SELECTION NOIR* KARYA**

AIMER

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



UMY
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Unggul & Islami

Oleh
Raushan Fikri M
20180830005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Metafora pada Album Lagu *Best Selection Noir* Karya Aimer” ini sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, 26 April 2024

Pembuat Pernyataan



Raushan Fikri Mahendra

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur bagi Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya. Shalawat serta salam tak lupa dipanjatkan kepada junjungan nabi akhir zaman Muhammad Rasulullah SAW.

Penulisan skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dengan judul Analisis Penggunaan Metafora pada Album Lagu *Best Selection Noir* Karya Aimer.

Peneliti menyadari bahwa dalam skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan masih banyak sekali kekurangan. Kekurangan tersebut tidak lain dikarenakan keterbatasan peneliti akan terhadap ilmu pengetahuan. Peneliti mengharapkan kritik dan saran atas skripsi ini demi perbaikan atas penelitian selanjutnya. Peneliti mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya atas kekurangan dari penelitian ini. Demikian, peneliti berharap penelitian ini akan bermanfaat bagi semua pihak baik secara langsung, maupun tidak langsung.

Yogyakarta, 25 April 2024



Raushan Fikri Mahendra

UCAPAN TERIMAKASIH

Hambatan dan kesulitan sangat sering terjadi ketika proses penulisan skripsi ini. Sehingga dalam penyelesaian skripsi ini tak lepas dari bantuan-bantuan dari pihak lain. Peneliti mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Eko Purwanti, S.Pd., M.Hum., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Rosi Rosiah, S.Pd., M.Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Dr. Yuli Wahyuni, S.Pd., M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing peneliti dan memberikan masukan serta arahan dari awal hingga akhir pembuatan skripsi.
5. Seluruh Dosen dan staff karyawan Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang turut andil dalam proses pembelajaran selama kuliah. Yang telah memberikan segenap ilmu dan waktunya kepada peneliti dari awal kuliah sampai sekarang.
6. Mahasiswa Program Studi Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Tahun Ajaran 2021/2022.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
NASKAH PUBLIKASI.....	ix
A. Pendahuluan	x
B. Metodologi Penelitian	xii
C. Analisis Data dan Hasil Penelitian	xii
1. Metafora Antropomorfis	xii
2. Metafora Binatang.....	xiii
3. Metafora Konkret-Abstrak.....	xiv
4. Metafora Sinaestetik.....	xv
D. Penutup	xvi
Referensi.....	xvii
DAFTAR ISI.....	xviii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II	10
A. Makna	10
B. Majas.....	12
C. Metafora	19
1. Metafora Antropomorfis	20
2. Metafora Binatang	20
3. Metafora Konkret ke Abstrak.....	21
4. Metafora Sinaestetik	21
D. Syair dalam Musik.....	21
E. Musik berbahasa Jepang	22

F. Aimer	23
G. Penelitian Terdahulu	23
BAB III.....	27
A. Metode Penelitian	27
B. Subjek Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data	28
D. Instrumen Penelitian	28
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV	31
A. Metafora Antropomorfis	32
B. Metafora Binatang.....	44
C. Metafora Konkret ke Abstrak	45
D. Metafora Sinaestetik.....	67
BAB V.....	69
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	74
RIWAYAT HIDUP.....	75