

PROSES KREATIF SUTRADARA YANG BERPERAN GANDA MENJADI

***DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK**

"SOUND OF PREETT"

SKRIPSI



Disusun Oleh :

Nur Fauzi

20170530161

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nur Fauzi
NIM : 20170530161
Konsentrasi : *Broadcasting*
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi dengan judul “Proses Kreatif Sutradara Yang Berperan Ganda Menjadi *Director of Photography* Dalam Pembuatan Film Pendek “*Sound of Preett*”” berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari diri saya sendiri. Seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk pada skripsi ini dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar – benarnya tanpa adanya suatu paksaan maupun tekanan dari pihak mana pun. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademi berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh dari karya tulis ini.

Yogyakarta, 2 Juli 2024

Penulis



Nur Fauzi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan oleh penulis kepada pihak yang terlibat dan berperan penting yaitu, keluarga, sahabat dan semua pihak membantu serta memberikan semangat untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis dengan kerendahan hati mengucapkan terimakasih dan mempersembahkan karya ini kepada:

1. Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala puji dan syukur atas nikmat yang telah Engkau berikan.
2. Orang tua saya Bapak Sanusi dan Ibu Supriyanti, serta Adik saya Syukron Nur Zaman, Bangkit Sabili Rusdan, dan Daffa Musyafa yang selalu memberikan doa dan dukungannya untuk saya.
3. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M. Sn, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang sudah membimbing dan memberikan masukan guna memperlancar penelitian skripsi saya dari awal hingga akhir.
4. Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc, selaku dosen penguji yang telah memberikan begitu banyak bimbingan dan masukan dalam proses mengerjakan skripsi sehingga dapat mempermudah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Fajar Junaedi, S. Sos, M. Si, selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukan sehingga penulis mampu mengerjakan skripsi ini ke tahap berikutnya.
6. Rangga Kusumalendra, sutradara dan *director of photography* film *Sound of Preeett*.

7. Sahabat saya Ridho Muwahid, M. Ikhsan Alfani, Rizka Alsum Nur Faiqoh, Dian Fadjar Cahyati, Muthia Azahra, yang selama ini sudah terus memberi dukungan dengan tulus selama proses penelitian ini berlangsung.
8. Seluruh teman-teman Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Terima kasih banyak kepada semua pihak yang telah memberi dukungan serta do'a kepada saya yang tidak dapat disebutkan disini satu persatu.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas berkat dan rahmat, nikmat serta karunia-Nya, solawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW yang telah menuntun kita kepada jalan kebenaran. Setelah melalui proses yang panjang saya selaku penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul “Proses Kreatif Sutradara Yang Berperan Ganda Menjadi *Director of Photography* Dalam Pembuatan Film Pendek "*Sound of Preett*”” guna bertujuan untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (satu) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Dengan segenap kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Mas Erwan Sudiwijaya, S.Sos, MBA, M.A, selaku Sekretaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Budi Dwi Arifianto, S. Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah membantu memberikan banyak masukan dan bimbingan dari awal sampai akhir dalam menyelesaikan dan menulis skripsi ini.

4. Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc, selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan dan bimbingannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Fajar Junaedi, S. Sos, M. Si, selaku dosen yang telah memberikan saran dan masukan sehingga saya mampu melanjutkan proses penulisan skripsi ketahap selanjutnya.
6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang sudah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
7. Seluruh karyawan dan staff Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan bantuan penulis selama berkuliah di prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
8. Rangga Kusumalendra yang telah memproduksi film "*Sound of Preett*".

Penulis secara sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan oleh penulis. Semoga persembahan karya skripsi ini dapat bermanfaat sebagai referensi dan kepentingan lainnya. Amin.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Penulis



Nur Fauzi

HALAMAN MOTTO

*“Jadilah seperti pohon yang tumbuh dan berbuah lebat. Dilempar dengan batu,
tetapi membalasnya dengan buah”*

