

**REPRESENTASI KOMODIFIKASI PEMBERONTAKAN PEREMPUAN DALAM
VIDEO KLIP LE SSERAFIM “UNFORGIVEN”**

Disusun untuk melengkapi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Oleh:

Dafa Putri Arifenda

20200530085

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dafa Putri Arifenda

NIM : 20200530085

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Konsentrasi : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "*Representasi Komodifikasi Pemberontakan Perempuan Dalam Video Klip Le Sserufim "Unforgiven"*" merupakan karya orisinal saya yang saya ajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Strata I di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Setiap tulisan atau pandangan dari pihak lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya kutip dengan jelas, mengikuti norma etika keilmuan dalam penyusunan karya ilmiah. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil duplikasi, maka saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 9 Juli 2024



Dafa Putri Arifenda
20200530086

MOTTO

“This is the first time you’re living this life, so don’t be too hard on yourself”

-Cheers to Youth-

“I have come to love myself for who I am, for who I was, and for who I hope to become”

-RM-

“Pelan-pelan aja, ngga semua harus diselesaikan dengan lari. Jalan kaki pun tetap bisa sampai tujuan. Orang lain cepat bukan berarti kamu lambat”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirrahim

Pada halaman persembahan ini izinkan saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah membantu proses saya baik dari segi moril serta material kepada:

- 1) Yang Pertama, Kepada Allah SWT. yang telah memberikan anugerah dan Karunia-Nya sehingga diberikan kemudahan dan kelancaran dalam mengerjakan skripsi ini.
- 2) Yang Kedua, saya persembahkan untuk kedua orang tua, Ibu Endah Sekar Padmi dan Bapak Arief Joko Legowo tercinta. Sebagai tanda bukti hormat dan rasa terima kasih dari saya yang tiada tara kepada ibu bapak yang telah memberikan segala dukungan, semangat, dan cinta kasih yang tiada tara. Terima kasih karena selalu memberikan yang terbaik bagi dafa, terima kasih untuk segala doa baik dan dukungan ibu bapak sehingga dafa bisa menyelesaikan skripsi dan sampai pada titik ini. Terima kasih untuk perjuangannya dalam mempertahankan kuliah dafa walaupun mungkin beberapa momen sangat berat untuk dirasakan. Terima kasih karena selalu berada di sisi dafa. Semoga dengan selesainya skripsi ini bisa membuat ibu bapak bangga. Terima kasih untuk rasa sayang dan cintanya, dan dafa pun akan selalu sayang ibu bapak.
- 3) Yang Ketiga, untuk kembaran saya Difa Putri Arifenda dan adik saya Destada Kayana Arifenda tercinta. Terima kasih untuk semangat dan dukungannya yang selalu diberikan kepada dafa. Terima kasih telah menemani masa kuliah dan bimbingan skripsi. Terima kasih untuk selalu ada di sisi saya kapanpun itu. mari tumbuh menjadi pribadi yang lebih baik lagi yang bisa dibanggakan oleh ibu bapak.
- 4) Yang Keempat. Untuk kakak-kakak sepupu saya Asti Nadia dan Annisa Namira. Terima kasih selalu mendukung dan memberikan semangat serta doa untuk adik kalian ini. Terima kasih karena selalu meyakinkan bahwa saya bisa dan dapat selesai hingga akhir. Untuk kakak, terima kasih berkat kata-kata motivasi kakak yang dapat menenangkan hati ketika saya lelah. Terima kasih selalu memberikan waktunya ketika saya membutuhkan dukungan. Untuk mba, terima kasih sudah selalu mendoakan dan mendukung. Terima kasih karena selalu memberikan semangat pada dafa saat sedang merasa tidak baik-baik saja. Saya selalu ingat kalimat kakak bahwa sedikit lagi sampai *finish* jadi harus semangat.

