

ANALISIS SEMIOTIKA

**PESAN DAKWAH PENGUATAN TAUHID PADA FILM HOROR *QODRAT* KARYA CHARLES
GOZALI**



SKRIPSI

Oleh :

Anggoro Agung Sejati

NIM : 20170710154

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

ANALISIS SEMIOTIKA

**PESAN DAKWAH PENGUATAN TAUHID PADA FILM HOROR *QODRAT* KARYA
CHARLES GOZALI**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) pada program Komunikasi dan Penyiaran Islam Strata Satu (S-
1),

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Oleh :

Anggoro Agung Sejati

NIM : 20170710154

**KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

iv

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Anggoro Agung Sejati
NIM : 20170710154
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di Perguruan Tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 13 Juli 2024

Yang membuat pernyataan:



Anggoro Agung Sejati
NIM.20170710154

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur atas kehadiran Allah Swt. dan segala kelimpahan karunia-Nya serta sholawat dan salamtercurahkan kepada yang selalu kita harapkan syafaatnya, Nabi Muhammad saw. Dengan rasa bangga dan bahagia penulis persembahkan untuk :

1. Kepada kedua orang tua, Bapak Sukiryo yang saya hormati dan Ibu Kusnaeni yang paling saya cintai dan sayangi yang menjadi sebuah alasan saya untuk dapat bertahan dalam setiap proses yang saya jalani. Dan yang selalu memperjuangkan apa yang saya butuhkan sejak dahulu hingga sampai saat ini.
2. Kepada Kakek dan Nenek, Alm. Dasam dan Alm. Sarili semasa mereka hidup selalu memberikan motivasi dan dorongan agar perkuliahan ini cepat selesai.
3. Kepada Ressa Mega Oktavia selaku teman dekat penulis yang memiliki andil besar dalam penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi tugasakhir di perkuliahan ini. Sholawat dan salam tak lupa kita curahkan kepada junjungan dan suri teladan kita *Rasulullah* Muhammad saw> yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya. Semoga segala bantuan, dorongan dan petunjuk serta bimbingan yang telah diberikan kepada penulis dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis sendiri dan ber nilai usaha dan penuh keberkahan di sisi-Nya.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Akan tetapi, dengan selesainya skripsi ini tentu melibatkan berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan inilah penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P., IPM., ASEAN.Eng. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Syakir Jamaluddin, M.A. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Dr. Ahmad Hermawan Lc., M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang penuh dukungan serta motivasi selama perjalanan pembelajaran sejauh ini.
4. Novia Fetri Aliza, M.Psi., Psikolog. selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
5. Dr. Halim Purnomo, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar telah membimbing, mengarahkan serta membantu peneliti sehingga proses penulisan skripsi berjalan dengan lancar sampai selesai.
6. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

DAFTAR ISI

ANALISIS SEMIOTIKA	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	6
2.1 Tinjauan Pustaka	6
2.2 Pesan Dakwah.....	15
2.3 Karakter dakwah	16
2.4 Film Sebagai Media Penguatan Tauhid	19
2.5 Analisis Semiotika	21
BAB III	23
METODE PENELITIAN.....	23
1.3 Metode Penelitian.....	23
BAB IV.....	28
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
1.1 Gambaran Umum Film Qodrat.....	28
1.2 Analisis Semiotik Pesan Dakwah Dalam Film Qodrat	31
BAB V	44
PENUTUP	44
1.1 Kesimpulan	44

1.2 Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.3.3. Metode Pengumpulan Data.....25

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Scene 1 Film Qodrat.....	32
Tabel 2. Scene 2 Film Qodrat.....	34
Tabel 3. Scene 3 Film Qodrat.....	35
Tabel 4. Scene 4 Film Qodrat.....	37
Tabel 5. Scene 5 Film Qodrat.....	38
Tabel 6. Scene 6 Film Qodrat.....	40
Tabel 7. Scene 7 Film Qodrat.....	42