

**PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN FILM PENDEK YANG
BERJUDUL “KASIH IBU” MELALUI SINEMATOGRAFI DALAM
MENGKOMUNIKASIKAN ISU KEKERASAN SEKSUAL
(SKRIPSI KARYA)**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

HUDI WALUYO

20190530107

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Hudi Waluyo
Nomor Mahasiswa : 20190530107
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN FILM PENDEK YANG BERJUDUL “KASIH IBU” MELALUI SINEMATOGRAFI DALAM MENGKOMUNIKASIKAN ISU KEKERASAN SEKSUAL” adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 15 Juni 2024



Hudi Waluyo

MOTTO

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ

“Tuhanmu tiada meninggalkan kamu dan tiada (pula) benci kepadamu.”

- Ad-Duha Ayat 3

HALAMAN PERSEMBAHAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kami panjatkan atas segala nikmat yang diberikan oleh Allah SWT sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi karya ini dengan judul “PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN FILM PENDEK YANG BERJUDUL “KASIH IBU” MELALUI SINEMATOGRAFI DALAM MENKOMUNIKASIKAN ISU KEKERASAN SEKSUAL”. Dalam pembuatan skripsi karya ini banyak sekali pengalaman dan pengetahuan baru yang kami hadapi. Oleh karena itu, kami berterimakasih dan mempersembahkan skripsi ini untuk mereka yang telah memberikan do’a, dukungan dan semangat mulai dari awal pembuatan naskah film, produksi film hingga penyelesaian penyusunan skripsi karya ini. Kami ingin berterimakasih dan mempersembahkan skripsi karya ini kepada :

1. Untuk **Bapak dan Ibu** yang selaluu memberikan kasih sayang, do’a, dukungan, nasihan serta materi sehingga kami dapat mnyelesaikan skripsi karya ini dengan baik
2. Untuk **Adikku Nadia Tectona Grandis** tersayang, yang telah memberikan dukungan penuh dan selalu mengingatkan tentang ibadah.
3. Untuk **Keluarga besar** yang selalu menanyakan “kapan lulus?” sehingga saya semakin terpacu untuk menyelesaikan skripsi karya ini.
4. Untuk bapak **Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn.** selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing saya sampai selesai.

5. Untuk bapak **Muhammad Muttaqien, S.I.Kom., M.Sn.** dan bapak **Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Si.** selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan terhadap film dan skripsi karya saya.
6. Untuk **Mas Bagus “Bacep” Sumartono, mas Achmad Rezi Fahlevi, dan mas Adnan Bimo, mbak Lina Mahmudah, Mas Danang Prasetyo** yang telah membantu dalam pengembangan naskah film “Kasih Ibu”.
7. Untuk seluruh **kru film “Kasih Ibu”** yang telah membantu dan mencurahkan waktu serta tenaganya mulai dari pra produksi film sampai pasca produksi,
8. Kepada teman-temanku, **Alifian Darmawan, Aceng, Amel, Anggi, Atta, Abe, Daffa, Diksa, Kevin Mahes, Tiara, Pindy, Rezki, Tharisa, Fia, Arda, Tegar, Yaiba, Arip, Tsania Anbar Rofifah, Hesti Sugesti, Syifa,** dan masih banyak lagi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih sudah memberikam dukungan selama ini.
9. Terimakasih untuk **Semua Panitia “Merata Launching Film”** yang telah membantu mempersiapkan acara launching film kami
10. Terimakasih untuk **Cinema Komunikasi UMY**, karena disitulah saya belajar tentang dunia film.

KATA PENGANTAR

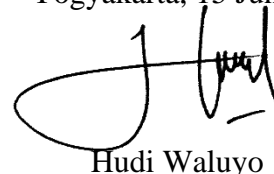
Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, karunia, rahmat, dan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PROSES KREATIF PENYUTRADARAAN FILM PENDEK YANG BERJUDUL “KASIH IBU” MELALUI SINEMATOGRAFI DALAM MENGGOMUNIKASIKAN ISU KEKERASAN SEKSUAL”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana pada program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat sesuai dengan apa yang diharapkan penulis.

Dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini peneliti mendapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini, izinkan penulis untuk mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Orang tua saya bapak Gunadi dan Ibu Sri Wahyuni serta adik saya Nadia Tectona Grandis yang selalu memberikan doa, semangat, dukungan serta kepercayaan yang diberikan selama ini.
2. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P selaku rector universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kemudahan untuk penulis selama menjalani masa studi. Membimbing dengan penuh kesabaran dan bantuannya dengan memberikan arahnya selama proses penyelesaian skripsi karya ini.
5. Teman-teman yang senantiasa menukung dan membantu dalam proses penciptaan karya (shooting film) dan launching karya (launching film).

Penulis menyadari mungkin masih terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi karya ini, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun untuk melengkapi kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi karya ini dapat berguna dan bermanfaat dengan sebaik-baiknya.

Yogyakarta, 15 Juni 2024



Hudi Waluyo

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	<i>xiii</i>
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Karya	6
C. Tujuan Penciptaan Karya	7
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
1. Manfaat Akademis	7
2. Manfaat Praktis	7
E. Kajian Riset	8
1. Film Pendek “ <i>Please Be Quiet</i> ”	8
2. Film Pendek “Asa”.....	9
3. Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”.....	10
F. Landasan Teori	11
1. Film	11
2. Sutradara	13
3. Sinematografi	14
4. Kekerasan seksual	16
G. Metode Penciptaan Karya	16
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA	20
A. Tahapan Penciptaan Karya	20

B. Pra Produksi	21
1. <i>Script Conference</i>	21
2. <i>Casting</i>	21
3. <i>Reading</i>	24
4. <i>Director Treatment</i>	25
5. <i>Shooting Schedule</i>	25
C. Produksi	25
D. Pasca Produksi	26
E. Konsep Penciptaan Karya	27
1. Warna dalam Film.....	27
2. <i>Sinematografi</i>	28
3. <i>Setting</i>	29
4. <i>Tata Busana (Wardrobe)</i>	32
BAB III PEMBAHASAN	34
A. Sajian Data	34
1. <i>Frame within frame</i>	35
2. <i>Mood</i>	36
B. Pembahasan	38
1. Penekanan Situasi Karakter Melalui <i>Frame Within Frame</i>	38
2. Membangun Suasana dalam Film melalui Warna Merah	42
BAB IV KESIMPULAN	45
A. Kesimpulan	45
B. Saran	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Metode Penciptaan Karya.....	17
Tabel 2.1 Cast Lasmi.....	22
Tabel 2.2 Cast Sarah.....	23
Tabel 2.3 Cast Badur.....	24
Tabel 3.1 Daftar scene dengan <i>frame within frame</i>	35
Tabel 3.2 Daftar scene dengan warna merah.....	37

DAFTAR GAMBAR

1.1: Poster film “ <i>Please Be Quiet</i> ”	8
Gambar 1.2: Poster film “Asa”	9
Gambar 1.3: Poster film “Demi Nama Baik Kampus”	10
Gambar 2. 1: Karakter Lasmi	22
Gambar 2. 2: Karakter Sarah	23
Gambar 2. 3: Karakter Badur	24
Gambar 2. 4 : <i>Collor pallete</i>	27
Gambar 2. 5: Referensi set rumah	29
Gambar 2.6: Rancangan set interior rumah	30
Gambar 2.7: Referensi set sendang	30
Gambar 2.8: Referensi set makam	31
Gambar 2.9: set design pendopo	31
Gambar 2.10: Referensi wardrobe ritual	33
Gambar 3.1: Scene 4	39
Gambar 3.2: Scene 7	40
Gambar 3.3: Scene 10	41
Gambar 3.4: Scene 7	42
Gambar 3.5: Scene 9	43
Gambar 3.6: Scene 10	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Director's Treatment	50
Lampiran 2 Storyboard – Photoboard	60
Lampiran 3 Launching Film.....	88