

**STRATEGI PEMERINTAH PAKISTAN MERESPON
DIPLOMASI PUBLIK INDIA YANG MENGGUNAKAN FILM
BOLLYWOOD 2013-2020**



Disusun Oleh:

Lusi Fauziana Selfi (20170510245)

Dosen Pembimbing:

Ali Maksum, Ph.D

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL, FAKULTAS ILMU
SOSIAL DAN POLITIK, UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA 2019/2020**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun perguruan tinggi lainnya. Dalam skripsi saya tidak terdapat karya, ide, dan pendapat orang lain, terkecuali tertulis dengan jelas referensi yang di cantumkan dalam skripsi dengan disebutkan nama dan di cantumkan daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 10 Februari 2021



Lusi Fauziana Selfi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri sendiri yang telah bersedia berjuang bersama, dan selalu konsisten untuk tidak pernah menyalahkan keadaan dengan kata-kata Salah Jurusan, serta Konsiten untuk Jomblo selama 7 semester.

Dear Lucy..

Congratulation!! You did it !!!

Thanks For survive! You're Precious!

KATA PENGANTAR

Allhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat dan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik, meskipun masih banyak kekurangan yang tidak terlepas dari keterbatasan penulis. Proses penyelesaian skripsi ini mengajarkan penulis banyak hal. Tentang Perjuangan, tentang menghargai waktu, serta tentang maha luasnya ilmu Tuhan.

Selanjutnya, penulis mengucapkan terimakasih yang paling dalam kepada pihak yang telah mendukung dalam proses penyelesaian skripsi yang berjudul **“Strategi Pemerintah Pakistan Merespon Diplomasi Publik India Yang Menggunakan Film Bollywood 2013-2020”**. Secara khusus ucapan terimakasih penulis hanturkan kepada:

1. Mama dan bapak yang paling kucintai di dunia ini (Sarafiah S.E dan Zainuddin S.Pd), yang selalu menjadi support system utama dalam setiap perjalanan hidup, yang selalu menjadi mata ketika tidak bisa melihat, dan yang selalu menjadi kaki ketika tidak bisa berjalan. Terimakasih telah mengizinkan untuk kuliah di Prodi yang sama sekali tidak ada dalam rencana, Terimakasih telah berjuang untuk kami, dan tidak lupa terimakasih untuk doa-doa yang indah yang selalu menjaga di setiap langkahku.
2. Ibu DR. Nur Azizah M.Si selaku ketua Prodi Ilmu Hubungan Internasional UMY
3. Bapak Ali Maksum, Ph.D selaku Dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan saran dan masukan terhadap Skripsi saya
4. Seluruh Dosen Prodi Ilmu Hubungan Internasional UMY, atas ilmu pengetahuannya yang telah diajarkannya selama masa perkuliahan.
5. Bapak Jumari, Bapak Waluyo, Bapak Nurbiyanto, Bapak Riyanda, Bu Sri, serta Mbak Mila dan Mbak Septa, yang selalu mempermudah segala urusan administrasi hingga berjalan lancar.

6. Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia yang telah bersedia membiaya Kuliah dari semester 1 hingga semester Akhir melalui beasiswa BU KEMENDIKBUD.
7. Lisa khairrunisa dan Annisaturrahma Adekku sayang, yang selalu ada ketika penulis rapuh, dan kesepian. Terimakasih yang tidak terhingga terutama segi finansial ketika dompet di tanggal tua tidak bisa di maafkan.. Love youu!
8. Fitrah Tulrrizqiah sahabat dari kecil yang selalu menemani saat suka duka dari abad jahiliyah hingga hari ini untuk tetap konsisten dengan tujuan, dan serta selalu mendengarkan segala keluh kesahku dari yang penting sampai yang tidak penting sama sekali. Love you Bento!!
9. M. Taufik Hidayat, Zulfikar Zauzi, Qaidul Ilfani, Anggara Eka Saputra, dan M. Akbar Sahabat cowokku dari zaman tidak enak hingga detik ini, yang selalu posesif dan selalu menjaga aku dan suci kapanpun, serta selalu bersedia mendengarkan ocehanku 24/7 . Miss you all!!
10. Mulut Dewa (Imam Agus Sajidi, Nurrahmasia, Lilis Umiyati, dan Umul Fadilah) yang selalu menjadi pelangi dan selalu membawa vibes positif dalam hidupku, yang selalu membuat lupa akan masalah duniawi. Love youu woi!!
11. Musyafir 17 (Irin, Jihan, Sukma, Teguh, Putra, Heru, Kiko, Isniadin, Dian, Rian, dan Miftah) yang selalu menjadi Rumah tempat kembali dan selalu jadi Healing selama di Jogja. Love youu!!
12. Keluarga Ceria PWI (Bang Azi, Kak Vingki, Wiwik, Imamah, Nada, Nurul, Raghody, Fajri, Hamud, Arief, Wawan, dan Arta) yang telah menjadi rumah kedua selama di jogja, yang banyak mengajarkan hal-hal luar biasa. Terimakasih untuk hari-hari yang tidak terlupakan.. btw Thanks for having me, Love youu!!
13. BEM FISIPOL UMY , thanks for having me! Terimakasih atas pelajaran yang berharga.

