

**KOMPARASI PESAN DAKWAH DALAM FILM RELIGI
99 CAHAYA DI LANGIT EROPA DENGAN FILM PEREMPUAN
BERKALUNG SORBAN**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Sosial (S.Sos) Strata Satu
pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Alvian Prasetyo
20170710055

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2021**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alvian Prasetyo

NIM : 20170710055

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **Komparasi Pesan Dakwah Dalam Film Religi 99 Cahaya Di Langit Eropa Dengan Film Perempuan Berkalung Sorban** benar-benar telah dilakukan dan merupakan karya sendiri. Adapun karya ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lain dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 9 April 2021

Yang membuat pernyataan,



Alvian Prasetyo
NIM 20170710055

PERSEMBAHAN

Pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih saya dari dalam lubuk hati saya kepada mereka yang telah berkontribusi dalam hidup saya serta tanpa henti memberikan doa, semangat, arahan, kritik, saran, dan masukan kepada saya dalam segala tugas-tugas perkuliahan hingga saya akhirnya menyelesaikan studi saya di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Maka dari itu saya sampaikan penghargaan besar ini kepada:

1. Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada saya sehingga saya selalu berada dalam lindungan-Nya. Sholawat dan salam yang tercurah limpahkan kepada sang pembawa pencerahan, Nabi besar Muhammad SAW.
2. Kedua orang tua saya tercinta, Ibu Sri Astutiningsih dan Bapak Setyo Basuki Raharjo. Terima kasih banyak telah menjadi orang tua yang tak henti-hentinya memberikan dukungan moril dan materiil, motivasi, semangat dan semua pengorbanan kepada saya. Kepada Ibu terima kasih banyak selalu memberikan doa terbaikmu sehingga Alvia bisa berdiri tegar ketahap ini. Semoga Ibu dan bapak selalu diberikan kesehatan dan bahagia. Aku sayang kalian ibu bapak.
3. Kepada kakak Affif Riskani Noor, kak Anang Rizki, adek Tyas Bella Kartika, dan ade Bagus Wibowo. Terima kasih banyak sudah menjadi keluarga kakak adek yang hebat banget. Aku sayang kakak adek pingin banget serumah terus.
4. Kepada pakde Agus dan sekeluarga. Terima kasih atas segala permulaan yang baik dan hangat saat aku pertama kali ke Yogyakarta sebagai mahasiswa UMY. Kepada mba Erlin dan mba Errin terima kasih banyak juga sudah mau menjadi kakak perempuanku di Yogyakarta, banyak hal yang bisa aku lakukan selama bersama kalian, terima kasih atas mengenalkanku kepada Yogyakarta.
5. Kepada Ical dan Akmal teman seperjuangan Kuliah. Terima kasih banyak telah membersamai selama masa perkuliahan di Yogyakarta ini. Terima kasih sudah selalu bersama-sama hingga akhir di kos-kontrakan yang sama.

6. Kepada teman Plerluketekuk. Terima kasih banyak atas pertemanan yang sangat seru untukku, selalu ingin menghabiskan waktu bersama untuk mengisi waktu yang semakin membosankan ini. Sukses terus buat kita kedepannya.
7. Kepada teman Ngopitivism, Wildan, Uje, Adit, Alvi, Febrian. Terima kasih banyak sudah menjadi ruang teman di Yogyakarta ini. Sukses terus buat kita kedepannya.
8. Kepada Bey Terima kasih telah hadir dan mewarnai Yogya. Banyak hal kebersamaan yang membuat Yogya lebih hidup dari sebelumnya. Terima kasih atas semangat dan *supportnya* serta perhatiannya.
9. Kepada keluarga CDC UMY, Sir Puth, mba Atika, mba Bila, mba Whicda, mas Ali dan mas Wildan. Terima kasih banyak atas kehangatan dan hadirnya sebagai wadah diri ini untuk terus berkembang. Terima kasih banyak atas *support* dan perhatiannya. Skripsi ini bisa selesai juga atas salah satu kemurahan hati yang diberikan oleh keluarga CDC UMY kepada diri ini.
10. Terima kasih kepada sahabat-sahabat, yaitu Wildan Adi Rahman, Muhammad Hudzaifah Hasan, Aditya Ryan Ramadhan, Febriyan Arif Sudarmaji, Alvi Karim, Nurul Izzah Azmi, Elsyi Fitriani, Yekti Pangastuti, Fajar Irawan Yoga, Rosyidah Tri Darmaningrum, Radian, Suttan, dan Terima kasih sudah hadir dan telah memberikan banyak nasihat dan kehangatan pertemanan di Yogyakarta.
11. Teman-teman seperjuangan bimbingan skripsi yang dibina oleh Ibu Rhafidilla Vebrynda, M.I.Kom terkhusus Aditya Ryan Ramadhan yang telah membantu penyelesaian skripsi ini.
12. Serta pihak-pihak lain yang terlibat dalam penulisan karya ilmiah ini yang tidak dapat penulis sebut satu persatu. Terima kasih semuanya.
13. Kepada Yogyakarta, terima kasih atas segala kenangan dan pembelajaran hidupnya.
14. Terakhir, apresiasi untuk diri saya sendiri Alvian Prasetyo, terima kasih sudah tidak mudah menyerah dan telah sampai di titik ini. Kamu hebat.

