

Peran Editor dalam Menciptakan Karakter dan Emosi pada Film *Before, Now & Then* (Nana)



Disusun Oleh:

Hamka Rizki

20200530316

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hamka Rizki

NIM : 20200530316

Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul : Peran Editor Dalam Menciptakan Karakter dan Emosi Pada Film
Before Now & Then (Nana)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang diakses maupun dikutip telah saya nyatakan dengan benar. Bila suatu saat skripsi saya terbukti plagiat atau menjiplak karya dari orang lain maka saya menerima sanksi yang diberikan.

Penulis



Hamka Rizk

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa Syukur kepada Allah SWT, persembahkan pertama skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak & Mamah.

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kami panjatkan atas segala nikmat yang diberikan oleh Allah SWT yang telah memungkinkan penyelesaian skripsi dengan judul “Peran Editor dalam Menciptakan Karakter dan Emosi pada Film *Before, Now & Then* (Nana)”. Perjalanan ini penuh dengan pengalaman yang luar biasa serta berbagai tantangan yang dihadapi. Oleh karena itu, skripsi ini saya persembahkan untuk mereka yang telah setia menemani dalam suka dan duka, memberikan dukungan, semangat, serta doa yang tak henti-hentinya mendukung hingga penyelesaian penyusunan skripsi ini. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada mereka yang telah menjadi sumber dukungan dan penyemangat bagi saya. Diri sendiri yang sudah berjuang, bertahan sekuat mungkin dan tidak menyerah walau banyak rasa dan godaan yang datang. Terima kasih telah menjadi sosok yang kuat dan ceria sampai detik ini.

1. Untuk kedua orangtuaku, **Bapak dan Mamah** yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, nasihat, sehingga senang rasanya bisa mempersembahkan pencapaian ini untuk membalas doa yang selalu kalian panjatkan. Terimakasih sudah menjadi orang tua yang hebat. Skripsi ini, pencapaian ini, dan gelar insyallah nantinya untuk kalian!
2. Untuk ketiga kaka saya, **kakak Umi Aisyah tusadiah, kakak Siti Halimah Wulandari dan kakak Zul Fikar Ali Buto**. Terima kasih telah menjadi kakak yang sangat luar biasa buat saya yang selalu memberikan motifasi, suport, doa, dan kasih sayang yang tak terhingga.
3. Seluruh keluarga besar yang telah mendukung penuh (**Bibi, Paman, Om, Tante**).
4. Untuk **Bapak Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn** selaku dosen pembimbing skripsi saya. Terimakasih bapak selama ini sudah membimbing saya sampai selesai dan selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingannya di sela-sela kesibukannya.
5. Untuk **Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn** dan **Bapak Dr. Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom** selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan tentang skripsi ini kepada saya.

6. **Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMY, terima kasih atas ketulusan dalam memberikan ilmu, bantuan, arahan dan saran selama pencipta karya menjadi mahasiswa pada Program Studi Ilmu Komunikasi UMY.
7. Untuk Mas **Akhmad Fesdi Anggoro** selaku editor film *Before Now & Then* sekaligus narasumber dalam penelitian saya, terimakasih banyak atas waktu dan kesempatannya, senang bisa mewawancarai editor besar seperti anda.
8. **Royan Muhammad Hasbi, Zulfayasmin, Rayhan Tirta Nugraha, Ezhuwin Daniel, Daffa Aulia Pasha, Tegar Jihadan, Ichsan Herwanto**, yang telah banyak membantuku dalam Menyusun skripsi ini. Kalian orang-orang hebat. Terimakasih dan sukses untuk kita!
9. **Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi** yang telah berkenanan memberikan pengetahuan dan pengalaman kepada peneliti selama menjadi mahasiswa di Program Studi Ilmu Komunikasi UMY.
10. **Seluruh staff dan karyawan di Program Studi Ilmu Komunikasi UMY**, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bantuan kepada peneliti selama ini.
11. **Sobat kental Batang Joss**. Terimakasih telah menjadi circle selama perkuliahan ku berakhir, kalian semua gokil dan selalu ada kapanpun dan dimanapun, semoga tetap menjadi sobat ku sampai kapan-pun. See u on top!
12. **Keluarga besar angkatan Ilmu Komunikasi 2020 (Communication)** yang tidak dapat pencipta karya sebutkan satu per satu atas segala hal yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi ini.

Terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 1 Juli 2024



Hamka Rizk

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur saya panjatkan atas segala nikmat yang Allah SWT telah berikan kepada saya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Editor dalam Menciptakan Karakter dan Emosi pada Film *Before, Now & Then* (Nana)” guna melengkapi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2024 ini. Shalawat serta salam senantiasa kita curahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang merupakan suri tauladan kita dalam mengembangkan ajaran islam untuk kemaslahatan umat dimuka bumi, semoga kita mendapatkan syafaatnya diakhirat nanti. Pencapaian terbesar ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto M.P., IPM selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
2. Dr. Takdir Ali Mukti, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
3. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi;
4. Bapak Muttaqien, S.I.Kom, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing dan memberi arahan kepada pencipta karya;

Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kesalahan dan masih jauh dari kata sempurna. Dengan segala kekurangan, pencipta karya berharap semoga skripsi saya ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Mohon maaf atas segala kesalahan serta kekhilafan selama proses penyelesaian skripsi ini.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 1 Juli 2024



Hamka Rizki

MOTTO

“Jangan Pernah Membunuh Mimpimu”

“Ketika rasa malas datang menghampiri, ingatlah bahwa perubahan sejati dimulai dari dalam diri sendiri. Setiap langkah kecil yang kita ambil, setiap usaha yang kita lakukan, adalah cermin dari tekad kita untuk menjadi lebih baik. Lawanlah rasa malas dengan keberanian dan semangat, karena hanya dengan itu kita bisa mencapai puncak impian yang kita damba”

“Semua Akan Indah Pada Waktunya”

-Mamah-

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	v
MOTTO	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Krangka Teori	6
F. Metode Penelitian	14
G. Subjek dan Objek Penelitian.....	14
H. Teknik Pengumpulan Data	15
I. Teknik Analisis Data	16
J. Uji Validasi.....	17
K. Sistematika Penulisan	18

BAB II	20
GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	20
A. Fourcolours films.....	20
B. Film Before now & Then (Nana).....	21
C. Pemeran.....	22
D. Crew.....	23
E. Penghargaan.....	25
F. Editor.....	30
G. Aftertake Post Production.....	33
H. Profile Editor.....	33
BAB III	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Sajian Data.....	35
A. Analisis Data.....	45
BAB IV	68
PENUTUP	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73

DAFTAR TABEL

Table 1.2 Nama-nama pemain film Before, Now & Then (Nana).....	23
Table 2.2 Nama-nama crew film Before, Now & Then (Nana).....	25
Table 3.2 Penghargaan film Before, Now & Then (Nana).....	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Penerimaan Penghargaan Editor Terbaik Festival Film Indonesia	3
Gambar 2.1 Nuansa Emosional Karakter.....	4
Gambar 1.2 Logo Fourcolours Films.....	20
Gambar 2.2 Poster Film Before Now & Then (Nana).....	21
Gambar 3.2 Logo Aftertake	33
Gambar 4.2 Ahkmad Fesdi Anggoro	34
Gambar 1.3 Time Line Picture Lock Editing Film Before Now and Then.....	42
Gambar 2.3 Shot 1	57
Gambar 3.3 Shot 2	57
Gambar 4.3 Shot 1	59
Gambar 5.3 Shot 2	59
Gambar 6.3 Shot 3	59
Gambar 7.3 Shot 4	59
Gambar 8.3 Shot 5	60
Gambar 9.3 Footage 1.....	62
Gambar 10.3 Footage 2.....	62
Gambar 11.3 Shoot 1	64
Gambar 12.3 Shoot 2	64

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.3 Tahap-Tahap Produksi Film.....	46
Bagan 2.3 Tahap-Tahap Editing Offline	52