

**PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK ROBERT MCKEE DALAM  
PENULISAN NASKAH FILM PENDEK “KASIH IBU” DENGAN ISU  
KEKERASAN SEKSUAL**

**SKRIPSI KARYA**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

Muhammad Attariq Rezky Ramadhan

20190530210

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Attariq Rezky Ramadhan  
NIM : 20190530210  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Broadcasting  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul: **“PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK ROBERT MCKEE DALAM PENULISAN NASKAH FILM PENDEK “KASIH IBU” DENGAN ISU KEKERASAN SEKSUAL”** tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam Daftar Pustaka. Apabila ternyata dalam skripsi ini diketahui terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain maka saya bersedia bahwa karya tersebut dibatalkan.

Yogyakarta, 1 Juli 2024



Muhammad Attariq Rezky Ramadhan

## **MOTTO**

Tak perlu kata-kata, yang penting bukti nyata.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya dalam penulisan skripsi karya yang berjudul “Penerapan Struktur Tiga Babak Robert McKee Dalam Penulisan Naskah Film Pendek “Kasih Ibu” Dengan Isu Kekerasan Seksual”. Penelitian ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh jenjang Strata-1, untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Ilmu Komunikasi, pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis memilih topik ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi publik dan akademis terkait kajian ilmu komunikasi, terutama dalam penerapan struktur tiga babak Robert Mckee dalam penulisan naskah film pendek.

Dalam penyusunan hingga penyelesaian karya ilmiah ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, rezeki, dan karunia-Nya.
2. Ayah Suartono dan Ibu Rr Hanita Irawati tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu mendoakan penulis.
3. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kemudahan untuk penulis selama menjalani masa studi. Membimbing dengan penuh kesabaran dan bantuannya dengan memberikan arahnya selama proses penyelesaian karya ilmiah ini.
4. Muthiara Syifa yang selalu mendukung dan memberikan bantuannya kepada penulis.

5. Seluruh cast, crew, dan sponsor, yang telah mendukung dan memberikan kontribusi dalam pembuatan film.
6. Bapak Bagus Sumartono, Mas Ahmad Rezi Pahlevi, dan Bapak Seno Aji Julius yang telah berkenan berdiskusi dalam memberikan pandangan dalam membuat cerita.
7. keluarga besar CIKO UMY dan MM KINE KLUB UMY yang telah memberikan dukungan dan bantuannya.
8. Teman-teman ganjel to Marcellino Jhonanda, Yan Adiksa Sasono, Rezki Yoga Pamungkas, Maihalfri Daffa Bariq, Sri Suci Nurhayati, Devina Dian Regita, Oktavia Rizki Pratama, dan Listyarini Putri Suharto selama ini yang saling memberikan dukungan satu sama lain.
9. Semua teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta angkatan tahun 2019.
10. Teman-teman skripsi karya Hudi Waluyo, Muhammad Syarifudin, Handarbe Linuwih, Marcellino Jhonanda, dan Yaiba Kallani terima kasih untuk segala dukungan dan bantuan yang sudah diberikan.

## KATA PENGANTAR

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyusun dan menyelesaikan skripsi Karya yang berjudul “*Penerapan Struktur Tiga Babak Robert Mckee Dalam Penulisan Naskah Film Pendek “Kasih Ibu” Dengan Isu Kekerasan Seksual*”. Penelitian ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh jenjang Strata-1, untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penyusunan hingga penyelesaian skripsi karya ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, rezeki, dan karunia-Nya.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kemudahan untuk penulis selama menjalani masa studi. Membimbing dengan penuh kesabaran dan bantuannya dengan memberikan arahnya selama proses penyelesaian karya ilmiah ini.

5. Ayah Suartono dan Ibu Rr Hanita Irawati tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu mendoakan penulis.
6. Seluruh civitas akademik Ilmu Komunikasi UMY, Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan wawasan dan pengetahuannya, Staff Administrasi Tata Usaha dan Jurusan Ilmu Komunikasi.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Karya</b>	<b>6</b>
<b>C. Tujuan Karya</b>	<b>7</b>
<b>D. Manfaat Karya</b>	<b>7</b>
<b>E. Kajian Riset</b>	<b>8</b>
<b>F. Landasan Teori</b>	<b>11</b>
1. Film Pendek.....	11
2. Naskah.....	11
3. Struktur Tiga Babak.....	12
4. Kekerasan Seksual.....	13
<b>G. Metode Penciptaan Karya</b>	<b>14</b>
1. Penentuan ide cerita.....	15
2. Pembuatan Premis.....	15
3. Pembuatan <i>Logline</i> .....	15
4. Pembuatan Sinopsis.....	15
5. Treatment.....	16
6. Naskah.....	16
<b>BAB 2</b> .....	<b>17</b>
<b>PROSES PENCIPTAAN KARYA</b> .....	<b>17</b>
<b>A. Penentuan Ide Cerita</b>	<b>17</b>



<b>B. Riset</b>	<b>18</b>
<b>C. Pengembangan Riset Menjadi Premis</b>	<b>21</b>
<b>D. Pengembangan Premis Menjadi <i>Logline</i></b>	<b>22</b>
<b>E. Pengembangan <i>Logline</i> Menjadi Sinopsis</b>	<b>22</b>
<b>F. Pembentukan Karakter</b>	<b>24</b>
<b>G. Pemaparan Konsep Cerita</b>	<b>25</b>
<b>H. <i>Timeline</i> Pembuatan Naskah</b>	<b>27</b>
<b>BAB 3.....</b>	<b>31</b>
<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
<b>A. Sajian Data</b>	<b>31</b>
1. Premis.....	31
2. <i>Logline</i> .....	31
3. Sinopsis.....	32
4. Kekerasan seksual.....	36
5. <i>Breakdown Character</i> .....	36
6. <i>Treatment</i> .....	38
<b>B. Pembahasan</b>	<b>41</b>
1. Penerapan Struktur Tiga Babak Dalam Naskah.....	41
2. Mengkomunikasikan Isu Kekerasan Seksual Melalui Scene.....	46
<b>BAB 4.....</b>	<b>49</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>49</b>
<b>A. Penerapan Struktur Tiga Babak</b>	<b>49</b>
<b>B. Mengkomunikasikan Isu Kekerasan Seksual Melalui Adegan</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>55</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Breakdown Character</i> .....	37
---	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Film Pendek “Please Be Quiet”.....	8
Gambar 1.2. Film Pendek “Asa”.....	9
Gambar 1.3. Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus.....	10
Gambar 2.1. Gerbang Memasuki Wilayah Gunung Kemukus.....	20
Gambar 2.2. Sendang Ontrowulan.....	20
Gambar 2.3. Makam Pangeran Samudro.....	21
Gambar 2.4. Pemaparan konsep cerita kepada sutradara.....	26
Gambar 2.5. Pemaparan konsep cerita kepada dosen pembimbing skripsi karya.....	26
Gambar 2.6. Jadwal Produksi Bulan November.....	29
Gambar 2.7. Jadwal Produksi Bulan Desember.....	30
Gambar 3.1. Scene 15.....	47
Gambar 3.2. Scene 16.....	47

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah.....	55
Lampiran 2. Ujian Pendadaran dan <i>Screening</i> Internal.....	63
Lampiran 3. <i>Screening</i> Eksternal : MERATA LAUNCHING FILM.....	64