KATA PENGANTAR

Pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih saya dari dalam lubuk hati saya kepada mereka yang telah berkontribusi dalam hidup saya serta tanpa henti memberikan doa, semangat, arahan, kritik, saran, dan masukan kepada saya dalam segala tugas-tugas perkuliahan hingga saya akhirnya menyelesaikan studi saya di Program Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Maka dari itu saya sampaikan penghargaan besar ini kepada:

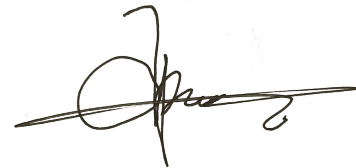
Alhamdulillah, puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *Komparasi Pesan Dakwah Dalam Film Religi 99 Cahaya Di Langit Eropa Dengan Film Perempuan Berkalung Sorban*. Skripsi ini disusun sebagai pemenuhan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata-1 (S1) dari Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta sekaligus bentuk penerapan teori-teori yang telah didapatkan selama berada di bangku perkuliahan. Ucapan terima kasih tidak lupa penulis hantarkan kepada semua pihak yang telah turut serta memberikan kontribusi dalam proses penulisan skripsi ini.

Terkhusus kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M. P, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Dr. Akif Khilmiyah, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Twediana Budi Hapsari, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Rhafidilla Vebrynda, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing skripsi yang telah berjasa atas selesainya Skripsi ini. Terima kasih atas kesabarannya dalam membimbing, memberikan arahan maupun masukan yang sangat berharga tentunya.

5. Dr. Ahmad Hermawan., Lc.,M.A, selaku dosen penguji yang telah berjasa membantu dan membimbing dengan kesabaran dan kemurahan hati dalam penyelesaian skripsi penulis.
6. Bapak Hawari Admadi, S.Sos., selaku Kepala Tata Usaha Fakultas Agama Islam.
7. Seluruh staf Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang telah membantu penulis dalam urusan perkuliahan, dan segala kebutuhan yang diperlukan dalam penulisan karya ilmiah ini.

Yogyakarta, 28 April 2021



Alvian Prasetyo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB I: PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Pokok dan Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Kerangka Teori	12
2.2.1 Komparasi	13
2.2.2 Dakwah	13
2.2.4 Pesan Dakwah	16
2.2.5 Film	28
2.2.6 Film Religi Sebagai Media Dakwah	31
BAB III: METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
3.2 Operasionalisasi Konsep	33

3.3 Subjek Penelitian.....	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Kredibilitas Penelitian	35
3.6 Analisis Data	35
 BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Film 99 Cahaya Di Langit Eropa dan Perempuan Berkalung Sorban.....	38
4.2 Penyajian Data.....	48
4.3 Komparasi Pesan Dakwah Dalam Film Religi 99 Cahaya Di Langit Eropa dengan Perempuan Berkalung Sorban	100
 BAB V: PENUTUP	
5.1 Simpulan.....	118
5.2 Keterbatasan dan saran penelitian selanjutnya	119
 DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

3.1	Pesan dakwah dan kategori setiap aspek	36
4.1	Pemeran dan Karakter film 99 Cahaya Di Langit Eropa	45
4.2	Pemeran dan Karakter film Perempuan Berkalung Sorban	46
4.3	Operasional Konsep dari Pesan Dakwah beserta kategori berdasarkan aspeknya.....	100
4.4	Data Kategorisasi pesan dakwah yang termuat dalam film 99 Cahaya Di Langit Eropa	101
4.5	Data Kategorisasi pesan dakwah yang termuat dalam film Perempuan Berkalung Sorban	103
4.6	Jumlah pesan dakwah dalam aspek aqidah	105
4.7	Jumlah pesan dakwah dalam aspek syariah	105
4.8	Jumlah pesan dakwah dalam aspek akhlak	105
4.9	Jumlah-jumlah pesan dakwah dari kedua film	106
4.10	Hasil jumlah frekuensi dan prosentase pesan dakwah	107
4.11	Hasil jumlah frekuensi dan prosentase kategori pada setiap aspek pesan dakwah yang termuat di setiap adegan kedua film	110
4.12	Perbedaan pesan dakwah antara film 99 Cahaya Di Langit Eropa dengan Perempuan Berkalung Sorban	115
4.13	Persamaan pesan dakwah antara film 99 Cahaya Di Langit Eropa dengan Perempuan Berkalung Sorban	116

