

**REPRESENTASI GENDER PADA LIRIK LAGU AKAD
KARYA MOH. ISTIQAMAH JAMAD**



SKRIPSI

Oleh:

Mega Triananda Kesumaningrum

NIM: 20170710167

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2024

**REPRESENTASI GENDER PADA LIRIK LAGU AKAD
KARYA MOH. ISTIQAMAH JAMAD**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) pada program pendidikan Strata Satu (S-1), Program Studi Komunikasi Penyiaran dan Islam Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh:

Mega Triananda Kesumaningrum

NIM: 20170710167

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Mega Triananda Kesumaningrum
NIM : 20170710167
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Representasi Gender Pada Lirik Lagu Akad Karya Moh. Istiqamah Jamad” telah diselesaikan dan merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali disebutkan secara tertulis dalam naskah dan tercantum dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 12 Juli 2024

Yang membuat pernyataan,



Mega Triananda Kesumaningrum

NIM :201710710167

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur atas kehadiran Allah Swt dan segala kelimpahan karunia-Nya serta sholawat dan salam tercurahkan kepada yang selalu kita harapkan syafaatnya, Nabi Muhammad Saw. Dengan rasa bangga dan bahagia penulis persembahkan untuk :

1. Kepada kedua orangtua, Bapak Junarto yang saya hormati dan Ibu Titi Suheni yang paling saya cintai dan sayangi yang menjadi sebuah alasan saya untuk dapat bertahan dalam setiap proses yang saya jalani. Dan yang selalu memperjuangkan apa yang saya butuhkan sejak dahulu hingga sampai saat ini.
2. Kepada mas dan mbak, Mas Dani, Mas Kandar, Mba Vita, Mba Anna, yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada saya dalam perkuliahan ini.
3. Kepada Bulik Jarwati, yang sering kali membantu saya dalam bentuk materi dari awal kuliah hingga akhir akhir dan yang selalu mendoakan hal – hal baik.
4. Kepada Keponakan tersayang, Devnie dan Mikayla, yang sudah menghibur saya dengan karakter dan sifat kalian masing – masing.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi tugasakhir di perkuliahan ini. Sholawat dan salam tak lupa kita curahkan kepada junjungan dan suri teladan kita *Rasulullah* Muhammad Saw yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya. Semoga segala bantuan, dorongan dan petunjuk serta bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis sendiri dan ber nilai usaha dan penuh keberkahan di sisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Akan tetapi, dengan selesainya skripsi ini tentu melibatkan berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan inilah penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc., M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang penuh dukungan serta motivasi selama perjalanan pembelajaran sejauh ini.
4. Novia Fetri Aliza, M.Psi., Psikolog. selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Kholifatul Fauziah., S.Sos.I., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar telah membimbing, mengarahkan serta membantu peneliti sehingga proses penulisan skripsi berjalan dengan lancar sampai selesai.
6. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Kepada Mawas, Novita, Qorry, Atiqoh, Dinda, Zalfa, Ulfa, Yanar, Intan, Mutia, dan semua teman tercinta yang selalu memberi dukungan, doa, dan semangat selama penulisan skripsi ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	4
2.1 Tinjauan Pustaka	4
2.2 Kerangka Teori	7
2.2.1 Representasi Gender	7
2.2.1.1 Representasi.....	7
2.2.1.2 Gender	8
2.2.2 Semiotika	10
2.2.3 Lirik Lagu	13
BAB III METODE PENELITIAN	15
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	15
3.2 Objek Penelitian dan Unit Analisis	16
3.4 Sumber Data	17
3.5 Teknik Pengumpulan Data	18
3.6 Teknik Analisis Data	18
3.7 Kredibilitas Penelitian	19
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	20
4.1 Gambaran Umum	20
4.2 Hasil dan Pembahasan	22

4.2.1 Analisis Semiotika Pesan Gender Pada Lirik Lagu Akad	22
4.2.2 Representasi Gender Pada Lirik Lagu	32
BAB V KESIMPULAN	34
5.1 Kesimpulan	34
5.2. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep.....	16
Tabel 3.2 Indikator Representasi Gender.....	16
Tabel 4.1 Jumlah Pengulangan Kalimat Dalam Lirik Lagu	22
Tabel 4.2 Jumlah Pengulangan Kalimat	31
Tabel 4.3 Citra	32
Tabel 4.4 Peran	33
Tabel 4.5 Status.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Segitiga Makna Peirce	11
----------------------------------------------	----