

**PENGARUH PERKEMBANGAN PAHAM *CULTURAL APPROPRIATION*
DI AMERIKA SERIKAT TERHADAP DIPLOMASI KEBUDAYAAN
KOREA SELATAN DALAM INDUSTRI AUDIOVISUAL**

*(The Influence of Cultural Appropriation Understanding Evolution in United
States towards South Korea's Cultural Diplomacy within Audiovisual Industry)*

SKRIPSI



DISUSUN OLEH:

FRIDA JULIA TRIA EVITA

20170510084

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. WAHYUNI KARTIKASARI, S.T., S.IP., M.Si.

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

2024

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atau di Perguruan Tinggi lainnya.

Dalam skripsi saya tidak terdapat karya, ide, atau pendapat yang telah tertulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali tertulis dengan jelas referensi yang dicantumkan dalam skripsi ini dengan disebutkan nama serta dicantumkan daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 4 April 2024



Frida Julia Tria Evita

HALAMAN MOTO

*Time would not give you a pause nor a rewind,
still you have your own pace and timing.*

*Sometimes it is okay to slow down,
as long as you are not stopping.*

*Everything has its consequences,
every consequence owes your responsibility.*

~

You have worked hard,

You did well today!

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teruntuk Julia Evita, terima kasih sudah bersabar, mengusahakan, dan menyelesaikannya dengan baik. Selamat!

It takes much longer than it has to be

Namun demikian supaya kamu lebih berterima kasih, sepanjang waktu menyelesaikan karya tulis ini:

Kamu pernah berkeinginan magang di industri kreatif, kemudian gagal dalam dua kali pendaftaran. Setahun setelahnya, kamu diterima bekerja di *creative agency*.

Kamu pernah punya keinginan bekerja sebagai *international officer*. Di saat bahkan belum berhasil lulus dengan skripsi ini, tahun lalu kamu bekerja untuk suatu kerja sama program pendidikan internasional Amerika-Indonesia sebagai *Project Coordinator & Academic Counselor*.

Kamu punya banyak waktu melakukan kegemaran, dan bersyukur kamu banyak berada di rumah tepat di saat semestinya kamu berada di rumah.

Kamu selalu tahu dan percaya bahwa kamu tidak berhenti, hingga satu-persatu akan tercapai.

~

Teruntuk keluarga, terima kasih yang tak terhingga besarnya.

Teruntuk Dosen Pembimbing, Ibu Dr. Wahyuni Kartikasari, S.T., S.IP., M.Si., terima kasih telah menjadi pembimbing skripsi yang ideal bagi saya.

Teruntuk teman-teman, terima kasih sudah banyak bermain di kala lama dan melelahkannya masa penulisan skripsi ini.

Alhamdulillahirabbil'aalamiin

KATA PENGANTAR

Rasa syukur semoga selalu terasa atas nikmat maupun ujian yang senantiasa dijalani dalam hidup ini, karena sesungguhnya semua datang dari Allah SWT Tuhan Yang Maha Kuasa. Salam sapa Penulis sampaikan untuk Pembaca sekalian, semoga selalu dalam keadaan yang baik dan bahagia. Pada halaman ini sebagai pengantar, Penulis bercerita singkat tentang awal minatnya terhadap studi Ilmu Hubungan Internasional hingga dasar karya tulis ini dibuat.

Berawal dari minat Penulis dalam belajar bahasa Inggris sedari taman kanak-kanak hingga mengikuti kursus tanpa terputus dari sekolah dasar hingga sekolah menengah atas, seiring waktu berjalan Penulis kian familiar sekaligus antusias dalam menerima dan mengamati beragam peristiwa / isu internasional melalui berbagai media digital berbahasa Inggris. Penulis menaruh minat besar dalam menerima informasi terkait isu sosial, politik, dan kebudayaan dunia. Hingga di tingkat akhir sekolah menengah atas, Penulis yang sedang mempelajari buku berjudul “IELTS Killer” membaca salah satu kisah inspiratif yang dimuat dalam buku yaitu kisah Mbak Masyithoh Annisa Ramadhani Alkatiri. Dalam buku tersebut beliau membagikan kisah keberhasilannya memperoleh skor IELTS tinggi dan meraih impiannya untuk berkuliah S2 di Inggris, dengan latar belakang studi Hubungan Internasional kemudian beliau melanjutkan studinya di University of Birmingham, Master of International Security. Dari kisah yang dibaca, Penulis mulai mencari tahu dan mendalami studi Hubungan Internasional hingga akhirnya berkuliah di Prodi HI UMY. Cerita di atas sempat Penulis lupakan semasa awal kuliah hingga suatu waktu membaca nama salah satu dosen yang terasa familiar, beliau adalah Ibu Masyithoh Annisa, orang yang sama dengan yang saya baca semasa sekolah di saat bingung menentukan studi apa yang mau diambil saat kuliah nanti. Meskipun saya belum pernah mengikuti kelas beliau, namun ini menjadi kisah-kebetulan yang mengesankan bagi Penulis, kisah beliau menjadi kisah inspiratif yang memantik awal perjalanan studi saya di Ilmu Hubungan Internasional UMY.

