

**PENERAPAN TEKNIK EDITING L CUT DAN J CUT DALAM PENCIPTAAN FILM
PENDEK “LIANG”**

(SKRIPSI KARYA)

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

YAIBA KALLANI

NIM. 20190530206

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Yaiba Kallani

Nomor Mahasiswa : 20190530206

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul "PENERAPAN TEKNIK EDITING L CUT DAN J CUT DALAM PENCIPTAAN FILM PENDEK "LIANG" adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 01 Juli 2024



Yaiba Kallani

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya dalam penulisan karya ilmiah yang berjudul “ **PENERAPAN TEKNIK EDITING L CUT DAN J CUT DALAM PENCIPTAAN FILM PENDEK “LIANG ”** . Penelitian ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh jenjang Strata-1, untuk memperoleh gelar Sarjana program studi Ilmu Komunikasi, pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis memilih topik ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan bagi publik dan akademis terkait kajian ilmu komunikasi, terutama dalam penerapan struktur tiga babak penulisan naskah dalam mengkomunikasikan isu.

Dalam penyusunan hingga penyelesaian karya ilmiah ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, rezeki, dan karunia-Nya.
2. Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, Ayahanda tercinta Gupuh Agus Susila dan Ibunda tercinta Magdalena Aminie. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap di mana skripsi ini akhirnya selesai. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat, memberikan kasih sayang yang luar biasa dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku. Aku selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orangtua ku.
3. Kakak tercinta Harali Syarajiva dan Keluarga Besar, terima kasih banyak atas dukungan, kasih dan doanya selalu untuk penulis untuk mencapai Impian walaupun melalui omelannya, tetapi penulis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi.

4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan bantuannya dengan memberikan arahnya selama proses penyelesaian karya ilmiah ini.
5. Terima kasih kepada Evelyn Carolina Sentosa yang pernah hadir dalam hidup penulis, berkontribusi banyak dalam Tugas Akhir ini, baik tenaga maupun waktu kepada penulis. Telah mendukung dalam momen-momen sulit, menghibur, mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat untuk pantang menyerah. Walaupun jarak kita berdua berjauhan tetapi penulis yakin doanya tidak pernah putus.
6. Terima Kasih kepada seluruh rekan yang telah membantu jalannya produksi film ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu, untuk segala dukungan dan bantuan yang sudah diberikan.
7. Kepada teman-teman saya saat berada di jogja yaitu Dimas, Tommy, Kiki, Aceng, Abe, Hudi, Daffa, Atta, Rezki, Kevin, Arip, Didan, Tegar, Deo, Mas Andika, Muthi, Okta, Tiya, Rara, Zahra dan Nisa yang telah memberikan semangat sampai terselesaikannya skripsi ini. *Thankyou!*

Dengan kerendahan hati, saya mengucapkan banyak terima kasih kepada semua yang telah memberikan dukungan kepada saya. Semoga Allah SWT, memberikan balasan dengan segala kebaikan dunia dan akhirat atas keikhlasan dan kebaikan semua pihak yang telah diberikan kepada penulis. Saya berharap dikemudian hari semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap”

(QS. Al-Insyirah ayat 5-8)

Orang Tua di rumah menanti kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan, jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu. Jadi, tetap berjuang ya!

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyusun dan menyelesaikan Karya Ilmiah yang berjudul “**PENERAPAN TEKNIK EDITING L CUT DAN J CUT DALAM PENCIPTAAN FILM PENDEK “LIANG ”**”. Penelitian ini ditujukan sebagai syarat dalam menempuh jenjang Strata-1, untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penyusunan hingga penyelesaian karya ilmiah ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, rezeki, dan karunia-Nya.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Dr. Fajar Junaedi, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan kemudahan untuk penulis selama menjalani masa studi. Membimbing dengan penuh kesabaran dan bantuannya dengan memberikan arahnya selama proses penyelesaian karya ilmiah ini.
5. Ayahanda Gupuh Agus Susila dan Ibunda Magdalena Aminie tercinta, yang telah membesarkan, mendidik, mendukung, dan selalu mendoakan penulis.