14. KKN 143 2020 (Tasya, Putri, Een, Endah, Hani, Radi, Mufid, Bima, dan Okta) .
Terimakasih atas waktu dan pelajaran selama 1 bulan di Posko.
15. Keluarga besar Formasi Yogyakarta yang telah mendukung dan menjadi keluarga selama di rantauan.
16. Teman-teman di Pakistan terutama Ahmad Zaman Khan, terimakasih telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
17. Kak Adinda Sulistya yang sejak awal meyakini untuk ambil Prodi ini, dan selalu mendukung serta memberi masukan dan saran yang sangat membangun. Love you Kak!
18. Ummu Hanif Khairiyah Sahabat suka duka selama di Jogja, yang selalu menemani dalam segala keadaan, serta selalu menjadi healing ketika capek dengan urusan kuliah. Terimakasih irin untuk segala kebaikanmu. Love you!
19. Rabiyyatul Adawiyah dan Muh. Nurfaizi yang selalu jadi tempat sharing perjuangan, yang hobby ajak makan tengah malam, dan Aprian Tri Satriadi Sahabat gabutku yang selalu mendengarkan segala macam persambatan duniawi.
20. Vingky Indah rahmawati, terimakasih atas kasih sayangmu yang tulus, akhirnya aku merasakan bagaimana menjadi adik dan terimakasih selalu menguatkan ketika lagi benar-benar down.
21. Legacystar IPA 2, terimakasih telah menjadi Saksi atas perjuangan, dan selalu menguatkan dalam hal apapun.
22. Team Skripsian dan pejuang Toefl (Dhea, prili, Eriza, Ain, dll)
23. Kelas D HI 2017 (Riskiya Anjhela, Ulfah rahmawati, Tasya Nabila, Hardiana, Nova siregar, Liza Anggraini, Ayu Sofia, dll) Makasih gengs..
24. Team FLS2N dan Anggota Theater SMANSA Madapangga, Terimakasih untuk segala pengalaman yang berharga yang tidak terlupakan.

25. Team Ambis nilai 100 Matapelajaran Matematika, Kimia, Fisika, dan Biologi zaman SMA (Naya, Suci, Wulan, dan Rus) terimakasih tidak terhingga bestie , entah ada apa dengan diriku sekarang, aku telah keluar jalur Hahaha
26. Semua orang baik yang bersedia menjadi temanku yang aneh ini. Tidak bisa ku sebutkan satu persatu. Terimakasih all..
27. Terimakasih kepada orang-orang yang telah pergi meninggalkan aku, terimakasih atas pelajaran berharganya.

MOTTO

Allah Akan mempermudah urusan Hamba yang mempermudah urusan saudaranya. (
HR.Muslim)

Jika kamu ingat kenapa kamu memulai, maka kamu akan tahu kenapa kamu harus
melanjutkan (Chris Burkmen)

Jika Nasi telah menjadi bubur, Maka buatlah bubur itu menjadi enak.

(Penulis)

Allah itu sesuai prasangka umatnya ☺

A Queen Always Turn the pain into Power (unknow)

Tetaplah berjalan meskipun hidup seperti Taik (Penulis)

Nyaman itu Jebakan! Dan jebakan hanya berlaku untuk jiwa yang kosong! Dan jiwa yang
kosong hanya berlaku kepada mereka yang tidak memiliki mimpi!!

Ayook!! SEMANGAT! PASTI BISA! (penulis)

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	4
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	5
HALAMAN PERSEMBAHAN	6
KATA PENGANTAR	7
MOTTO	11
ABSTRAK.....	12
BAB I.....	14
PENDAHULUAN	14
A. LATAR BELAKANG.....	14
B. RUMUSAN MASALAH	20
C. KERANGKA PEMIKIRAN	20
D. METODE PENELITIAN.....	25
E. HIPOTESA.....	26
F. JANGKAUAN PENELITIAN.....	27
G. TUJUAN PENELITIAN	27
H. SISTEMATIKA PENULISAN	27
BAB II	28
DINAMIKA HUBUNGAN INDIA DAN PAKISTAN	28
A. SEJARAH KONFLIK PAKISTAN DAN INDIA.....	29
1. PAKISTAN.....	30
1. INDIA	31
B. HUBUNGAN PAKISTAN DAN INDIA.....	32
1. Konflik Pakistan dan India 1947	34
2. Konflik Pakistan – India 1965	35
3. Konflik Pakistan – India 1971	36
4. Konflik Pakista — India 1999	38
BAB III.....	39
PROPAGANDA DIPLOMASI PUBLIK INDIA MELALUI FILM BOLLYWOOD	39
1. DIPLOMASI PUBLIK INDIA MELALUI FILM BOLLYWOOD.....	40
1. Film Bollywood.....	42

2. Konsep penyajian film Bollywood.....	44
2. PROPAGANDA INDIA DALAM FILM BOLLYWOOD.....	45
BAB IV.....	50
STRATEGI PEMERINTAH PAKISTAN DALAM MERESPON DIPLOMASI PUBLIK INDIA MELALUI FILM BOLLYWOOD TAHUN 2013-2020	50
A. FILM BOLLYWOOD DI PAKISTAN	50
B. STRATEGI PEMERINTAH PAKISTAN.....	52
1) Strategi secara Non Diplomasi	52
2) Strategi secara Diplomatik.....	62
BAB V	64
KESIMPULAN	64
DAFTAR PUSTAKA.....	65