-Abu Bakar As Siddiq-

DAFTAR ISI

<i>PROSES KREATIF SUTRADARA YANG BERPERAN GANDA MENJADI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PEMBUATAN FILM PENDEK "SOUND OF PREETT"</i>	<i>i</i>
<i>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</i>	<i>ii</i>
<i>HALAMAN PERNYATAAN.....</i>	<i>iii</i>
<i>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</i>	<i>iv</i>
<i>KATA PENGANTAR.....</i>	<i>vi</i>
<i>HALAMAN MOTTO.....</i>	<i>viii</i>
<i>DAFTAR ISI.....</i>	<i>ix</i>
<i>DAFTAR GAMBAR.....</i>	<i>xi</i>
<i>ABSTRAK.....</i>	<i>xii</i>
<i>ABSTRACT.....</i>	<i>xiii</i>
<i>BAB I PENDAHULUAN.....</i>	<i>14</i>
<i>A. Latar Belakang Masalah.....</i>	<i>14</i>
<i>B. Rumusan Masalah.....</i>	<i>18</i>
<i>C. Tujuan Penelitian.....</i>	<i>18</i>
<i>D. Manfaat Penelitian.....</i>	<i>18</i>
<i>E. Kajian Teori.....</i>	<i>19</i>
1. Sutradara.....	19
2. <i>Director of Photography</i> (DoP).....	21
3. Proses Kreatif.....	23
<i>F. Penelitian Terdahulu.....</i>	<i>25</i>
<i>G. Metode Penelitian.....</i>	<i>35</i>
1. Jenis Penelitian.....	35
2. Objek Penelitian.....	35
3. Lokasi Penelitian.....	36

4. Teknik Pengumpulan Data	36
5. Teknik Analisis Data	37
<i>BAB II GAMBARAN PROSES KREATIF FILM PENDEK.....</i>	<i>39</i>
A. Sinopsis Film Sound of Preeett	39
B. Informasi Umum Film <i>Sound of Preeett</i>.....	39
C. Latar Belakang Sutradara dan DoP Film Sound of Preeett	40
D. Perancangan Strategi Kreatif	40
E. Produksi Film Pendek.....	42
<i>BAB III PROSES KREATIF FILM PENDEK SOUND OF PREETT.....</i>	<i>47</i>
A. Sajian Data.....	47
B. Pembahasan	73
1. Proses Kreatif pada Film Pendek “ <i>Sound of Preeett</i> ”	73
2. Peran Ganda dalam Produksi Film Pendek	80
3. Peran Ganda Sutradara Pada Produksi Film Pendek “ <i>Sound of Preeett</i> ” ..	81
<i>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</i>	<i>87</i>
A. Kesimpulan	87
B. Saran.....	89
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>	<i>90</i>
<i>LAMPIRAN</i>	<i>93</i>
<i>Lampiran 1.....</i>	<i>94</i>
<i>Lampiran 2.....</i>	<i>96</i>
<i>Lampiran 3.....</i>	<i>103</i>

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 film Sound of Preet	16
Gambar 3.1 Sutradara memperagakan blockingan adegan kepada Astrada 1 untuk kemudian disampaikan kepada pemain	53
Gambar 3.2 Proses Pengambilan Gambar oleh Sutradara yang Berperan Sebagai Dop Dibantu oleh Sutradara dalam Proses Pengambilan Gambar	55
Gambar 3.3 Sutradara tetap memberikan arahan pengadeganan langsung kepada pemain untuk hasil adegan yang maksimal sesuai dengan keinginan sutradara....	57
Gambar 3.4 Astrada 1 memberikan arahan mengenai adegan dan blocking kamera	58
Gambar 3.5 Rangka secara langsung mengarahkan dan mengingatkan pemain tentang adegan yang akan diambil.....	60
Gambar 3.6 Astrada 1 selalu berusaha dekat Dop untuk melihat monitor preview agar saat terjadi kesalahan adegan yang dilakukan oleh pemain, astrada langsung bisa memberikan koreksi tanpa menunggu arahan dari sutradara	66
Gambar 3.7 Proses Sutradara Melakukan Brief Di Lapangan Terhadap Astrada Terkait Proses Produksi yang Diharapkan Sutradara	67
Gambar 3.8 Sutradara memberikan arahan kepada astrada 1 sembari menjadi blocking kamera dan adegan yang selanjutnya astrada 1 akan memberikan arahan adegan kepada pemain sesuai dengan blocking adegan blocking kamera yang sebelumnya telah diberikan	69
Gambar 3.9 Sutradara memperlihatkan hasil pengambilan gambar sebelumnya dan melakukan arahan koreksi kepada Astrada 1 untuk disampaikan ke pemain.	70
Gambar 3.10 Astrada 1 mengingatkan pemain tentang adegan yang akan diambil	71
Gambar 4. 1Workflow Peran Ganda sebagai Sitradar dan DoP pada Pembuatan Film Pendek “Sound of Preett”	89