- 5) Yang Kelima, untuk sahabat saya dari SMA hingga saat ini Ivanka Anya dan Putri Widyaningrum. Kalian adalah orang-orang yang selalu tau setiap masa yang sedang saya hadapi baik itu susah maupun senang. Terima kasih karena selalu mendukung, memberikan semangat dan kebersamai saya. Terima kasih sudah menjadi tempat untuk berkeluh kesah dan selalu memberikan motivasi bahwa saya pasti bisa bertahan hingga akhir.
- 6) Yang Keenam, untuk teman dari semester awal sampai sekarang Dyah Paramita, Munadiah, Shindy Selina, Rivani Raissa, Fitri Annisa, Danindra Syifa, Difa Putri. Terima kasih karena telah kebersamai saya selama kuliah berlangsung. Terima kasih untuk dukungan dan motivasinya terlebih selama masa skripsi ini. Semoga kita akan selalu terikat walaupun sudah jarang dekat. Mari berjuang bersama untuk kemudian hari, apapun keadaannya semoga kita tetap bisa mendukung Langkah masing-masing.
- 7) Yang Ketujuh, untuk teman kuliah saya Danindra Syifa yang telah membantuk saya dalam memperjuangkan skripsi ini. Terima kasih karena telah mau membuka tangan lebar-lebar saat saya merasa lelah. Terima kasih untuk dukungannya dan selalu meyakinkan bahwa saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena selalu menerima keluh kesah saya selama kuliah ini. Terima kasih untuk segala bantuan yang telah diberikan. Terima kasih sudah mau saya repotkan. Terima kasih sudah menjadi orang baik yang saya kenal dimasa perkuliahan ini. Semoga kita tetap terus saling mendukung kedepannya.
- 8) Yang Kedelapan, untuk teman-teman KKN saya Syifa, Delvi, Alfina, Kak Icha yang telah hadir dikehidupan saya sejak tahun 2023. Walaupun terbilang masih singkat, namun kehadiran kalian juga berarti. Terima kasih untuk dukungannya selama kuliah ini. Semoga kedepannya kita akan tetap seperti ini, saling dukung satu sama lain.
- 9) Dan yang terakhir, untuk diri saya sendiri Dafa Putri Arifenda. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan hingga akhir. Terima kasih sudah berjuang dan berusaha bertahan sampai titik ini. Walau kadang capek, namun terima kasih karena mau bangkit kembali dan percaya bahwa tetap bisa bertahan. Terima kasih untuk segala pengorbanannya. Seperti pada lirik Epiphany *"I'm the one I should love in this world"*, dan lirik Kidult *"Let us love even our hidden sorrows"*, terima kasih sudah mencintai dan menghargai diri sendiri. Untuk diri ini, apapun keadaannya kedepan semoga tetap kuat. Ingat bahwa masa lalu yang berat sudah pernah dilewati. Berbahagialan selalu, Dafa karena *magic shop* akan selalu ada bersamamu.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. yang telah memberikan segala nikmat, Rahmat, dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik sebagai salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Dengan judul yang penulis ajukan adalah **Representasi Komodifikasi Pemberontakan Perempuan Dalam Video Klip Le Sserafim “Unforgiven”**.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak dalam proses hingga dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Untuk kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, MP., IPM, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Takdir Ali Mukti, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Fajar Junaedi, S.Sos. M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Dr. Phil. Wulan Widyasari. S.Sos, selaku Dosen Pembimbing penulis. Atas bimbingan arahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama proses belajar di kampus.
6. Seluruh staff dan karyawan Program Studi Ilmu Komuniasi UMY yang telah membantu penulis dan teman-teman lainnya dalam mengurus semua keperluan dalam perkuliahan hingga akhir.
7. Orang tua, adik-adik, dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan baik material maupun moril.

8. Teman-teman seperjuangan saya yang senantiasa mau membantu dan diajak berdiskusi serta mendengarkan keluh kesah saya selama perkuliahan dan melakukan penelitian ini.

Dengan kesadaran penuh terhadap keterbatasan yang ada, penulis menyadari bahwa masih banyak ruang untuk perbaikan dan pengembangan, sehingga kritik dan saran yang membangun selalu diharapkan. Penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan penelitian ini. Dengan penuh hormat, penulis menyampaikan terima kasih atas perhatian dan kontribusi yang diberikan. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan inspirasi dan kontribusi positif untuk pengembangan ilmu pengetahuan yang akan datang.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 9 Juli 2024



Dafa Putri Arifenda

NIM 20200530085

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	10
C. TUJUAN PENELITIAN.....	10
D. MANFAAT PENELITIAN	10
E. KERANGKA TEORI.....	10
F. METODE PENELITIAN.....	17
BAB II GAMBARAN UMUM	22
A. Pemberontakan Perempuan di Korea Selatan.....	22
B. Perempuan Dalam Industri Media Korea Selatan.....	23
C. LE SSERAFIM.....	26
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	34
A. Perempuan pemberontak sebagai komoditas	35
B. Dominasi laki-laki atas perempuan.....	41
C. Perempuan dan standar kecantikan sebagai komoditas dalam industri Korea	48
D. Perempuan sebagai objek dari sudut pandang laki-laki	53
E. Komodifikasi pemberontakan perempuan	57
BAB IV PENUTUP	60
A. KESIMPULAN.....	60
B. SARAN.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 LE SSERAFIM dari kiri ke kanan Sakura, Kazuha, Hong Eunhae, Kim Chaewon, Huh Yunjin.....	26
Gambar 3. 1 Salah satu member Le Sserafim, Kazuha duduk di meja yang berada pada tengah ruangan.....	36
Gambar 3. 2 Kazuha berdiri dan naik ke atas meja restoran tersebut	36
Gambar 3. 3 Semua member Le Sserafim ikut berdiri dan menari di atas meja.....	37
Gambar 3. 4 Kazuha berdiri di tempat yang gelap dengan satu sayap besarnya.....	41
Gambar 3. 5 Sayap Kazuha terbakar dan kemudian berindah pada api yang ada.....	41
Gambar 3. 6 Eunhae menghias kue menggunakan selai yang dipegangnya dan dibelakangnya terdapat chef laki-laki sedang memasak. Eunhae melempar kue tersebut.	42
Gambar 3. 7 Kazuha berjalan dengan sayap yang terbakar.....	45
Gambar 3. 8 Kazuha melepaskan sayap yang terbakar dari punggungnya	46
Gambar 3. 9 Kazuha terbebas dari satu sayapnya yang terbakar	46
Gambar 3. 10 Eunhae dan Kazuha duduk dengan uang yang berterbangan di depannya	49
Gambar 3. 11 Sakura dan Yunjin duduk dengan uang yang berterbangan di depannya.....	49
Gambar 3. 12 Yunjin berada dalam lift dengan dua orang lainnya yaitu laki-laki dan perempuan dan ia keluar dari lift tersebut namun ekor roknya terlepas.....	53
Gambar 3. 13 Laki-laki itu melihat ke arah ekor rok Yunjin yang terlepas lalu melihat ke arah Yunjin di depannya	53
Gambar 3. 14 Yunjin berbalik badan dan melihat ke arah laki-laki itu lalu menunjukkan ekspresi lucu.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1. The Codes of Television	19
---	----