Melompat ke topik skripsi, Penulis memiliki minat besar terhadap kebudayaan dunia dan kebudayaan Korea Selatan menjadi objek yang paling banyak dipelajarinya. Produk audiovisual Korea Selatan yang telah lama dinikmati dan dipelajari Penulis cukup familiar dengan fenomena *Cultural Appropriation*. Produk audiovisual yang menjadi objek penelitian di skripsi ini dikerucutkan pada lingkup musik dan perfilman Korea Selatan yang turut dikemas ke dalam bagian dari *Korean Wave*, pada isu ini *Cultural Appropriation* menjadi fenomena sosial yang kerap bersinggungan dengan produk kebudayaan tersebut. Bersamaan dengan itu, Amerika Serikat merupakan salah satu negara terbesar yang menjadi sasaran Diplomasi Kebudayaan Korea Selatan dalam industri audiovisual dan Amerika Serikat memiliki bagian kisah yang besar terkait perkembangan paham *Cultural Appropriation*. Dari beberapa unsur isu tersebut disertai pendalaman perspektif kajian Hubungan Internasional, kemudian Penulis meneliti, menganalisis, dan menyusunnya dalam skripsi ini yang diberi judul “Pengaruh Perkembangan Paham *Cultural Appropriation* di Amerika Serikat Terhadap Diplomasi Kebudayaan Korea Selatan Dalam Industri Audiovisual”. Untuk mengetahui analisis komprehensif terkait keterkaitan dan pengaruh pada topik yang dibahas, silakan untuk membaca lebih lanjut pada bagian pembahasan.

Menutup dari sebuah pengantar, ucapan terima kasih Penulis sampaikan kepada seluruh pihak yang memungkinkan terwujudnya skripsi ini; terima kasih kepada Ibu Dr. Wahyuni Kartikasari, S.T., S.IP., M.Si. selaku Dosen Pembimbing; terima kasih kepada civitas akademika Program Studi Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta; terima kasih kepada Komahi UMY. Dalam karya tulis ini kekurangan tentu ada, namun keinginan untuk terus belajar dan membagikan kebermanfaatannya tentu pasti lebih besar. Terima kasih juga kepada siapapun yang berkenan membaca, semoga bermanfaat.

Penulis,



Frida Julia Tria Evita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR GRAFIK.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Kerangka Pemikiran	10
1. Konsep Diplomasi Kebudayaan	11
2. Teori Akulturasi.....	15
3. Teori Konstruktivisme Sosial	18
D. Hipotesis	21
E. Metodologi Penelitian	21
1. Teknik Pengumpulan Data	21
2. Teknik Analisis Data	23
F. Jangkauan Penelitian	23
G. Tujuan Penelitian.....	24
H. Sistematika Penulisan.....	25
BAB II INDUSTRI AUDIOVISUAL KOREA SELATAN.....	26
A. Perkembangan Industri Audiovisual Korea Selatan.....	27

B. Produk Industri Audiovisual sebagai Instrumen Diplomasi Kebudayaan Korea Selatan.....	29
1. Potensi Produk Industri Audiovisual sebagai Instrumen Diplomasi	30
2. Keterlibatan Pemerintah dan non-Pemerintah terhadap Sektor Industri Audiovisual	35
C. Fenomena <i>Cultural Appropriation</i> dalam Industri Audiovisual Korea Selatan	39
1. Industri Musik	41
2. Industri Film	44
D. Akulturasi dalam Diplomasi Kebudayaan Korea Selatan	49
BAB III INDUSTRI AUDIOVISUAL DAN FENOMENA <i>CULTURAL</i> <i>APPROPRIATION</i> DI AMERIKA SERIKAT	55
A. Sejarah <i>Cultural Appropriation</i>	55
B. Perkembangan Paham <i>Cultural Appropriation</i> di Amerika Serikat	58
C. Kebijakan <i>Cultural Appropriation</i> di Amerika	62
1. Kanada.....	63
2. Minnesota	65
BAB IV IMPLIKASI FENOMENA <i>CULTURAL APPROPRIATION</i> TERHADAP DIPLOMASI KEBUDAYAAN KOREA SELATAN DALAM INDUSTRI AUDIOVISUAL DI AMERIKA SERIKAT.....	68
A. Hubungan Korea Selatan dan Amerika Serikat dalam Pengembangan Industri Audiovisual	68
1. Keterlibatan Amerika Serikat dalam Perkembangan Industri Audiovisual Korea Selatan	69
2. Hubungan Diplomatik Korea Selatan – Amerika Serikat ...	72
3. Ekspansi Pasar <i>Korean Wave</i> ke Amerika Serikat	73
B. Perilaku Audiens di Amerika Serikat sebagai Timbal Balik Sasaran Diplomasi Kebudayaan	75

C. Implikasi Fenomena <i>Cultural Appropriation</i> pada Industri Audiovisual dan Diplomasi Kebudayaan Korea Selatan.....	80
BAB V KESIMPULAN	86
DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1 <i>Hubungan Antara Situasi, Bentuk, Tujuan, dan Sarana Diplomasi Kebudayaan</i>	12
Tabel 2 <i>Hubungan Antara Situasi, Bentuk, Tujuan, Cara, dan Sarana Diplomasi Kebudayaan: Korean Wave (Musik K-Pop) Sebagai Bentuk Diplomasi Kebudayaan</i> Korea Selatan	14

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 <i>Kerangka Akulturasi</i>	16
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Hongjoong ATEEZ dengan Cornrows Berwarna Biru dan Sosok Perempuan Suku Nuba Sudan dengan Cornrows</i>	43
Gambar 2 <i>Cuplikan VCR Mamamoo “Uptown Funk”</i>	45
Gambar 3 <i>Karakter Alex Lee pada Drama “The Penthouse 3”</i>	47

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 <i>Intensitas Kebudayaan Asing Sebagai Objek Cultural Appropriation dalam Produk Audiovisual Korea Selatan</i>	78
---	----