DAFTAR GAMBAR

1.1 Grafik Tingkat Pertumbuhan Jumlah Penonton Film Di Indonesia Dari Tahun 2017-2019 Berdasarkan Survei filmindonesia.or.id	3
1.2 Grafik Tingkat Motif Orang Menonton Film.....	3
4.1 Adegan 00:30:47 (Keyakinan Ayse terhadap Allah)	48
4.2 Adegan 01:22:46 (Bentuk cinta umat Muslim kepada Allah)	50
4.3 Adegan 01:23:48 (Keyakinan adanya Allah).....	51
4.4 Adegan 00:29:35 (Membaca Al-Quran).....	52
4.5 Adegan 00:12:47 (Fatma melaksanakan puasa sunnah).....	53
4.6 Adegan 01:19:35 (Rangga melaksanakan puasa sunnah).....	54
4.7 Adegan 00:08:57 (Khan dan Rangga salat <i>fardhu</i>)	55
4.8 Adegan 00:08:57 (Khan dan Rangga salat <i>fardhu</i>)	56
4.9 Adegan 00:54:40 (Ibadah salat berjamaah disuatu masjid)	57
4.10 Adegan 00:54:40 (Ibadah salat berjamaah disuatu masjid)	58
4.11 Adegan 00:16:16 (Menolak melepas hijab).....	59
4.12 Adegan 01:05:54 (Kewajiban memakai hijab)	59
4.13 Adegan 00:35:03 (Menyerukan berdakwah)	60
4.14 Adegan 00:08:57 (Taqwa dan Cinta-Ridha terhadap Allah)	62
4.15 Adegan 00:23:15 (<i>Khauf</i> -Raja dan Cinta-Ridha terhadap Allah).....	63
4.16 Adegan 00:30:08 (<i>Tawakkal</i> kepada Allah)	64
4.17 Adegan 00:57:18 (<i>Tawakkal</i> kepada Allah)	65
4.18 Adegan 00:08:43 (Berdebat dengan cara yang baik).....	66
4.19 Adegan 00:30:00 (Berdebat dengan cara yang baik).....	67
4.20 Adegan 01:22:36 (Berdebat dengan cara yang baik).....	68
4.21 Adegan 00:15:56 (akhlak bersabar).....	69
4.22 Adegan 00:17:37 (akhlak bersabar).....	69
4.23 Adegan 00:24:38 (akhlak bersabar).....	70
4.24 Adegan 00:33:05 (Akhlak bersabar).....	70
4.25 Adegan 00:34:53 (Akhlak memaafkan dan berbuat baik terhadap sesama).....	72

4.26	Adegan 00:51:23 (Berbuat baik terhadap sesama)	72
4.27	Adegan 00:12:42 (Keyakinan bahwa Allah itu ada dan selalu ada didekat kita).....	74
4.28	Adegan 00:01:38 (membaca Al-Quran)	75
4.29	Adegan 00:04:45 (berdoa sebelum makan)	76
4.30	Adegan 00:04:10 (merapatkan <i>shaf</i> sebelum salat)	77
4.31	Adegan 00:04:15 (Menunaikan ibadah salat <i>magrib</i> berjamaah).....	78
4.32	Adegan 01:21:12 (Menunaikan ibadah salat <i>fardhu</i>)	79
4.33	Adegan 02:04:07 (Melaksanakan ibadah salat berjamaah)	79
4.34	Adegan 00:13:59 (<i>thaharah</i> sebelum beribadah)	80
4.35	Adegan 00:30:43 (<i>thaharah</i> sebelum beribadah)	81
4.36	Adegan 00:30:33 (Mendahulukan ibadah salat <i>fardhu</i>).....	82
4.37	Adegan 00:25:23 (Proses akad Nikah)	83
4.38	Adegan 00:37:14 (Hukum laki-laki boleh menikah empat kali)	84
4.39	Adegan 00:43:36 (Seruan berdakwah)	85
4.40	Adegan 01:02:24 (Usaha melunasi utang).....	86
4.41	Adegan 00:39:36 (<i>Tawakkal</i> kepada Allah)	88
4.42	Adegan 00:46:10 (<i>Tawakkal</i>).....	89
4.43	Adegan 00:19:21 (Mengingat Allah untuk <i>beristighfar</i>).....	90
4.44	Adegan 00:48:05 (Mengingat Allah untuk <i>beristighfar</i>)	91
4.45	Adegan 01:21:52 (Akhlak bersyukur)	92
4.46	Adegan 00:08:58 (Menghormati yang lebih tua dengan berbicara sopan dan santun).....	93
4.47	Adegan 00:42:11 (Akhlak terhadap diri sendiri)	94
4.48	Adegan 00:44:17 (Menghormati yang lebih tua dengan cara bersalim tangan kepada Khudori).....	95
4.49	Adegan 00:44:17 (Menghormati yang lebih tua dengan cara bersalim tangan kepada Anisa).....	95
4.50	Adegan 01:14:53 (Akhlak baik terhadap istri)	96
4.51	Adegan 01:18:34 (Akhlak mulia suami terhadap istri).....	97

4.52	Adegan 01:43:52 (Akhlaq memaafkan dan berbuat baik terhadap sesama).....	98
4.53	Adegan 00:06:09 (Memberi makan hewan Kuda).....	99