Seluruh civitas akademik Ilmu Komunikasi UMY, Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi UMY yang telah memberikan wawasan dan pengetahuannya, Staff Administrasi Tata Usaha dan Jurusan Ilmu Komunikasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan Karya.....	5
D. Manfaat Penciptaan Karya.....	6
1. Manfaat Akademis.....	6
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Tinjauan Karya.....	7
1. Film Panjang – Story Of Kale.....	7
2. Film Panjang – Chef	9
3. Film Panjang – Dua Garis Biru.....	11
F. Landasan Teori.....	13
1. Film.....	13

2.	Editor.....	15
3.	Editing (Proses Kreatif dalam Film).....	16
4.	J Cut dan L Cut.....	18
G.	Metode Penciptaan Karya.....	19
1.	Pra Produksi.....	21
2.	Produksi.....	22
3.	Pasca Produksi.....	22
H.	Pemilihan Media.....	24
BAB II RANCANGAN PENCIPTAAN KARYA FILM LIANG.....		26
A.	Pra Produksi.....	28
1.	Development Naskah.....	28
2.	Pemilihan Crew.....	28
3.	PPM (Pre Production Meeting).....	28
4.	Penyusunan Shot List.....	31
B.	Produksi.....	32
C.	Pasca Produksi.....	32
BAB III LAPORAN PENCIPTAAN KARYA.....		36
A.	Pra Produksi.....	36
1.	Development Naskah.....	37
2.	PPM (<i>Pre-production Meeting</i>).....	38
B.	Produksi.....	39

C. Pasca Produksi.....	41
1. <i>Offline Editing</i>	41
2. <i>Logging dan Selection Shot</i>	42
3. <i>Menyusun visual</i>	43
4. <i>Rough Cut</i>	46
5. <i>Fine Cut</i>	55
6. <i>Teknik Editing</i>	56
7. <i>Sound Editing</i>	62
8. <i>Final Edit / Picture Lock</i>	64
BAB IV PENUTUP.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	73
DAFTAR TABEL	
Tabel 2. 1 Timeline Produksi Film Pendek "Liang"	30
Tabel 2. 2 Shot List.....	32
DAFTAR GAMBAR	
Gambar 1. 1 Film Panjang – Story Of Kale.....	7

Gambar 1. 2 Film Panjang-Chef.....	9
Gambar 1. 3 Film Panjang-Dua Garis Biru.....	11
Gambar 1. 4 J Cut dan L Cut.....	20
Gambar 2. 1 Teknik Split (L-Cut dan J-Cut.....	31
Gambar 3. 1 Proses Syuting dan pengarsipan footage film pendek “Liang”.....	40
Gambar 3. 2 Pengorganisasian File.....	43
Gambar 3. 3 Aplikasi adobe Premiere Pro 2022.....	43
Gambar 3. 4 New Sequence pada adobe premiere pro 2022.....	44
Gambar 3. 5 Editing mode yang sudah di ubah menjadi custom.....	44
Gambar 3. 6 Timebase yang sudah di ubah menjadi 25 frame/second.....	45
Gambar 3. 7 Frame size yang dipakai.....	45
Gambar 3. 8 Pixel aspect ratio yang dipakai.....	46
Gambar 3. 9 Sample rate yang digunakan.....	46
Gambar 3. 10 Script countinuity yang digunakan.....	48
Gambar 3. 11 Scene 1.....	48
Gambar 3. 12 Scene 2.....	49
Gambar 3. 13 Scene 3.....	49
Gambar 3. 14 Scene 4.....	50
Gambar 3. 15 Scene 5.....	50
Gambar 3. 16 Scene 6.....	51
Gambar 3. 17 Scene 7.....	51

Gambar 3. 18 Scene 8 dan 9.....	52
Gambar 3. 19 Scene 10.....	52
Gambar 3. 20 Scene 12.....	53
Gambar 3. 21 Scene 14.....	53
Gambar 3. 22 Scene 11, 13, dan 15.....	54
Gambar 3. 23 Scene 16.....	54
Gambar 3. 24 Scene 17.....	55
Gambar 3. 25 Scene 18.....	55
Gambar 3. 26 Scene J-Cut.....	59
Gambar 3. 27 Scene L-Cut.....	60
Gambar 3. 28 Adobe Audition Cc 2020.....	62
Gambar 3. 29 Timeline Editing Adobe Audition.....	63
Gambar 3. 30 Melakukan Matering Dialog.....	64
Gambar 3. 31 Timeline editing pict lock.....	65